

DOSSIER PÉDAGOGIQUE




Maison
Jacques Prévert
Omonville-la-Petite
La Hague

Exposition permanente
Les collages de Jacques Prévert



patrimoine.manche.fr



INTRODUCTION	3
1. JACQUES PRÉVERT ET LES COLLAGES	4
2. LES COLLAGES DE L'EXPOSITION PERMANENTE	5
3. CE QU'IL FAUT REGARDER : GRILLE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE DES COLLAGES ...	11
4. SÉLECTION D'ŒUVRES EN QUELQUES QUESTIONS	12
5. PISTES POUR DES ATELIERS « COLLAGE » EN CLASSE	14

INTRODUCTION

Ce dossier est consacré aux collages de Jacques Prévert présentés dans la Maison Jacques Prévert. Afin de mieux connaître la démarche artistique de Jacques Prévert, vous pouvez vous reporter au dossier « [Jacques Prévert, sa vie, son œuvre - Ressources pour les enseignants](#) » (en téléchargement sur [patrimoine.manche.fr](#)).

Lien entre la visite et les programmes scolaires

École primaire, collège, lycée – Arts plastiques et histoire des arts

La visite de la Maison Jacques Prévert s'inscrit dans l'enseignement des arts plastiques et de l'histoire des arts qui a pour objectifs :

- « - d'offrir à tous les élèves de tous âges des situations de rencontres, sensibles et réfléchies avec des œuvres.
- les amener à se construire une culture personnelle.
- les aider à franchir spontanément les portes d'un musée, d'une galerie, etc. »

Cycle 2 - Arts plastiques

- « - S'ouvrir à la diversité des pratiques et cultures artistiques.
- Manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- Expérimenter les effets de couleurs, de matériaux, de supports. Donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage...).
- Fréquenter les images, apporter à l'enfant les moyens de les transformer et de le rendre progressivement auteur des images qu'il produit et spectateur des images qu'il regarde. »

Cycle 3 – Arts plastiques et histoire des arts

- « - Donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage...).
- Décirer des œuvres d'art. Développer un regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres.
- Créer des objets ou des images, les transformer ou les manipuler à des fins narratives, symboliques ou poétiques.
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial. »

Cycle 4 – Arts plastiques et histoire des arts

- « - Développer des attitudes qui permettent d'ouvrir sa sensibilité à l'œuvre d'art.
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réfléchie.
- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux. »

Pistes bibliographiques

Ouvrages - Ressources consultables sur place à la Maison Jacques Prévert

- *Les Prévert de Prévert*, Bibliothèque nationale de France, 1982.
- *Prévert*, éditions Maeght, 1995.
- *Poétique du collage autour de Jacques Prévert*, musée Thomas-Henry, Cherbourg, 2000.
- *Le Prévert*, éditions Mango, 1997.

Ressources en ligne : <http://histoiredesarts.culture.fr>

Dossiers en ligne sur les principaux artistes « colleurs » de l'entourage de Prévert :

- « [Jean Arp](#) » - Musées de Strasbourg
- « [Max Ernst « Une semaine de bonté » - les collages originaux](#) » - Musée d'Orsay
- Dossiers du Centre Pompidou :
 - « [Dada](#) », « [La subversion des images](#) », « [L'art surréaliste](#) », « [La révolution surréaliste – Quand peinture et poésie se rencontrent : Max Ernst](#) ».

1. JACQUES PRÉVERT ET LE COLLAGE

Un peintre avec des ciseaux et de la colle

Un collage est un assemblage d'images découpées et collées sur un support. C'est une technique et un mode d'expression inventés par Pablo Picasso (1881-1973) et Georges Braque (1882-1963) au début du XX^e siècle.

Jacques Prévert a toujours affiché un grand intérêt pour les arts visuels, comme l'illustre sa carrière dans le cinéma. Ne sachant pas dessiner, il s'initie à l'art du collage. Ses collages restent aujourd'hui encore peu connus du grand public. Ils font pourtant partie intégrante de son œuvre, faisant écho à ses textes.

Jacques Prévert commence sans doute à réaliser des collages dans les années 1940. *Portrait de Janine*, sa première réalisation connue, date de 1943. En 1948, il ne peut plus écrire suite à un grave accident. Pour se rééduquer, il découpe des images, les assemble et les colle pour en fabriquer d'autres. Il se prend de passion pour cet exercice qui se transforme rapidement en une pratique assidue.

Il réalise des centaines de collages pendant une trentaine d'années. Pour leur composition, le choix des images et des motifs est extrêmement précis : images pieuses ou populaires du XIX^e siècle, cartes postales, reproductions d'œuvres d'art, illustrations de magazines, photographies de ses amis... Les collages empruntent



beaucoup à l'œuvre poétique de Jacques Prévert en abordant les mêmes thématiques : rejet des institutions, satire de la société et de ses injustices, vision idéalisée ou fantastique de la réalité. Les images récurrentes dans ses collages ont pour thème : la nature, les animaux, les enfants, les paysages, la religion ou le fantastique (monstres). Il joue avec les images comme il joue avec les mots : ses collages racontent des histoires, montrent des idées.

Ses collages sont originellement des cadeaux offerts à ses proches dans des livres, sur des cartes postales ou sur des enveloppes. Ils vont peu à peu être présentés au public. Des expositions sont organisées : en 1957 à la galerie Maeght de Saint-Paul-de-Vence ; en 1963 au musée Grimaldi d'Antibes et à la galerie Knoelder à Paris.

Fort de ce succès, les collages sont associés à l'œuvre poétique de Jacques Prévert. En 1966, le recueil *Fatras* comporte cinquante-sept collages. En 1970, est publié *Imaginaires* avec vingt-cinq de ses créations. Dans ce recueil, les textes sont étroitement liés aux images et semblent comme nés avec elles.

Un collage à la manière de Prévert

Pendant des mois, et même des années, Jacques Prévert récupère un grand nombre d'images découpées dans différents documents (journaux, revues, magazines...), qu'il garde dans des boîtes, des dossiers ou des cartons à dessin.

Le moment venu de faire un collage, il cherche dans tout ce qu'il a découpé et gardé précieusement, l'image qui retient son attention pour servir de support, de fond. Ensuite, il pioche dans son énorme stock et sélectionne les images qui conviennent au thème qu'il a en tête.

Patiemment, il commence l'assemblage, en déplaçant, replaçant, superposant les images découpées les unes sur les autres, réfléchissant à la meilleure façon dont le décor et les personnages peuvent être disposés.

Une fois décidée la façon dont les images doivent être placées, il les colle sur le fond. Sa réalisation est ensuite collée sur un papier Canson ou sur une chemise de couleur en carton, afin de créer un cadre et de s'assurer une meilleure manipulation du collage par la suite. La couleur de ce support est choisie en fonction des tons dominants des motifs. Puis il ajoute parfois sa signature et/ou une dédicace. Enfin, il laisse reposer plusieurs jours sous une pile de livres ou de dictionnaires.

C'est un travail qui lui prend beaucoup de temps, qui demande de la patience, de l'imagination, de la minutie, de l'observation et aussi un grand sens du détail.

2. LES COLLAGES DE LA COLLECTION DÉPARTEMENTALE

Depuis son ouverture au public, la Maison Jacques Prévert a constitué une collection de 28 collages originaux de Jacques Prévert. Œuvres fragiles, une dizaine sont présentée chaque année dans le musée en alternance, tandis que le reste de la collection est conservé en réserve, à l'abri de la lumière et de l'humidité.

✂ PAR VOIE POSTALE

« À Gérard Fromanger »

Collage sur enveloppe – 1974

Cette enveloppe a été envoyée à Gérard Fromanger, peintre et ami de Jacques Prévert depuis les années 1950.

Jacques Prévert ne garde pas ses collages : la plupart sont destinés à être offerts à des amis, des proches. Beaucoup sont réalisés sur des lettres ou des cartes postales et plus rarement sur des enveloppes. Sur celle-ci, la chauve-souris est au centre de la mise en scène. Cet animal qui fascine Jacques Prévert est une image récurrente de ses collages.



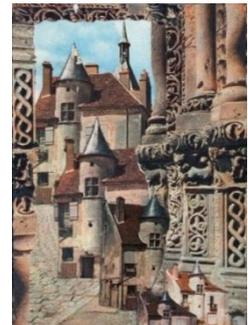
« Torino di Notte » - « Avallon (Yonne) »

Collage sur 2 cartes postales



Ces deux œuvres illustrent à la perfection le collage « à la Prévert » : à l'aide de très grands ciseaux, la découpe est minutieuse. Le motif est répété et superposé. Puis viennent les grattages, les retouches.

Ces deux cartes postales sont adressées à l'éditeur René Bertelé.



« En attendant le Printemps »

Collage sur 3 cartes postales – 1963

Ces trois collages sont dédiés à Guy Brunet, peintre et élève de Fernand Léger dans les années 1940-1950. Cet ami de Jacques Prévert n'a jamais voulu ni exposer, ni vendre ses toiles.

Cet ensemble réalisé sur des cartes postales évoque le monde du théâtre. On y retrouve des éléments clés comme la scène, le rideau ou la rampe. Jacques Prévert a habité près du théâtre de l'Odéon (Paris) durant toute son enfance. Il s'y rendait régulièrement avec son père pour voir jouer son oncle Dominique. Plus tard, Jacques Prévert fera lui-même partie d'une troupe de théâtre engagée, le Groupe Octobre, de 1932 à 1936.



« À petit hameau, petite carte »

Collage sur carte postale

Ce collage est adressé à Alexandre Trauner, décorateur de cinéma et grand ami de Jacques Prévert. Alexandre Trauner voyage beaucoup pour son métier et envoie régulièrement des cartes postales à son ami.

Cette fois-ci, c'est Jacques Prévert qui envoie une carte postale à celui qu'il surnomme « Trau », venu s'installer dans un « petit hameau » d'Omonville-la-Petite. En 1971, Jacques Prévert le rejoint dans la Hague, leurs maisons n'étant distantes que de quelques centaines de mètres.



« Bonne année Philip »

Collage sur carte postale - 1965

Jacques Prévert est fasciné par les images, notamment par celles de son enfance qui sont restées gravées dans sa mémoire. Ainsi, ce personnage au visage d'homme et aux bras en guise de jambes lui a sans doute été inspiré par les « monstres » exposés au musée Dupuytren, qu'il fréquentait pendant l'école buissonnière. Jacques Prévert aimait visiter ce musée d'anatomie de l'école de médecine car il le faisait rire et peur en même temps. Il pouvait y observer des squelettes, des moulages en cire et des fœtus malformés enfermés dans des bocaux, qui le fascinaient et ont marqué son esprit.

✂ HOMMAGE À LA FEMME

« À Betty »

Collage dédié à Betty Bouthoul

La dédicace est adressée à Betty Bouthoul, peintre et portraitiste, amie de Prévert depuis les années 1930. D'origine russe, elle est l'épouse du sociologue Gaston Bouthoul, créateur de la polémologie (étude scientifique de la guerre).

C'est un bel exemple du répertoire iconographique de Prévert : l'imagerie pieuse ou populaire du XIX^{ème} siècle y occupe une place privilégiée. Loin de découper à tort et à travers dans tout ce qui lui tombe sous la main, il a des sources et des lieux favoris. On peut parler d'une véritable « esthétique de la trouvaille ».

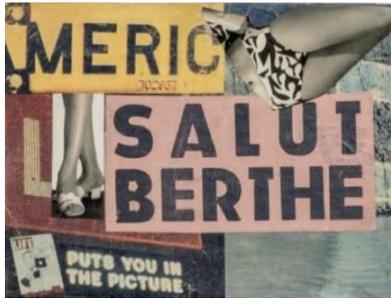
C'est un des seuls exemples de collage avec un pantin articulé.



[Jacqueline Laurent au bord d'une piscine]

Dessin à l'encre rehaussé de couleurs, deux éléments collés, vers 1935

Ce dessin comportant des éléments collés est bien antérieur aux autres collages de Prévert. La jeune femme en maillot de bain n'est autre que Jacqueline Laurent, actrice et compagne de Jacques Prévert durant quelques années. Elle interprète Françoise, rôle féminin principal dans le film *Le Jour se lève* (1939), réalisé par Marcel Carné et écrit par Jacques Prévert.



« Salut Berthe »

Collage dédié à Berthe Granval

Ce collage est dédié à Berthe Granval, comédienne et amie du poète. Bien que ses collages empruntent beaucoup à ses poèmes en utilisant le même langage et en illustrant les mêmes thématiques, il est rare que Jacques Prévert mêle images et textes dans ses collages.

Pour Simone Meer

Collage dans une édition originale de « Diurnes » – 1966

Jacques Prévert prend l'habitude d'offrir ses livres à ses amis avec une dédicace et un collage adaptés au destinataire. Ici, c'est l'ouvrage *Diurnes*, composé de textes de Prévert, de collages de Picasso et de photographies d'André Villers qui est personnalisé. Il est courant que Jacques Prévert donne à des corps d'humains des têtes d'animaux dans ses collages : il défigure pour ainsi mieux révéler les vrais visages des êtres.

Le collage est dédié à Simone Meer, dont les parents tenaient un restaurant à Antibes. Picasso était un habitué de ce restaurant et bien souvent, il donnait un dessin aux parents de Simone en guise de paiement de son repas. Jacques Prévert aurait-il fait de même ?



✂ CÉLÉBRATION DE L'AMITIÉ

« En amitié pour André Virel »

Collage dédié à André Virel

On observe sur ce collage des rehauts de crayon de couleur rouge. Le rouge est une couleur récurrente dans les collages comme dans les textes de Prévert. La dédicace est adressée à André Virel, dont Prévert fait la connaissance en Provence, durant la guerre. Il joue un rôle important dans la Résistance. En 1946, il publie des poèmes aux côtés de Prévert et André Verdet dans *Le cheval de trois*. Ils resteront des amis très proches.



Série Noire

Collage photographique et peinture, 1966

Prévert offre ce collage à Marcel Duhamel à l'occasion de la parution du 1000^e titre de la Série Noire, en 1966 : *1275 âmes* de Jim Thompson. La « Série Noire » est le titre trouvé par Prévert pour la collection de romans policiers fondée en 1945 par Duhamel. Avec sa légendaire couverture noire et jaune, la Série Noire est vite devenue LA référence du « polar ». Le millième fut célébré un soir à Saint-Germain-des-Prés. Les amis de Duhamel (César, Matta, Topor, Prévert...) lui offrirent peintures et sculptures à cette occasion.

« À Trau »

Collage dédié à Alexandre Trauner - 1970

Ce collage est dédié à Alexandre Trauner, décorateur de cinéma et grand ami de Jacques Prévert. Hongrois d'origine, Alexandre Trauner rencontre les frères Prévert en 1932 lors d'une projection de *L'Affaire est dans le sac*. Par la suite, le scénariste Prévert et le décorateur Trauner travaillent ensemble sur de nombreux films. Les deux amis passeront ensemble leurs dernières années à Omonville-la-Petite.

Les images pieuses sont l'une de ses premières sources d'inspiration de Jacques Prévert. Elles lui permettent d'exprimer son rejet de l'Église et de tourner ses principes en dérision.



« À Trau »

Collage sur carte postale dans une édition originale d'« Images » - 1970



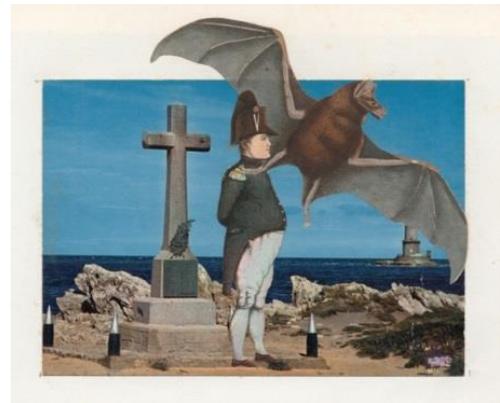
Cette dédicace à son ami Alexandre Trauner se compose d'un collage qui prend pour décor un paysage de la Hague (Vauville ?). Une main tente d'attraper un homme éviscéré, qui est entouré de dents. Jacques Prévert aime utiliser les planches anatomiques pour ses collages : elles lui permettent de percer le dessous des apparences, de montrer l'envers du décor en ramenant à la surface des corps le monde intérieur des viscères, de la chair et du sang.

« À Roger et Germaine Le Huel »

Collage sur carte postale dans une édition originale d'« Images » - années 1970

Ce collage est dédié aux anciens propriétaires de l'Hôtel de l'Erguillière, qui surplombe le Port Racine à quelques kilomètres d'Omonville. Jacques Prévert y séjourne souvent avant d'habiter Le Val. Il garde des relations amicales avec le couple Le Huel, qui se souvient l'avoir vu, à l'hôtel, réaliser des collages avec d'énormes ciseaux !

Le fond est une carte postale du monument du Vendémiaire, à Goury au Cap de la Hague. Y figurent Napoléon, souvent évoqué par Prévert et une chauve-souris, animal qui le fascine.



Une chimère de Notre-Dame de Paris et son double

Collage sur carte postale dédié à Léon Matarasso

Jacques Prévert a souvent pris Paris, ville de son enfance, pour décor de ses collages. Ici, il met en scène Notre-Dame de Paris qu'il affectionne particulièrement, que ce soit pour le monument ou pour le livre de Victor Hugo, qu'il adapte en film en 1956.

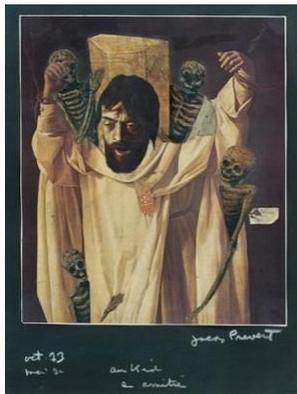
Cette carte-collage de Noël est adressée à Léo Matarasso, avocat qui défendit les droits de l'Homme et les droits des peuples pendant les guerres d'Algérie et du Vietnam.

✂ LA RELIGION EN DÉRISION

Le Volcan

1969

On trouve ici les éléments marquants des collages de Prévert : une composition pyramidale induite par la forme du volcan, une image de fond servant de décor, une mise en scène de personnages militaires et religieux, issus de gravures anciennes. Les traces de colle sont très visibles, ainsi que les repères pour positionner le collage sur le fond (au crayon rouge).



« Homme aux liens et squelettes »

Collage dédié « au Kid » - 1973-1974

La religion, pour qui Jacques Prévert nourrit un « attachement négatif », reste l'une de ses cibles privilégiées. Païen et anticlérical, il détourne les figures et représentations de la religion, souvent avec humour, parfois avec virulence.

Moine mystérieux

Collage dédié à M^{me} Caubel - 1966

Ce collage regroupe deux thèmes de prédilection de Jacques Prévert : le monde religieux et le monde animal. La tête du moine a été remplacée par une raie. À ses pieds, un chien arbore la tête d'une nonne. Jacques Prévert aime créer de nouvelles réalités par ses collages. Il déstructure le réel et défigure les êtres afin de révéler leurs vraies natures.



✂ AUTOPORTRAITS

Sangliers

Deux collages, titre attribué

Le décor, une photographie de boutique, rappelle l'amour de Prévert pour le Paris populaire qu'il sillonne avec ses amis photographes comme Doisneau. Il utilise souvent leurs clichés comme fond de collage.

Le sanglier occupe une place privilégiée dans le bestiaire de Prévert : il symbolise peut-être une personne en particulier... lui-même ?

La figure du marchand en « cyclope auréolé » rappelle sa fascination pour les monstres de foire, présents dans ses textes et dans ses films : nains, cyclopes, femme acéphale...

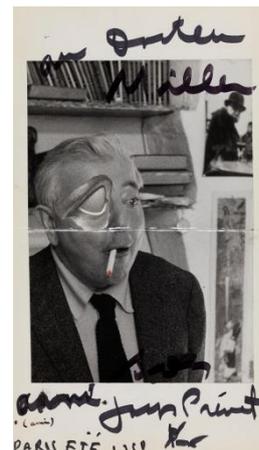


Autoportrait

Collage dans une édition originale de « Joan Miró » - 1950

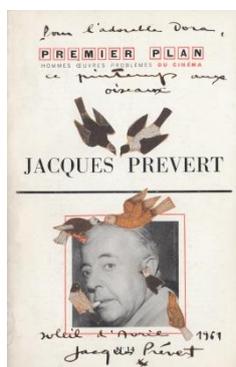
Jacques Prévert se plaît à mettre en scène des personnes de son entourage ou son propre portrait, comme c'est le cas ici. Il utilise avec humour une photographie prise par son ami Izis.

Cet « autoportrait » de l'artiste a été réalisé avant le livre dans lequel il est collé. En effet, le collage, qui fait office de dédicace pour le docteur Miller, date de 1950. Il prend place dans l'ouvrage *Joan Miró*, issu d'une collaboration entre Jacques Prévert et Georges Ribemont-Dessaignes, qui lui est publié seulement en 1956.



Jacques Prévert – Premier plan

Collage réalisé sur la couverture de la revue « Premier Plan » - 1961



Jacques Prévert colle autour de son visage sept oiseaux. Ainsi retravaillée, cette image devient une œuvre de lui. Il a transformé un portrait en autoportrait ! Prévert s'amuse souvent à détourner en autoportrait, souvent humoristiques, des portraits faits par d'autres...

Ce collage est dédié à Dora Maar, photographe et peintre. Elle fut la maîtresse et la « muse » de Picasso.

3. CE QU'IL FAUT REGARDER :

GRILLE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE DES COLLAGES

Nous proposons ici quelques pistes pour une analyse de l'image avec les élèves.

Un premier temps d'observation, guidé par des questions, permet de se familiariser avec la technique, le choix des images et de la composition. C'est l'occasion d'apprendre à identifier et à nommer des supports d'images : un collage n'est pas une peinture, une photographie se distingue d'une carte postale.

Un second temps d'analyse permet de formuler des hypothèses sur l'intention de l'artiste. L'interprétation des collages de Prévert peut être ardue, même pour des adultes. Une des clés de sa pratique se trouve dans la philosophie du Surréalisme, qui allie l'humour, la transgression des codes, l'inconscient (cf « [Jacques Prévert, sa vie, son œuvre - Ressources pour les enseignants](#) »)

Repérage des éléments constitutifs du collage / des supports

- Photos, magazines, images, gravures, chromolithographies (impression lithographique en couleurs).
 - Encre, feutres, crayons couleur, gouaches, grattages.
 - Signature / dédicace.
 - Cartons de fond coloré.
 - Diversité des supports : cartes postales, livres, feuilles volantes...
- => rapprochements avec des textes type « Inventaire », énumérations d'objets.

Repérage du répertoire

- Animaux, personnages style XIX^e siècle, personnages religieux, militaires, anges, « monstres ».
- => « esthétique de la trouvaille » - répertoire très précis.
- => lieux d'approvisionnement = marchés aux puces, librairies anciennes, bouquinistes.
- => rapprochement avec les textes.

Composition

- composition théâtrale : fond / personnages / scène (mise en scène, Prévert est aussi scénariste !).
- procédé de répétition (cartes postales, « Sangliers », « Série Noire ») : suscite le fantastique.
- choix des couleurs / présence du rouge / mélange noir et blanc / couleurs.

Intention de l'artiste : plusieurs hypothèses possibles

- hypothèse narrative : une histoire derrière chaque collage, complicité avec le destinataire.
- hypothèse plastique : choix guidés par l'esthétique des images, « pour faire beau ».
- hypothèse poétique : maîtrise de l'absurde, des associations d'idées pour faire surgir l'insolite.
- hypothèse humoristique : par amusement.
- hypothèse « politique » : par subversion (la religion, l'armée...).

4. SÉLECTION D'ŒUVRES EN QUELQUES QUESTIONS

Propositions de questions à poser oralement à vos élèves pour analyser les collages lors de la visite.

Cycles 2 et 3 : formes, couleurs et personnages

« À Gérard Fromanger »

Sur quel support a été réalisé ce collage ? Comment le remarque-t-on ?
Quels animaux retrouve-t-on sur ce collage ? La chauve-souris vous paraît-elle normale ?
Quelle est la couleur de l'arrière-plan ? Quelle ambiance inspire cette image ?

« En attendant le Printemps »

Sur quel support ont été réalisés ces collages ?
Reconnaissez-vous l'arrière-plan ? Quels sont les éléments qui évoquent le théâtre ?
L'image à gauche vous paraît-elle réaliste ? Pourquoi ?
Qui est la femme sur le collage de droite ? Quelle époque vous inspire-t-elle ?

« Bonne année Philip »

Quelles sont les particularités du personnage ? À quoi vous fait-il penser ?
Quelle expression lit-on sur son visage ?
Trouvez-vous cette image drôle ou plutôt effrayante ? Pourquoi ?

« Jacqueline Laurent au bord d'une piscine »

Qu'est-ce que le fond du collage, en quoi est-ce différent des autres collages ?
Qu'est-ce que ce dessin représente ? Où se trouvent les éléments collés ?
Que fait la femme sur le collage ?

« Pour Simone Meer »

Quelle est la particularité des humains sur le collage ? Quels animaux reconnaissez-vous ?
À quoi vous font penser ces animaux ? Est-ce qu'ils représentent des traits de caractère particuliers ?
Que fait le personnage en bas à gauche ? Comment est-il habillé ?
D'après vous, pourquoi Jacques Prévert donne aux humains des têtes d'animaux ?

« Série noire »

Que voit-on sur ce collage ? Qu'est-ce qui appartient au fond, qu'est-ce qui a été collé ?
Quel mouvement semble effectuer ces trois mains ? Vers qui ?
Quelle(s) impression(s) véhiculent-elles ? (joyeuse, triste, inquiétante) Pourquoi ?
Est-ce que le personnage en bas à droite semble sympathique ?

« À Roger et Germaine Le Huel »

Que voit-on sur l'image du fond (l'arrière-plan) ? Connaissez-vous cet endroit ?
Comment appelle-t-on ces photographies que l'on envoie en souvenir ?
Quels sont les personnages collés par Prévert ?
Ont-ils une taille normale ? Est-ce normal qu'une chauve-souris apparaisse en plein jour ?
Un paysage, Napoléon, une chauve-souris : quelle histoire peut-on imaginer à partir de ce collage ?

« Une chimère de Notre-Dame de Paris et son double »

Quel est le fond du collage ? Quels sont les éléments collés ?
Reconnaissez-vous la ville ?
Que peut-on lire sur la carte ? Pour quelle occasion Jacques Prévert a-t-il offert ce collage ?

« Sangliers »

Quels sont les personnages présents sur ces deux collages ?
Lesquels font partie de la photographie de fond et lesquels ont été collés par Prévert ?
Est-ce que le « boucher » a une tête, des yeux normaux ?
Comment appelle-t-on un personnage qui n'a qu'un œil ?

Des animaux, un cyclope, un ange : quelles impressions font ces personnages ? Lequel préférez-vous ?

« Autoportrait »

Reconnaissez-vous l'homme sur la photo ? Quelle est la particularité de son visage ?
Pourquoi appelle-t-on cette œuvre un autoportrait ?

Collège, lycée : Les collages, entre rire et dénonciation

« Torino di Notte » et « Avallon (Yonne) »

Sur quel support ces collages sont-ils réalisés ? Que peut-on en déduire concernant l'itinéraire qu'ils ont parcouru ?
Parvenez-vous à distinguer le support d'origine des collages ajoutés ?
Jacques Prévert a-t-il modifié les images autrement que par collage ?
Quel effet produisent la répétition des motifs, l'accumulation d'informations visuelles ?

« À Betty »

D'où vient l'image de l'arrière-plan ? Quelle était sa fonction première ?
Où Prévert trouvait-il ce genre d'images ?
Qu'y avait-il derrière le pantin avant son intervention ? Quels indices ?
Pourquoi Prévert expose-t-il un pantin à cet emplacement précis ? A qui fait-il penser ?
Que fait Jacques Prévert de cette image pieuse ? Quel sens peut-on donner à ce détournement ?

« À André Virel »

Qui sont les personnages sur ce collage ? Que sont-ils en train de faire ?
Quel est l'objet qui attire le plus l'attention et pourquoi ?
Comment l'image est-elle composée ? Comment interpréter le mouvement de l'oiseau ?

« À Trau »

Qu'est-ce que représente l'homme sur le collage ? Quels sont les aspects religieux présents ?
Que fait-il ? D'après-vous, pourquoi Prévert a choisi cet animal ?
Quel sentiment ressentez-vous face à ce collage ?

« À Trau » (sur carte postale)

Que voit-on sur ce collage ? D'après vous, que se passe-t-il ?
Quel mouvement semble effectuer la main ?
Quelle est la particularité de l'homme sur le collage ?
De quels types de documents proviennent les images des dents et de l'homme éviscéré ?
Qu'est-ce que ce collage vous évoque ?

« Le volcan »

Qui sont les personnages ? Peut-on déduire leur catégorie sociale d'après leurs vêtements ?
Comment l'image est-elle composée ? Repérer des indices du travail de Prévert sur le collage.
Que pensez-vous de cette espèce d'oiseau qui s'élance vers ce qui ressemble à un œuf ?
Quel est l'esprit de Jacques Prévert lorsqu'il réalise ce collage ? Peut-on y voir un message ?

« Homme aux liens et squelettes »

Que porte cet homme ? À qui vous fait-il penser ?
Qu'est-ce qui se trouve autour de lui ? Que font-ils ?
Qu'est-ce que cette scène vous évoque ? Que dénonce Jacques Prévert ?

« Moine mystérieux »

Quel(s) thème(s) retrouve-t-on dans ce collage ?
Qui est cet homme ? Quels sont les attributs qui permettent de reconnaître un moine ?
Quel animal remplace son visage ? Quels sont les particularités de l'animal ?
Qu'est-ce que Jacques Prévert a cherché à provoquer avec ce collage ?

5. PISTES POUR DES ATELIERS « COLLAGE » EN CLASSE

Avant la visite

Étude d'un collage en classe à partir de la fiche de notices fournie dans ce dossier, puis lors de la visite, confrontation avec l'œuvre authentique (différences copie / original, détails non perçus lors de l'étude). Observation et échange autour des autres collages exposés.

Atelier collage en classe (voir ci-dessous), puis confrontation aux travaux de Prévert. Comparer travaux des élèves / œuvres de Prévert. Étudier de plus près certaines œuvres.

Collecte d'images : comme Prévert, il peut être proposé aux élèves au cours de l'année de se constituer chacun une « réserve » d'images, découpées çà et là, tous les supports étant permis. Au cours de quelques temps forts, chacun peut présenter devant la classe les images collectées, ce qui dans cette image les a attirés, pourquoi... Après la visite, les images collectées peuvent servir lors d'un atelier collage.

Pendant la visite dans la maison ou après la visite en classe

Atelier Collage d'images : à partir de l'observation de la technique et de l'esprit du collage chez Prévert, réaliser son propre collage (durée 1 h, groupe de 10 élèves max.).

Atelier collage

L'idée est de sensibiliser les élèves :

- aux aspects techniques du collage : du maniement des ciseaux pour les plus petits à la précision de la découpe et de l'organisation des images pour les plus grands,
- aux associations d'idées par l'assemblage d'éléments, à la création de sens,
- à l'esthétique de la composition : choix des formes et des couleurs.

La technique particulière du collage permet d'aborder la rencontre d'éléments de natures et d'origines différentes dans une œuvre plastique.

Images

On peut utiliser des magazines, des catalogues. Cependant, comme chez Prévert, pour susciter des trouvailles plus fortes, il est intéressant de diversifier les sources : vieux livres illustrés, cartes postales, photographies, gravures anciennes... Les différences de styles, d'époques, de sujets ont un impact esthétique plus fort et suscitent l'inspiration ! On trouve des choses intéressantes dans les greniers ou les vide-greniers.

Comment mener l'activité

Le choix d'un fond

Les élèves choisissent parmi les images disponibles un fond de taille raisonnable (autour du format A4). Le fond va servir de décor : il est donc préférable d'opter pour un paysage, un bâtiment....

Pour les petits (Cycles 1 et 2), on peut distribuer les fonds présélectionnés.

La recherche des éléments de la scène (personnages, animaux, objets...)

Les élèves feuilletent les images disponibles, les découpent très précisément et les disposent sur le fond sans les coller, de façon à pouvoir déplacer les éléments, faire des essais d'organisation.

La recherche, l'association des images peut être expliquée différemment selon les âges : pour les plus petits, proposer d'associer des images « pour que ça fasse bizarre » ; pour les moyens, imaginer qu'une histoire doit se dérouler dans le décor, et partir à la recherche de personnages, d'accessoires, d'objets pour le décor ; pour

les plus grands, insister sur les associations d'idées inattendues, insolites et l'aspect esthétique. Inciter au détournement (coller une nouvelle tête sur un corps...).

La finition

Coller les éléments sur le fond, puis coller le collage sur la feuille cartonnée ; signer ; éventuellement donner un titre

Temps

Il faut compter au moins une heure.

Le temps de recherche, de sélection, de découpage des images est important : c'est une étape cruciale.

L'atelier peut être fait

- en deux temps : recherche d'images / assemblage et rédaction ou verbalisation d'une histoire sur le collage réalisé par chacun.

- en quatre temps : choix des images / organisation et collage / écriture d'un texte poétique s'inspirant du collage / verbalisation guidée par l'enseignant : créer du sens qui validera la pratique.

Autres pistes

- intégrer au collage des mots et lettres imprimées (pour raconter une histoire, donner un titre),
- travailler à partir d'un poème que l'on tente d'illustrer,
- transcrire une image mentale par un collage à partir d'expressions (perdre la tête, mon petit doigt me dit...),
- rehausser le collage au crayon (ajout d'yeux, nez, bouche...),
- faire un portrait à partir d'éléments disparates,
- détourner un portrait de Prévert par le collage d'éléments,
- illustrer par le collage une phrase réalisée grâce au jeu du Cadavre exquis.





Renseignements et réservation :

Maison Jacques Prévert
3 Hameau du Val – Omonville-la-Petite
50440 La Hague

Tél : 02-33-57-72-38 - Fax : 02-33-93-20-43

Courriel : musee.omonville@manche.fr

Facebook : [Patrimoine et musées de la Manche](https://www.facebook.com/Patrimoine-et-musees-de-la-Manche)

Renseignements sur le site : patrimoine.manche.fr