

ÉRIC LIOT SCULPTURES

Du 12 septembre au 12 décembre 2020

Depuis 1991, Eric Liot n'a cessé de recréer un monde qui fourmille, une société colorée, insouciant et provocant. Il nous a raconté tant d'histoires, nous a fait partager tant de ses voyages imaginaires. Il ne se sent pas l'âme d'un passeur de message politique ou philosophique, mais se laisse porter par le sens plastique de son environnement. On retrouve dans chacune de ses œuvres différentes techniques : peinture, pochoir, collage et marouflage, accumulation d'objets récupérés lors de voyages et superposition des matières. Sa technique est particulière et le bois est son matériau de prédilection depuis toujours.

Il travaille toutes sortes de bois qu'il collecte, découpe, ponce et visse. Ses créations ne sont ni taillées, ni modelées mais construites selon ses propres cheminements. Tout est affaire de construction, de juxtaposition. Eric Liot aborde souvent le thème de l'écologie, du voyage et parle aussi de la façon dont on vit, notre société de consommation. L'œuvre d'art se fait l'écho d'un contexte culturel de création. L'écologie et la manière dont on traite la planète sont un sujet important pour lui. On retrouve dans son travail beaucoup de représentations de mappemonde, de notre planète, de la nature. Son travail s'inscrit dans un rapport au monde.



Dorénavant nous sortons de la jungle luxuriante de la consommation, de l'abondance des biens, des symboles. Une nouvelle ère s'ouvre à nous. Installé à mi-temps depuis plusieurs années dans Les Cyclades, c'est là-bas qu'il transforme sa façon de travailler. L'utilisation des matériaux de récupération, le pousse à se lancer dans la sculpture sur pied. La sculpture nécessite beaucoup de temps, beaucoup d'efforts et beaucoup de patience. L'artiste choisit ainsi de se confronter au réel, d'affronter les lois de la pesanteur, de l'équilibre, de la résistance du matériau. Eric Liot cherche à retranscrire son art, son imaginaire, à travers ses sculptures portées par l'influence de la Grèce Antique. Il a été littéralement happé par la mythologie grecque. Les histoires homériques et les exploits héroïques, triomphants ou tragiques, poussent à l'imagination.

Mais il s'éloigne très naturellement de la forme classique et propose une interprétation personnelle et contemporaine de l'art grec hellénistique. Le but est de donner une représentation entre abstraction et figuration par la schématisation des formes. Il est soucieux des proportions, de l'équilibre et de cette perfection idéalisée. L'abstrait laisse plus de place à l'imagination. Cette approche instinctive est directement lié au processus créatif. Il cherche à redonner l'émotion qu'on peut avoir devant une œuvre classique. Le montage des éléments existants se façonne naturellement. L'allure de ses silhouettes est brute. La monochromie impose sa simplicité. Il s'invente archéologue et fait de nouvelles fouilles. Il réinvente des morceaux d'histoire. Il détourne les objets de l'Antiquité, il s'amuse et imagine une vie contemporaine à ces héros. Il incruste à ces antiquités imaginaires des objets modernes.

Extrait du catalogue «Eric Liot, sculptures et éditions», éd° Ville de Pont-l'Évêque, 2020

QUELQUES OEUVRES



Place du tribunal
Eric LIOT, *Tempête et confinement*, Bronze, 2020



Eric LIOT, *Trop tard*, assemblage de bois, objets divers, peinture acrylique, 2019



Eric LIOT, *Le cube*, impression pigmentaire sur bois contre plaqué monté sur châssis en volume



Eric LIOT, *Body Builder*, aquagravure



Eric LIOT, *Samourai*, assemblage de bois, objets divers, peinture acrylique, œuvre originale, 2019



Eric LIOT, *Anubis*, bronze 3/8, 2019

ATELIERS ARTS PLASTIQUES

* Cycle 1 : Body Builder Vs Le Marin

Techniques: superposition / collage / aquarelle / marqueur / feuilles de couleurs

Eric LIOT, Body Builder, aquagravure



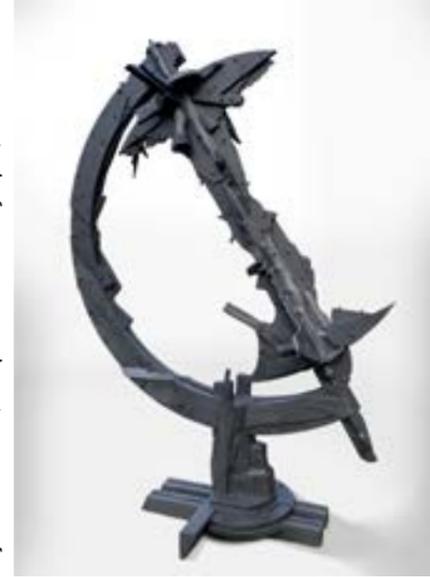
Eric LIOT, Le marin, aquagravure



* Cycle 3 : Trop tard / L'Ange déchû

Technique : Argile

Eric LIOT, Trop tard, assemblage de bois, objets divers, peinture acrylique, 2019



Eric LIOT, Ange déchû, assemblage de bois, objets divers, peinture acrylique, 2019



MESURES COVID-19

-> Port du masque obligatoire pour les enfants de + de 11 ans et les adultes

-> Parcours fléché

-> Lavage des mains avant/après les médiations et les ateliers

* Cycle 1,2 et 3 : Le cube

Techniques: cubes en 3D / aquarelle / feuilles de couleurs



Eric LIOT, Le cube, impression pigmentaire sur bois contre plaqué monté sur châssis en volume

ALTERNATIVE SUITE AU COVID-19

Dans le cadre de la pandémie et si vous êtes dans l'incapacité de venir au musée. Les Dominicaines, Espace culturel & Artothèque proposent des visites numériques en 360° des expositions et du patrimoine pontéviscopien. Les médiateurs interviendront dans vos classes et proposeront des ateliers artistiques et des ateliers autour du patrimoine.

Sous réserve d'annulation en cas de Covid-19 !

EXPOSITION

12.09 > 15.11



PONT-L'ÉVÊQUE > JARDIN DE LA MAIRIE

M. CHAT

Du 12 septembre au 15 novembre 2020

Thoma Vuille est un peintre franco-suisse, né à Boudry dans le canton de Neuchâtel en 1977. Il est le créateur de la série graphique des M. Chat, personnage félin souriant créé dans les rues d'Orléans dans une démarche alliant optimisme et culture de proximité.

Thoma Vuille commence la peinture de rue à l'acrylique à 15 ans, en mémoire de son grand-père, peintre en bâtiment. Il est élève à l'Institut d'arts visuels d'Orléans de 1995 à 2001. Le travail de Thoma Vuille consiste en une déclinaison constante de la figure de M. Chat, dont le trait s'est assuré au fil des ans. L'idée lui vient en 1997 au cours d'un atelier dans une école orléanaise durant lequel une petite fille réalise un dessin de chat qui inspire l'artiste. Celui-ci entreprend alors de peindre son chat sur les murs de la ville d'Orléans, de préférence au niveau des toits, avec pour seul objectif de « mettre de l'humain et de l'amour dans la ville ».

Le dessin est simple, la ligne claire : le chat souriant fait au premier abord l'effet d'un logo. Toutefois, il ne saurait être ainsi réduit : « Le chat ne se décline pas en logotype, mais furtivement nous captive ». Issu du street art, il déploie sa « silhouette cartoonique » dans de multiples positions, de face ou de profil, avec ou sans ailes, seul ou accompagné. M. Chat possède une forte identité, mais qui « supporte les variations ». Sa simplicité même lui permet d'atteindre une dimension symbolique.

ATELIERS ARTS PLASTIQUES

* Cycle 1: Le Parisien

Techniques: aquarelles, marqueurs, journal et pastels



M.Chat, *Le Parisien*, sérigraphie, Artothèque des Dominicaines

* Cycle 2 et cycle 3 : Chats volants

Techniques: aquarelles, marqueurs, acrylique et pochoirs



M.Chat, *Chats volants*, sérigraphie, Artothèque des Dominicaines



PROJET DÉPARTEMENTAL ARTS PLASTIQUES 2020-2021 DSDEN CALVADOS À DESTINATION DES ÉCOLES PRIMAIRES CARNETS DE VOYAGES / CARNETS D'ARTISTES

Chaque année dans le Calvados, un projet départemental « pratiques artistiques et histoire des arts » est proposé aux écoles primaires. Ce projet s'inscrit dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève et répond aux objectifs des programmes au travers de la transversalité. Il favorise la construction des compétences du socle dans tous les domaines. Cette année, le sujet d'exploration se focalise sur les Carnets de voyages.

Définition d'un carnet de voyage

Le carnet de voyage est un genre littéraire et plastique qui évoque avant tout le voyage réel ou imaginaire dans son sens large : exploration d'une terre inconnue pendant un temps déterminé, voyage intérieur, ou tout autre voyage autour d'un thème (découverte d'œuvres littéraires, d'œuvres d'art, d'un patrimoine de proximité...).

De tout temps, des artistes, écrivains, peintres, architectes... ont réalisé des carnets de voyage afin de fixer leurs émotions par différentes techniques (croquis, aquarelles, empreintes, collages, écrits...) sur des feuilles, et « amasser » ainsi un réservoir pour leurs créations.

Le carnet de voyage se distingue du récit de voyage qui propose une lecture linéaire telle que dans un roman illustré ou une bande dessinée. Sa forme incite à une lecture éclatée. Tout à la fois journal intime, recueil de souvenirs et livre d'artiste, c'est un espace de mémoire matérialisé par :

- Un assemblage très libre, mais pensé, de mots, d'images, de croquis, de photographies et de collages, une incitation à confronter le rêve et l'expérience, le réel et l'imaginaire.
- Une enveloppe, un contenant, un objet symbolique dans lequel le « voyageur » peut s'approprier des impressions sensorielles diffuses, maîtriser ses affects, trouver un espace de transformation.
- Un objet où illustrations et écrits sont la traduction de moments éphémères et proposent un déchiffrement du monde au travers d'une réflexion personnelle.
- Un lieu où le sujet dialogue avec lui-même à travers une « enveloppe » de papier, sorte de « lettre » sans fin que l'on adresse d'abord à soi, puis aux autres.
- Un lieu d'essais, un espace de projection, témoin objectif des étapes concrètes et indiscutables d'un parcours, mémoire filtrée par la culture et l'environnement social et affectif de l'auteur.
- Un patrimoine en émergence, des idées engrangées par des croquis, des collages, des photos, une écriture en miettes.

Sous réserve d'annulation en cas de Covid-19 !

Travailler en classe autour des carnets de voyages (étude, conception et réalisation) permet de développer l'autonomie progressive des enfants en leur offrant la possibilité d'une démarche personnelle. En effet, l'approche et la réalisation de tels objets amènent une atmosphère, un contexte, où les élèves se trouvent engagés en tant que sujets dans un processus de réflexion à travers des rencontres qui suscitent leur curiosité, les amènent à affiner leur regard, éveillent leurs émotions et mettent leur pensée en mouvement.

Le projet « Carnets de voyages » favorise la mise en œuvre des projets d'envergure en :

- Amenant les élèves à fréquenter des lieux d'exposition, des œuvres originales et connaître le patrimoine culturel.
- Permettant la rencontre avec des artistes, carnettistes ou illustrateurs et leur démarche de création.
- Permettant d'explorer la thématique du voyage en général et dans l'art en particulier à travers des pratiques plastiques diverses.
- Approfondissant leurs connaissances dans le domaine de l'histoire des arts.

Ce projet peut être mené sur une année scolaire et favoriser les échanges entre classes, entre écoles (présentation, correspondance, mise en ligne), entre école et collège dans le cadre des liaisons CM2-6ème. Ce projet sera présenté aux enseignants volontaires lors d'une réunion de lancement organisée à l'Auditorium du château dans le Musée des Beaux-Arts de Caen (entrée par le Café Mancel), le mercredi 18 novembre 2020, à 14h. (sous réserve de modifications).

Lors de cette réunion, des ressources culturelles et pédagogiques seront présentées à la fois par les conseillers pédagogiques départementaux en éducation artistique et le service des publics des différents musées ou structures culturelles associées, suivi d'une médiation de l'exposition « Carnivals » au Musée de Normandie.

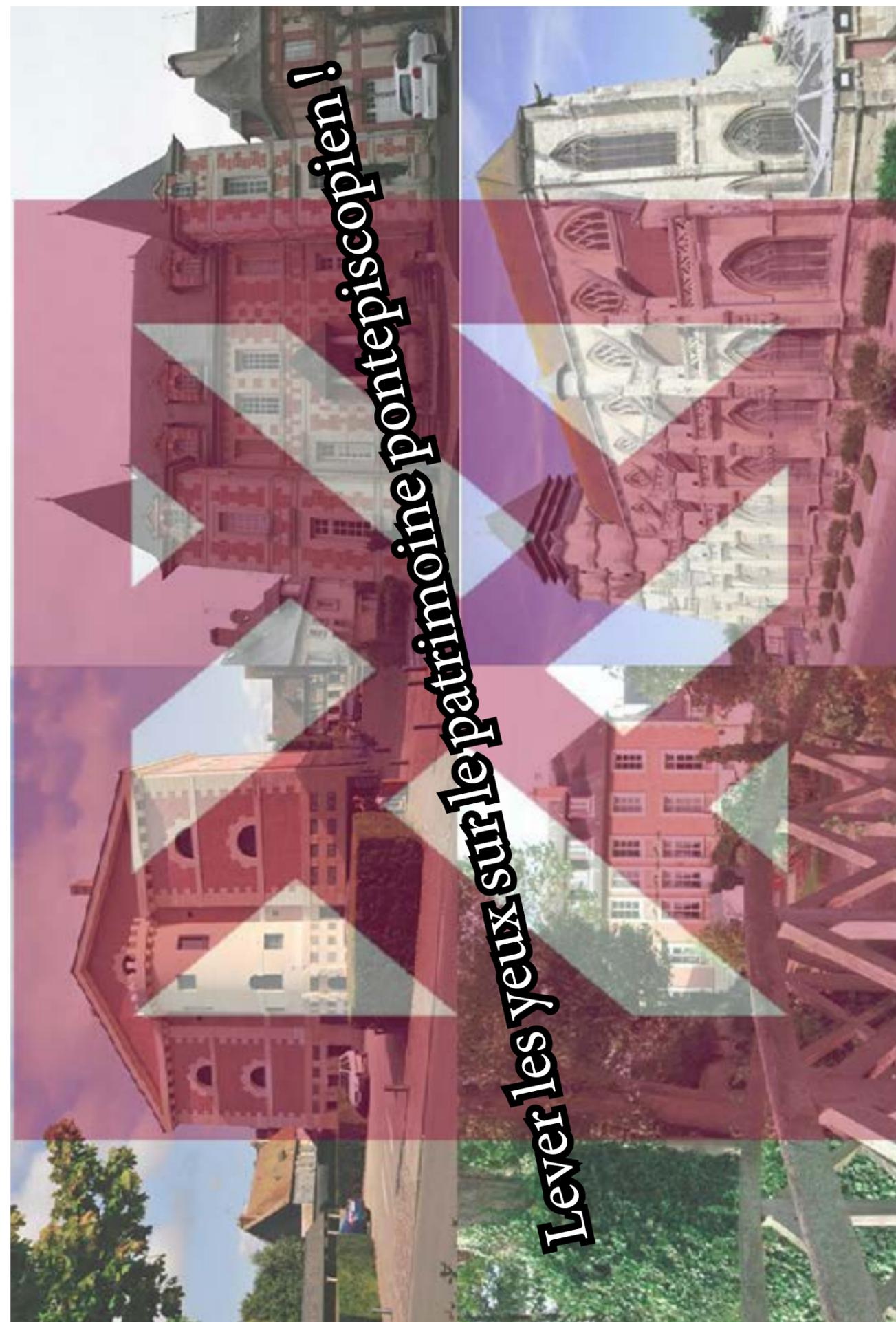
Inscriptions au projet : avant le 17 octobre 2020 auprès des conseillers pédagogiques en arts plastiques du Calvados.

Des expositions sur différents lieux pourront être organisées en avril, mai 2021.

Coordination : conseillers pédagogiques départementaux en arts plastiques
Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale - Calvados CPD
arts plastiques :

dsden14-cpdarts@ac-caen.fr - 02 31 45 96 83

Le dossier pédagogique des Dominicaines
concernant le projet départemental est disponible sur demande



“LEVER LES YEUX” SUR LE PATRIMOINE PONTÉPISCOPIEN !

Dans le cadre des journées européennes du patrimoine 2020

Cette journée dont le mot d'ordre sera "Levez les yeux !" aura lieu sur l'ensemble du territoire le vendredi 18 septembre 2020, veille des Journées européennes du patrimoine.

La découverte du patrimoine est essentielle pour la formation des jeunes qui apprennent ainsi à regarder, à comprendre, à admirer le monde qui les entoure. Lire l'architecture, découvrir les jardins remarquables, pratiquer la lecture des paysages, se sensibiliser au patrimoine matériel ou immatériel, déchiffrer la ville, les campagnes sont des aiguillons nécessaires pour développer la créativité des élèves et leur permettre, à leur tour, d'être des bâtisseurs de patrimoine.

Le 18 septembre, il est donc proposé aux professeurs de la maternelle à la Terminale, d'accompagner leurs élèves dans des lieux de patrimoine. Il peut s'agir du patrimoine de proximité (le bâtiment de l'école, l'église, le lavoir d'un village ou les rues et monuments d'une ville) ou des lieux remarquables comme les monuments historiques.

Inscription auprès des Dominicaines !
2 classes le vendredi 18 septembre 2020
Fin de cycle 2 et cycle 3

Parcours thématiques au choix

- Portraits héraldiques, gargouilles & rageurs dans l'architecture de Pont-l'Évêque
 - La "Joyeuse prison "
- L'Église Saint-Michel : construction et architecture
 - Visite commentée de la ville

(Ces visites sont disponibles sur l'ensemble de l'année scolaire)

Sous réserve d'annulation en cas de Covid-19 !

ARTOTHÈQUE DOMINICAINES ESPACE CULTUREL & ARTOTHÈQUE



C'EST QUOI L'ARTOTHÈQUE ?

A mi-chemin entre une galerie d'art et une bibliothèque, l'Artothèque de Pont-l'Évêque permet la rencontre avec l'art autrement qu'au musée. Ainsi, on peut emprunter une œuvre à l'artothèque comme on le fait d'un livre dans une bibliothèque. Plus de 400 gravures, photographies, peintures, sérigraphies, lithographies et affiches sont disponibles à l'emprunt. Pour emprunter, c'est facile : il suffit de quelques documents, une attestation d'assurance et une pièce d'identité. L'abonnement est ouvert aux particuliers, aux scolaires, aux entreprises et aux collectivités.

Tarifs :

55€/an pour les particuliers (2 œuvres/2mois)

61€/an pour les scolaires (5 œuvres/2mois)

131.30€/an pour les collectivités ou entreprises (6 œuvres/2mois).

Possibilité d'un emprunt occasionnel : **5€/semaine** (2 œuvres/ 1 semaine).

205€/an : Exposition clé en main.

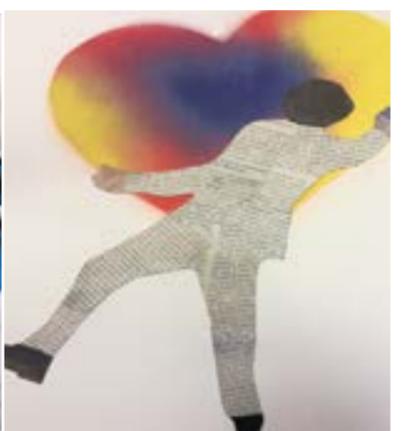


Les Dominicaines proposent d'accueillir votre classe ou intervenir dans votre école, pour leur faire découvrir la collection de l'artothèque autour d'une thématique (imposée ou non par l'enseignant/te). De plus, accompagné d'un médiateur il est possible d'allier des activités diversifiées autour de l'exposition temporaire du moment ou autour des oeuvres sélectionnées par le médiateur.

- Street-art
- Les couleurs
- Le portrait
- Les objets du quotidien...

Ainsi les élèves sont sensibilisés à l'art contemporain et découvrent une pratique artistique.

- Tague
- Aquarelle
- Gravure sur plexiglas
- Gravure sur Linoleum
- Aquarelle/ peinture acrylique ...



TARIFS

- TARIF SCOLAIRE ABONNEMENT ARTOTHÈQUE:

61€ par an donnant droit à un emprunt de 5 oeuvres tous les 2 mois.

- MÉDIATION PAR CLASSE OU GROUPE D'ENFANTS AUX DOMINICAINES :

15.50€*

- MÉDIATION EN CLASSE OU GROUPE DANS L'INTERCOM OU AUX DOMINICAINES HORS INTERCOM:

20.50€*

- MÉDIATION DANS LES ÉCOLES

27€*

Toutes annulations doit-être signalées 48h à l'avance.
Les Dominicaines se réserve le droit de facturer la médiation si ce délai est dépassé.

*Sous réserve de délibération municipale

HORAIRES D'OUVERTURE

- Pour les particuliers : De septembre à décembre : du mercredi au samedi de 14h30 à 18h.
- Pour les scolaires : Sur réservation au 02.31.64.89.33 ou lesdominicaines@pontleveque.fr

ÉVÈNEMENTS

Journées du Patrimoine 2020 :

Samedi 19 & 20 septembre 2020

/Les Dominicaines

- Exposition « Sculptures et éditions » d'Éric LIOT 10h à 12h et de 14h à 18h. (GRATUIT).

- Visite commentée de la « Joyeuse Prison » : samedi & dimanche 10h-11h-14h-15h-16h-17h (RÉSERVATION OBLIGATOIRE). 1€

- Visite commentée de l'ancienne Hôpital / Samedi 19 septembre à 11h. (GRATUIT & RÉSERVATION OBLIGATOIRE).

- Visite commentée « De la Vicomté à la Joyeuse Prison » / Dimanche 20 septembre à 11h. (GRATUIT & RÉSERVATION OBLIGATOIRE).

/Parc de la Mairie

Exposition « Hors les murs » de M.CHAT de 10h à 18h (GRATUIT).

- Le 11 novembre : Gratuité de l'exposition Éric LIOT

- Le 14 novembre: Nuit des Musées 14h30 à 20h30

Gratuité de l'exposition Éric LIOT

CONTACTS

Kévin Molet, commissaire d'exposition & médiateur culturel

Gaëtane Barbenchon, directrice des Dominicaines

Marion Gosselin, médiatrice culturelle & chargée de l'artothèque

Les Dominicaines, Espace culturel et Artothèque

Place du Tribunal

14130 Pont-l'Évêque

Tél. : 02.31.64.89.33

lesdominicaines@pontleveque.fr

