

Marie HUGO

2 expositions d'été dans le Cotentin

Du 15 août au 18 octobre

L'artiste Marie Hugo célèbre la nature face aux îles anglo-normandes

Peintures à Coutances

Entre ciel et terre



« Petit arbre » encre, pigments sur toile - 40x45 cm

Musée Quesnel-Morinière

14 août - 18 octobre 2020

2, rue Quesnel-Morinière
50200 COUTANCES

Ouvert tous les jours 10h-12h / 14h-18h
À partir de septembre 14h-17h

Fermé le mardi, les jours fériés et dimanche matin
Ouverture exceptionnelle le 15 août 2020

Photographies à Vauville

Les 300 jours du lotus



« Goutte » tirage chromalux sur aluminium - 60x80 cm

Jardin botanique de Vauville

15 août - 15 octobre 2020

1 route du Thôt – Vauville
50440 LA HAGUE

Ouvert tous les jours 14h-19h
À partir de septembre 14h-18h

Entre ciel et terre – Peintures

14 août - 16 octobre 2020, vernissage le 14 août (*heure à préciser*) - Musée Quesnel-Morinière

Marie Hugo, inspirée par les couleurs et les formes d'une Nature inépuisable, présente à Coutances ses nouvelles peintures sur le thème de l'arbre. Au travers d'une quinzaine d'œuvres : encre de Chine, graphite, brou de noix, eau et pigments de couleurs, se mêlent et révèlent les arbres avec force.

Depuis toujours, l'artiste puise son inspiration créative et sensorielle dans le parc du Mas de son enfance, situé dans le Midi de la France. Pour la première fois sont dévoilés, pins, cèdres, platanes, muriers, figuiers... mis en lumière par l'artiste à travers les saisons. De petits formats, mais aussi de plus grands en hauteur, en référence à la vénération des divinités et aux croyances ancestrales dans la puissance de la Nature, dans une élévation spirituelle, de la terre de ces aïeux, vers les cieux de l'avenir.



« Petit figuier » encre, pigments sur toile - 71x52 cm



« Cèdres » encre de Chine, pigments sur toile - 130x89cm

« Naître au pied des grands arbres ; l'enfance dure le temps de traverser l'allée des cèdres. Contre le balancement de leurs branches et sous leurs coiffes sombres, la lumière des ciels durs du Midi s'adoucit, se brise et coule en flaques jusqu'au sol. Là sont les jeux, les rires et les silences de la vie des hommes. Là sont apparus les visiteurs assis à la table sous les voûtes fraîches de la vieille maison, ceux dont les paroles se sont mêlées aux herbes sèches et habitent désormais le paysage familier. Là s'en sont allés dans l'ombre les morts bien-aimés »

« Faire le portrait d'un arbre, c'est s'affronter à la hauteur, c'est se mettre en chemin vers les invisibles, appeler au dessus de ses forces, tenter de célébrer la liturgie du jour et de la nuit, de l'hiver et de l'été, c'est se tenir à l'orée du mystère »

Henri de Pazzis (*extraits*), avril 2020

Musée Quesnel-Morinière

Installé dans un hôtel particulier des XVII^e et XVIII^e siècles légué à la ville de Coutances en 1850 par Jean-Jacques Quesnel-Morinière, le musée a ouvert ses portes en 1874 et abrite une riche collection de peintures, sculptures, estampes, dessins et céramiques.

Les collections, constituées grâce aux dons de la société académique du Cotentin et aux dépôts de l'État, se sont enrichies sous l'impulsion du premier conservateur du musée : Léon Quesnel, décédé en 1896. Depuis une cinquantaine d'années, d'importants dons et legs sont venus compléter les collections. Les œuvres exposées sont très variées : de la peinture du XVII^e siècle à l'art contemporain, mais aussi des objets archéologiques, estampes, costumes, statuaire médiévale, céramiques et sculptures.

Les 300 jours du lotus – Photographies

15 août - 15 octobre 2020, vernissage le 15 août, 18h30 - Jardin botanique de Vauville

Au travers d'un ensemble de grands tirages photographiques, l'artiste Marie Hugo dévoile 300 jours de la vie d'un lotus, comme une métaphore de la vie. Un parcours « initiatique », qui laisse le visiteur rêver au fil d'une déambulation inhabituelle, celle de découvrir une exposition dans le calme et la sérénité du cadre exceptionnel du Jardin botanique de Vauville, « l'oasis du Cotentin ».

Au détour des chemins dépaysants d'un magnifique jardin botanique, face aux îles anglo-normandes, le visiteur découvre chaque œuvre comme une nouvelle surprise :

Le cycle de la vie du lotus, émergeant de la boue, sortant de l'eau de l'étang, jusqu'à cette fameuse floraison jubilatoire, puis le vieillissement et la disparition de toute trace...

Inlassablement, l'artiste entre en totale immersion dans le monde des plantes, elle en capte chaque détail pour restituer les fragilités du monde vivant.



« Graines d'automne » tirage chromaluc sur aluminium - 60x80 cm



« Entre deux feuilles » tirage chromaluc sur aluminium - 60x80 cm

Jardin botanique de Vauville

Tout au bout du Cotentin, contre vents et marées, se cache une incroyable oasis, réunissant plus de 1000 espèces de plantes originaires de l'hémisphère austral. D'une superficie de 4,5 hectares, le Jardin botanique de Vauville est un voyage aux antipodes, sous les latitudes normandes. Il égrène une succession de chambres de verdure aussi dépaysantes que surprenantes.

Véritable prouesse de la nature, le Jardin botanique de Vauville se distingue par sa collection de plantes et d'arbres rares à feuillage persistant. Tout au long de l'année il offre un panorama dont les teintes se marient avec la mer, mais aussi les landes sauvages qui dominent le site.

Dans les traces du passionné et talentueux architecte paysagiste Guillaume Pellerin qui conçut avec son épouse Cléopée de Turckheim le jardin tel que vous l'admirez aujourd'hui, leur fils, Eric Pellerin poursuit l'embellissement de cet écrin et partage sa passion en l'ouvrant à l'art contemporain, en lien avec la nature environnante.

BIOGRAPHIE

Marie Hugo est une artiste anglo-française qui vit entre Londres, Paris et le Midi. Issue d'une famille illustre, elle grandit entourée d'artistes. Elle s'exprime dans diverses techniques avec une prédilection pour l'encre de Chine sur toile ou papier. Après avoir suivi une formation en France, elle a eu une passion pour l'Orient et a vécu en Asie. En effet, son style et son inspiration sont réminiscent de l'art traditionnel chinois, son travail est un mariage entre Est et Ouest.

Dans les années 1980, elle peint à la tempera des œuvres qu'elle nomme « paysages intérieurs » ainsi que des grandes peintures murales pour des lieux publics en Extrême-Orient. À la fin des années 1990, elle retourne travailler dans l'atelier de son père, peignant avec de l'encre, de l'eau et des pigments. Cette façon expérimentale de s'exprimer s'avère être pour elle un nouveau départ. Les feuilles, le bambou, les insectes, le lotus, les pierres, l'eau et les brindilles sont tous devenus les motifs au centre de son art. Jouant avec la fusion et l'incompatibilité de l'encre et de l'eau, sa recherche cible l'équilibre entre le plein et le vide. Son expression artistique oscille entre figuration et abstraction.

En 2015, elle crée une œuvre monumentale dans les Arènes Romaines d'Arles à l'occasion de la Corrida Goyesque. À la manière d'un « mandala » créé avec du sable coloré par les moines bouddhistes puis balayé, l'œuvre de Marie Hugo dessinée sur le sable a été effacée par les sabots des taureaux et des chevaux, symbolisant l'éphémère ou l'impermanence de la vie.

En 2016, Marie Hugo passe une grande partie de son temps dans la maison de son célèbre ancêtre, Victor Hugo, sur l'île de Guernesey. Ce travail de recherche a donné lieu à la publication d'un ouvrage intitulé « Hauteville House, Victor Hugo décorateur » aux éditions Paris / Musées.

Informations complémentaires et visuels HD

Galerie Pierre-Alain Challier

8, rue Debelleye 75003 Paris - 01 49 96 63 00
galerie@pacea.fr - www.pacea.fr

EXPOSITIONS

Expositions personnelles

2018 Galerie Zanuzo, Milan
 2017 Galerie Palazzo Poligniac, Venise
 2016 Galerie Catherine Houard, Paris
 2015 Galerie Huit, Arles
 2013 Hôtel de Gallifet, Aix-en-Provence
 Galerie Huit, Arles
 Clôître des Cordeliers, Tarascon
 2012 Galerie Sans Murs, Paris
 2010 Galerie Yves Faurie, Sète
 2009 Galerie Talbot, Paris
 2008 Galerie Talbot, Paris
 2007 Indar Pasricha Gallery, Londres
 Château de Haroué, Nancy
 2004 Galerie Arcade-Colette, Paris
 Galerie Lucie-Weill-Seligman, Paris
 2002 Galerie Louis Feuillade, Lunel
 2001 Galerie Arcade Colette, Paris
 2000 Galerie Arcade Colette, Paris
 1999 Mark Brady Gallery, New York
 Galerie Arcade Colette, Paris
 1997 Galerie Bunkamara, Tokyo
 1996 Galerie Anne-Marie Galland, Paris
 1995 Galerie Centaure, Lunel
 1994 CSK Gallery Windsor, Londres
 Astra Gallery, Athens
 1993 Contemporain St Ravy, Montpellier
 1991 Espace Gard, Paris
 1986 French Institut, Londres
 Alpine Gallery, Londres
 Chapelle de la Salamandre, Nîmes
 Actes Sud, Arles
 1985 Galerie Lucie-Weill, Paris
 1984 New Graphpton Gallery, Londres
 1982 Wraxal Gallery, Londres
 Société Générale, Hong Kong

Expositions de groupe

2019 Galerie Pierre-Alain Challier, Paris
 BBA, Montpellier
 Musée des Cultures Taurines Nîmes
 2016 Maison de Victor Hugo, Paris
 2014 Maison Euzéby
 Festival A-Art, Saint-Rémy-de-Provence
 2011 Festival A-Art, Saint-Rémy-de-Provence
 Galerie Bernard Chauchet, Londres
 2010 Festival A-Art, Saint-Rémy-de-Provence
 2005 ArtéNim, Nîmes
 2000 Cercle d'Art Contemporain, Le Caylar
 1986 Boulev'art, Nîmes
 Contemporary Art Fair, Canterbury
 1985 Galerie Les Arcenaux, Marseille
 Femme et création, Marseille
 Contemporary Art Fair, Bath
 Prix Foire d'Art Contemporain, Frontignan
 Boulev'art, Nîmes
 Hôtel Fayet, Béziers
 1984 Contemporary Art Fair, Londres