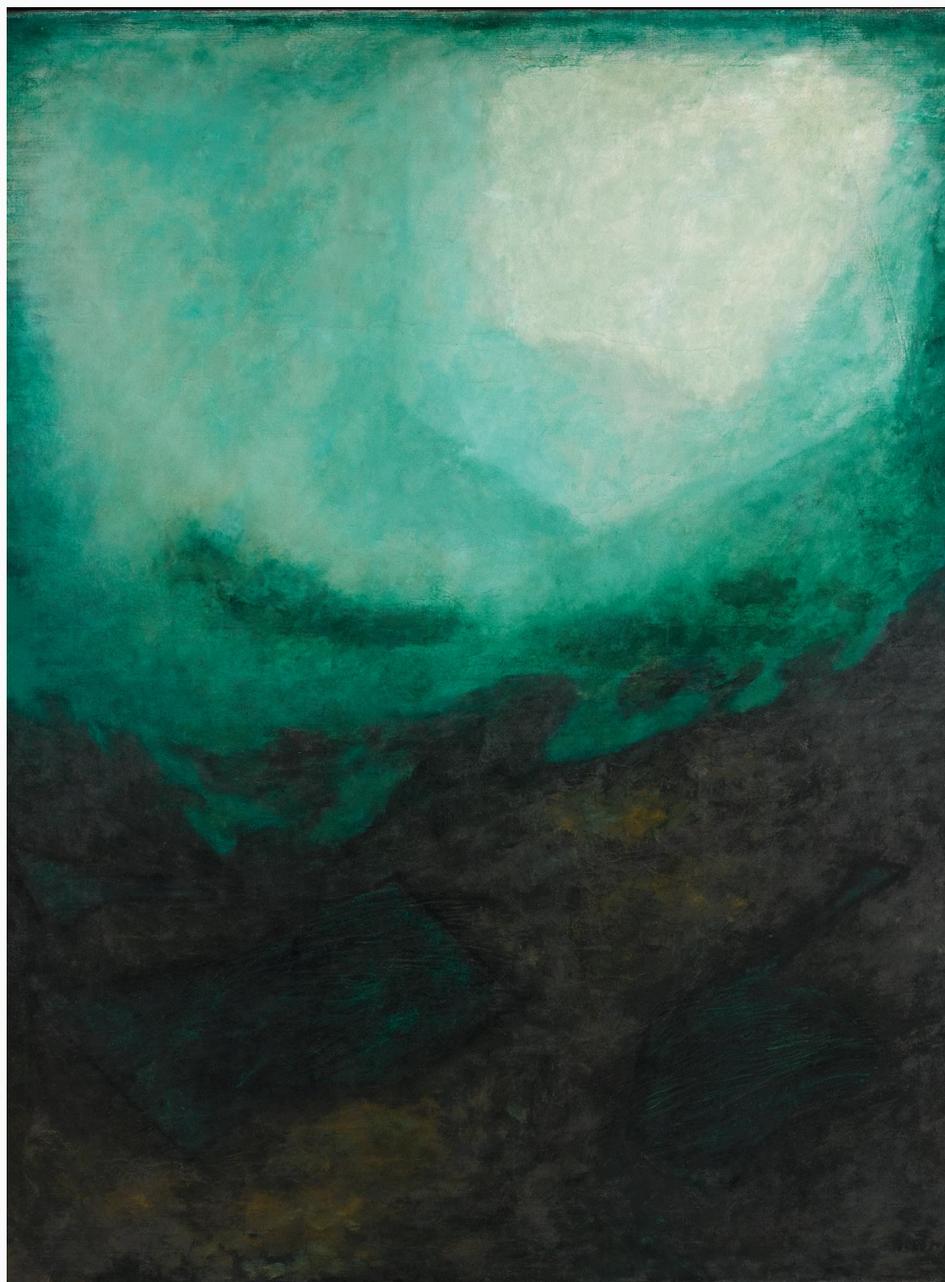


DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

mm
RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS
ROUENNORMANDIE



Josef Sima (1891-1971), *L'Extase ancienne*, 1958, huile sur toile, Musée des Beaux-Arts de Rouen - © Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie, Musée des Beaux-Arts

L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie – RMM

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Table des matières

INTRODUCTION	3
ŒUVRES CHOISIES	4
L'eau idéalisée dans le paysage classique.....	4
L'eau, le feu, la tempête	5
L'eau apprivoisée, le littoral normand	6
L'eau, un sujet essentiel dans l'impressionnisme.....	6
L'eau sublimée	8
PISTES PÉDAGOGIQUES INTERDISCIPLINAIRES	9
Cycles 2 et 3	9
Cycle 4	12
Classe de 5^e	12
Classe de 4^e	14
Classe de 3^e	16
Lycée	19
COIN DES P'TITS CURIEUX	20
Aux musées de la RMM et ailleurs...	20
Sitographie	21
Parcours en autonomie	23
BIBLIOGRAPHIE	24
L'eau en littérature.....	24
L'eau dans la poésie	24
L'eau dans le romantisme en littérature.....	24
L'eau dans les textes antiques	24
L'eau et littérature fantastique	24
Albums jeunesse.....	25
L'impressionnisme et l'eau	26
Ouvrages pédagogiques	26
INFORMATIONS PRATIQUES	27

INTRODUCTION

Ce dossier présente un certain nombre d'œuvres des collections du musée des Beaux-Arts de Rouen dont la liste n'est pas exhaustive. Elles sont amenées à être prêtées à d'autres institutions ou à quitter les cimaises pour les réserves pour laisser la place à d'autres œuvres. Il se peut donc que lors de vos visites dans les collections, certaines œuvres soient absentes des salles...

Les collections permanentes du musée des Beaux-Arts de Rouen offrent la possibilité d'observer les moyens utilisés par les artistes pour signifier et représenter l'eau dans les arts visuels depuis la fin du Moyen Âge jusqu'à la fin du 19^e siècle.

Présente dans la peinture de paysage, l'eau se fait rivière ou mer, pluie, neige ou brume.

- **Dans les représentations de villes**, de places publiques ou de jardins, elle coule sous les ponts pour se jeter dans la mer, jaillit des fontaines décorées de dieux et de tritons, de naïades ou d'autres créatures inhumaines.
- **Dans la peinture d'histoire**, elle est source de vie ou de mort, lieu de passage et de rituel, de délectation visuelle ou auditive.
- **D'un point de vue du rendu plastique**, la transparence, le mouvement, les divinités fluviales, les couleurs, les reflets, les bateaux, la touche... permettent aux artistes de signifier l'eau et ses palpitations.
- **Du point de vue socioculturel**, traiter de la représentation de l'eau permet d'appréhender le rapport qu'entretiennent l'homme et la mer, ainsi que la constitution de mythes et de récits étranges qui en découlent, tels que *Le Déluge* ou bien encore l'histoire de *Jonas et la baleine*.

L'eau est alors l'instrument de la punition. Dans son ouvrage *Le Territoire du vide*, l'historien Alain Corbin révèle qu'avant la seconde moitié du 17^e siècle, la mer constitue l'inconnaissable, elle est indomptable et fait peur. La navigation, quant à elle, est loin d'être une partie de plaisir et la peste règne sur les littoraux insalubres.

Cette vision se répercute dans les images dans lesquelles sont représentés des paysages où la présence de l'homme est suggérée par une nature domestiquée et circonscrite, des vues de ports, de golfes, ou d'embarcadères. Ainsi, les artistes proposent l'image d'un macrocosme aux limites repérables. De plus, longtemps avant la mode du tourisme balnéaire, les bords de rivière offrent un espace de loisir incomparable et sont visités et adoptés par la bourgeoisie urbaine à partir du milieu du 17^e siècle, ce dont rendent compte de nombreuses représentations.

Dès la seconde moitié du 18^e siècle s'amorce, comme dans d'autres domaines, la coupure entre sciences et religion et bon nombre de savants se détachent du récit de la Genèse. Les rivages et l'océan deviennent des lieux de contemplation et de délectation. La nature devient le lieu privilégié de la découverte de soi, les randonnées pédestres s'étendent jusqu'aux bords de la mer.

Au 20^e siècle, des côtes anglaises à la côte normande, tous se pressent pour jouir des bienfaits de l'hydrothérapie, et les stations balnéaires offrent leurs lots de maisons et de bancs orientés vers le large. L'époque est au costume de bain, aux guinguettes, au yachting et aux pique-niques.

Pressés de se soigner des maux de la ville, peintres, bourgeois, écrivains, journalistes parisiens embarquent de la gare Saint-Lazare pour se rendre sur le littoral normand...

ŒUVRES CHOISIES

L'eau idéalisée dans le paysage classique

Cette œuvre est un paysage classique recomposé, avec une architecture à l'Antique et une histoire mythologique de l'enlèvement d'Europe par Jupiter métamorphosé en taureau.

Un des taureaux au premier plan s'abreuve d'une eau qui selon toute vraisemblance est une eau salée, ce qui démontre que la peinture n'est pas la représentation de la réalité.

À partir de cette œuvre, on amènera les élèves à observer la manière

dont le peintre représente l'eau, en usant de différentes valeurs de gris colorés, décrivant l'ondoiement par des lignes claires et circulaires. Longtemps perçue comme hostile et dangereuse, servant essentiellement de réserve de ressources naturelles, la pleine mer n'apparaît jamais dans les images mais toujours près d'une côte, d'un port, d'un golfe, d'un débarcadère.



Hendrik van Minderhout (1632-1696),
Paysage avec enlèvement d'Europe, 1690, huile sur toile

Marine : peinture représentant une vue de la mer avec des représentations des flots, des rives et des navires dans des situations diverses, parfois en haute mer, parfois entrant ou sortant d'un port, dans des scènes de batailles ou en lutte contre les éléments.

Paysage : genre pictural représentant un paysage.

Peinture mythologique : une œuvre représentant un personnage ou une scène tirée de la mythologie. Pour ce faire, l'artiste devra être érudit.

Vedute et vues topographiques : style de paysage apparaissant dans la peinture flamande au 17^e siècle avec des vues détaillées et précises. Au 18^e siècle, on va le nommer **veduta** (au pluriel **vedute**).

Dans un grand format, le peintre a représenté le château de la Roche-Guyon vu de la rive sud de la Seine. Au premier plan, des chevaux tirent sur le chemin de halage une embarcation située hors-champ. Sur l'autre rive, des femmes, comme celle qui se trouve dans la petite embarcation, lavent du linge dans la rivière. Des animaux s'abreuvent. À l'extrême gauche, Hubert Robert lui-même considère l'ouvrage de la duchesse d'Enville, qui, à l'abri d'un parasol rose, dessine ce que le peintre a représenté sur sa toile.

Au second plan, un foncet – identifiable par son grand gouvernail – chargé de marchandises stockées dans des tonneaux descend le courant, tandis que sur la rive des hommes négocient. C'est donc une vue topographique pleine de détails, parmi lesquels différentes activités liées à l'eau que dépeint Hubert Robert dans une manière typique du 18^e siècle. L'eau y est signalée par une touche horizontale et ses reflets.



Hubert Robert (1733-1808), *La Vue du château de la Roche-Guyon*, 1773-1775, huile sur toile

Plans : surfaces planes de l'œuvre structurant successivement la profondeur de la scène représentée.

Chemin de halage : chemin longeant un cours d'eau pour permettre de halier les bateaux.

Foncet : grand bateau de rivière, surtout sur la Seine.

Salon : lieu de réunion dans une maison, où l'on reçoit régulièrement la société.

L'eau, le feu, la tempête

Cette œuvre représente un volcan en éruption au bord de l'eau ainsi que des personnages sur une barque et d'autres sur la rive. Les personnages admirent le volcan comme si c'était un feu d'artifice. Ils n'ont pas l'air d'être inquiets devant ce dangereux spectacle. L'eau est peinte de couleurs orangées et brunes. Il s'agit du reflet du volcan et de son éruption dans l'eau. Cette eau est calme et devient alors un véritable miroir. Cela donne une place centrale au sujet. L'artiste peintre crée cette scène d'après ses souvenirs, puisqu'il a assisté à une éruption du Vésuve.

Pierre-Jacques Volaire est un spécialiste des représentations de volcans. Ce sujet, très à la mode au 18^e siècle, correspond à l'esprit encyclopédique du siècle des Lumières.



Pierre-Jacques Volaire (1729-1799),
Éruption du Vésuve en 1779, 1779,
huile sur toile

Portrait : genre en peinture, où l'intention de l'artiste est de montrer l'apparence du modèle.

Scène : représentation et lieu où se déroule l'action.

Siècle des Lumières : mouvement philosophique, littéraire et culturel bourgeois que connaît l'Europe au 18^e siècle (de 1715 à 1789). Il tire son nom de la volonté des philosophes européens de cette période de combattre les ténèbres de l'ignorance par la diffusion du savoir.



Gaspard Dughet (1615-1675),
Marine avec Jonas et la baleine, 1625-1650, huile sur toile

Gaspard Dughet a représenté une mer agitée sous un ciel couvert, au premier plan un poisson et trois personnages. L'eau est mouvementée, la mer se déchaîne et le temps est très sombre. L'artiste choisit de peindre un ciel très lourd, annonciateur d'une tempête.

Un personnage vêtu de rouge court en direction de la rive, comme le mouvement de son corps nous l'indique : il s'agit du prophète Jonas. Le poisson géant placé derrière lui nous indique que Jonas sort de sa gueule. Ce récit est tiré de la Bible ; Jonas devait annoncer

aux habitants de Ninive la destruction de la ville pour les punir de leur mauvaise conduite. Refusant cette mission, il prend la fuite à bord d'une embarcation, déclenchant la colère de Dieu. Dans la tempête, une baleine l'engloutit. Jonas, prisonnier, se repent et accepte d'aller à Ninive ; c'est pourquoi le monstre marin le vomit sur la berge.

Réalisme : c'est une quête du réel, une recherche, afin de représenter la réalité telle que l'artiste la perçoit.

Idéal : une représentation de la réalité en éliminant tous les aspects qui ne sont pas élégants, raffinés ou beaux.

L'eau apprivoisée, le littoral normand



Raoul Dufy (1877-1953), *Le Cours de la Seine*, dépôt de la Cité de l'architecture au musée des Beaux-Arts de Rouen, 1978, huile sur toile, 350 x 400 cm (x 3), © Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie, musée des Beaux-Arts

Raoul Dufy est connu pour ses importants ensembles décoratifs des années 1930 et sa célèbre *Fée Électricité*, conçue en 1937 pour l'Exposition universelle de Paris. En 1936, il compose un vaste triptyque, *Le Cours de la Seine*, qu'il décline en deux versions. La seconde ornera le bar-fumoir du théâtre du palais de Chaillot à Paris, tandis que la première version, quasi achevée avant d'être abandonnée par l'artiste, sera déposée en 1977 au musée des Beaux-Arts de Rouen.

Ce grand décor représente la Seine, de Paris au Havre, et se déploie sur une surface concave au cœur du Jardin des sculptures.

Ensemble décoratif : plusieurs disciplines visant à la production d'un ensemble propre à décorer des objets d'un usage pratique ou non avec une valeur esthétique.

Exposition universelle : grande exposition durant de trois à six mois, tous les cinq ans, reconnue par le Bureau International des Expositions (BIE).

Triptyque : œuvre composée de trois parties, un panneau central et deux volets mobiles.

L'eau, un sujet essentiel dans l'impressionnisme



Albert-Charles Lebourg (1849-1928), *La Neige en Auvergne*, 1886, huile sur toile

Charles Lebourg a représenté dans cette œuvre un paysage enneigé, des habitations, une diligence et ses chevaux traversant un pont, une embarcation, un fleuve.

Le soleil est caché derrière les nuages. La présence de parties claires ou ombragées indique que le soleil se lève ou se couche. Ce contraste permet au peintre d'accentuer la lumière sur le sujet principal du tableau : le fleuve.

Le peintre utilise des variations de teintes bleutées, il travaille en

camaïeu. Ces couleurs permettent de donner du contraste à l'image et du relief au paysage enneigé. Seul le centre du tableau contient des tons jaunes. Ces couleurs chaudes dues aux reflets du soleil dans l'eau attirent le regard du spectateur sur l'activité humaine : la traversée du pont et l'embarcation naviguant sur le fleuve.

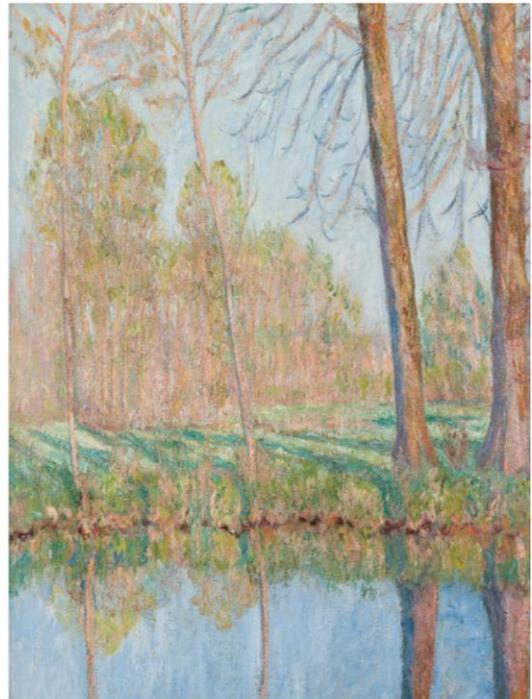
Camaïeu : le peintre n'utilise qu'une seule couleur qu'il décline par des tons différents.

Contraste : opposition d'éléments ou de couleurs dont l'un fait ressortir l'autre.

On observe un paysage, le ciel, une berge, des arbres et leur reflet, de l'eau. Le temps est lumineux et ensoleillé. On le remarque grâce aux teintes colorées employées par la peintre. Le ciel et l'ombre de couleur bleutée renforcent cette impression. Même si l'on comprend très bien ce quoi il s'agit, en s'approchant, on remarque des imperfections de traits.

Cela est volontaire car l'artiste, adepte de la peinture de plein-air, ne recherche pas une image parfaite : elle souhaite étudier la lumière grâce à la juxtaposition de touches de couleurs. C'est d'ailleurs pour cela que Blanche Hoschedé-Monet est une artiste impressionniste.

L'artiste s'attarde sur la représentation de cette eau calme permettant un jeu de reflets parfait. L'eau devient un miroir, proposant une vision symétrique de ce silencieux paysage.



Blanche Hoschedé-Monet (1865-1947), *Peupliers au bord de l'eau*, huile sur toile



Alfred Sisley (1839-1899), *La Seine à La Bouille, coup de vent*, 1894, Huile sur toile

Dans ce paysage, on observe l'eau, des bateaux, de la végétation, des promeneurs sur le chemin et des arbres. Pour Sisley, le sujet s'efface au profit de la peinture. La Seine est prétexte à une étude de reflets avec de nombreuses notes de couleurs. L'interaction entre le ciel et les eaux du fleuve, véritable sujet du tableau, est gage d'harmonie et d'unité lumineuse. On remarque la présence d'accumulations de peinture et de traces de pinceaux. Il s'agit de la touche particulière du peintre qui l'utilise pour traduire des textures et donner du mouvement à ses œuvres.

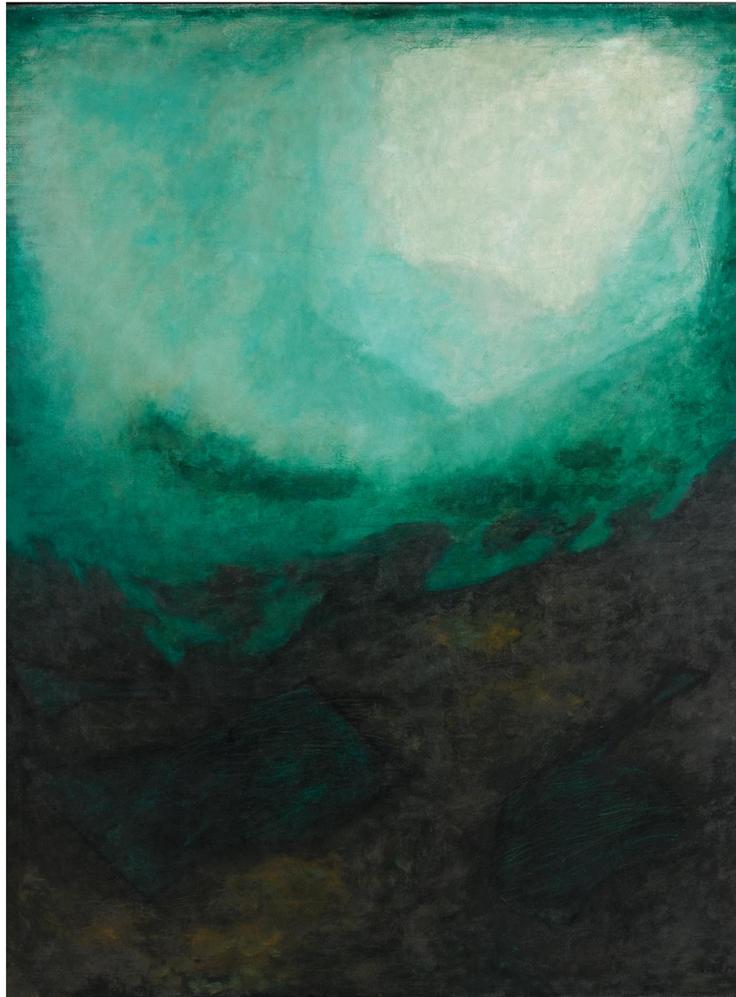
Le ciel est brossé, formant de larges courbes. La végétation est traduite grâce à un mouvement vertical de pinceaux et les arbres prennent vie sous des mouvements en virgule. Les touches représentant la Seine sont longues et horizontales avec des amas de peinture. Cette technique permet de donner une impression de mouvement et d'ondulation de l'eau. On devine que la couleur blanche à la surface correspond la formation d'écume au sommet des vagues.

Écume : matière blanchâtre formée de mousse d'eau provoquée par un vent fort.

Voiliers : bateaux à voiles propulsés par la force du vent.

Impressionnisme : mouvement artistique apparu en France, vers 1850. Les artistes expriment des impressions fugitives et des émotions dans les paysages et scènes de la vie moderne. Claude Monet est l'un des fondateurs de ce mouvement.

Jeu de reflets : un miroir est un objet possédant une surface polie pour qu'une image s'y forme par réflexion et qui est conçu à cet effet. Dans les marines, l'eau devient un miroir et interroge la question de la représentation.



Josef Sima (1891-1971),
L'Extase ancienne, 1958, huile sur toile

Pour Sima, comme pour les autres membres du groupe philosophique et littéraire le Grand Jeu, l'inspiration poétique vient dans les moments d'illumination soudaine. Il se nourrit aussi de souvenirs d'enfance, d'expériences oniriques et d'un contact étroit avec la nature. La lumière devient le thème principal de sa peinture. Il cherche à créer une transposition du monde par l'expression de sensibilité.

Dans *Extase ancienne*, œuvre abstraite, on voit cette lumière immatérielle où viennent se fondre les contours de formes non identifiées. De ce mariage du vert avec le brun émane une grande sérénité, une douceur renforcée par un dégradé progressif du vert foncé au vert blanc très clair. Le mouvement circulaire du peintre conduit à la création de cette lumière. Il crée une spirale accompagnant l'œil du spectateur pour se diriger vers cette source lumineuse qui fait penser à l'eau dans lumière circulaire des fonds marins.

Abstraction : mouvement artistique qui ne représente rien de réel et dont les œuvres n'ont pas de sujet reconnaissable, elles sont libres d'interprétation et de projection personnelle du spectateur.

Circulaire : mouvement circulaire du peintre qui conduit à la création de cette lumière. Il crée une spirale accompagnant l'œil du spectateur pour se diriger vers cette source lumineuse. C'est d'ailleurs une des raisons pour lesquelles on peut penser à l'eau en regardant l'œuvre. On retrouve cette impression de diffusion circulaire de la lumière des fonds marins.

Dégradé : mélange progressif d'une couleur.

Mouvement : ensemble d'artistes et d'œuvres ayant une esthétique commune.

PISTES PÉDAGOGIQUES INTERDISCIPLINAIRES

Cycles 2 et 3

Récits d'aventures

- Lire et étudier des romans d'aventures comme *La Grande Rivière* d'Anne Rossi ; *Tobie Lolness* de Timothée de Fombelle, etc. (Voir bibliographie établie par le musée.)
- Écrire une fanfiction sur un de leurs romans d'aventure préféré en intégrant un épisode avec l'eau : océan, mer, fleuve, rivière, lac, mare...
- Raconter une aventure vécue au bord de l'eau en s'appuyant sur les photographies ou peintures vues dans l'exposition.
- Imaginer un épisode de récit d'aventures avec la périlleuse comme accessoire indispensable pour se sortir d'une étape périlleuse.
- Réaliser une production plastique à base de collage de visuels de magazines et livres qui fera le récit d'une aventure au bord de l'eau.
- Réaliser un agrandissement de formes géométriques simples en utilisant la technique de la mise au carreau utilisée pour l'œuvre de Raoul Dufy.

Le monstre, aux limites de l'humain, créatures monstrueuses dans les contes

- Un ou une jeune enfant se perd dans la forêt et se retrouve au bord de l'eau où il/elle voit une maison effrayante. Il/elle fait la rencontre du personnage monstrueux qui y vit. Décrire ce lieu, le personnage monstrueux et exprimer les sentiments ressentis par l'enfant.
- Créer un grimoire <http://www.la-bande-a-baudelaire.fr/grimoire/>
Un abécédaire en lien avec l'eau, sa faune, sa flore et ses pouvoirs (Voir également fiche dans le dossier pédagogique « Art et littérature »).
- Recenser des représentations des sirènes dans l'art pictural et mettre en regard avec le conte de H.C. Andersen, *La Petite Sirène*, 1835.
- Trouver des représentations des êtres de l'eau dans les différents arts (Mergus, le strangulot, l'hydre de Lerne, Charybde et Scylla, l'hippocampe, certains dragons...) et dresser un article à la manière de ceux des *Animaux fantastiques* de J.K. Rowling.
- Réaliser plastiquement un monstre aquatique, une chimère, un être hybride...
- Donner un nom au monstre qui sera une chimère (association d'au moins deux êtres) en mélangeant des mots latins, comme l'a fait J.K. Rowling. Pour cela, il convient de chercher la traduction en latin des noms d'animaux (*vulpes*, le renard, *capra*, la chèvre, *saurus*, le poisson de mer, *canis*, le chien, *aranea*, l'araignée, *leo*, le lion, *bufo*, le crapaud, *nepa*, le scorpion, *cochlea*, l'escargot, le limaçon, *testudo*, la tortue, *aquila*, l'aigle, *pediculus*, le pou, *gallus*, le coq...) et d'autres mots (adjectifs, noms) pour inventer votre nom composé de créatures imaginaires.
- Exposer les preuves de l'existence d'un animal inconnu du monde par une installation en salle de SVT.
- Donner une forme au monstre en associant dans une image les deux êtres évoqués dans son nom (dessin, découpage, montage numérique...).
- Rédiger une description du monstre : il faut expliquer ce qui compose ce monstre, décrire ses principales caractéristiques, ses habitudes de vie, ses pouvoirs...
- Réaliser par la technique plastique de son choix une figure ou une chimère qui surgit d'un fleuve.
- Expérimenter des techniques utilisant l'eau (gouache, crayons aquarellés, aquarelle...)
- Diluer plus ou moins la peinture, l'encre... Comparer les effets obtenus.
- Tester des outils inhabituels : vaporisateurs, compte-gouttes, brosses à dents frottées sur une grille, éponges...

L'Odysée d'Homère

- Raconter un naufrage sur une île où débarquent Ulysse et ses compagnons.
- Imaginer un nouvel épisode dans lequel Ulysse rencontre un monstre aquatique qui vit dans un fleuve, comme Protée.
- Imaginer un nouvel épisode dans lequel un fleuve ou une rivière magique empêche Ulysse de rentrer à Ithaque.
- Représenter ce territoire inconnu en utilisant des craies grasses et les méandres d'un fleuve magique en utilisant l'aquarelle. Appréhender la dimension plastique des différentes techniques.
- Travailler sur support sec/humide (lavis), plus ou moins absorbant, sur papier glacé, lisse/froissé, fin/granuleux. Comparer les effets obtenus.

Récits de création et créations poétiques

- Étudier *Le Déluge* dans les récits fondateurs indiqués dans le programme.
- Créer un recueil de poèmes.
- Dessiner le ciel et peindre le déluge.
- Comme Nils-Udo, plasticien du land art, travailler dans et avec la nature : « Dessiner avec des fleurs. Peindre avec des nuages. Écrire avec de l'eau. Enregistrer le vent de mai, la course d'une feuille tombante. Travailler pour un orage. Anticiper un glacier. Orienter l'eau et la lumière... »

Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

- Créer un fablier évoquant l'eau. Par exemple « Le Chêne et le Roseau » ou « Le Loup et l'Agneau ».
- Écrire une fable avec le renard qui utilise sa ruse auprès d'un autre animal : élément indispensable, les deux animaux se rencontrent au bord d'un fleuve. Celui-ci peut être le lieu de vie du deuxième animal ou l'objet qui participe de la ruse.
- Représenter le lieu de cette fable, « le petit théâtre des bords de l'eau ». Il peut faire l'objet d'une étude puis de la réalisation d'une maquette.

Bonus : le mythe de Midas et le fleuve Pactole

- Trouver d'autres mythes en rapport avec l'eau dans l'Antiquité :
 - Le Tigre et l'Euphrate
 - Le Styx (Les Enfers chez les Grecs et les Romains)
 - Le Tibre (Romulus et Rémus)
 - Le Nil (Moïse)
- Lire *Les Enquêtes d'Hermès* de Richard Normandon et imaginer, lors d'une écriture collaborative, une nouvelle enquête de ce dieu où les fleuves et leurs mythes joueraient un rôle essentiel. Ce travail pourrait être mené en cours de LCA.

Tout baigne ! Maîtrises-tu le vocabulaire ?

Acquérir un vocabulaire géographique lié aux océans, mers, fleuves et à la navigation.

- Lire les cartels des œuvres des collections qui représentent l'eau, retrouver des mots et en proposer une définition.
- Trouver ces mots dans les cartels : amiral, île, marée, amont, port, berge, crue, Nil, caravelle, astrolabe-quadrant, biodiversité, comptoir, proue.
- Échanger en classe les informations puis vérifier les définitions.
- Corriger et échanger en classe.

Découverte de la poussée d'Archimède à travers l'exemple de la pénétration.

Pourquoi un bateau ne coule-t-il pas alors que la matière utilisée pour le fabriquer est plus dense que l'eau ?

À partir de la même masse de pâte à modeler :

- Former une boule et la mettre dans un récipient gradué contenant de l'eau.
- Former une forme de coque de bateau et la mettre dans un récipient gradué contenant de l'eau.
- Mesurer le volume d'eau déplacé dans les deux cas.
- À partir de la valeur de la masse volumique de l'eau (effectuer une recherche sur Internet si nécessaire), en déduire la masse d'eau déplacée.
- Noter (indication sur le paquet) ou mesurer (plonger dans de l'eau dans un contenant gradué et mesurer la différence avant et après) le volume de la pâte à modeler.
- Noter (indication sur le paquet) ou mesurer (utilisation d'une balance) la masse de pâte à modeler.
- Comparer les masses de pâte à modeler avec les volumes d'eau déplacés.
- Expliquer la flottaison de la pâte à modeler en forme de coque de bateau (poussée d'Archimède).
- Faire un schéma des forces s'exerçant sur la pâte à modeler (force de gravitation, poussée d'Archimède).
- En déduire pourquoi les bateaux, bien que construits avec des matériaux plus denses que l'eau, sont capables de flotter.

Bande son du parcours de l'eau

- Fabriquer des instruments de musique qui utilisent l'eau (type orgue à eau) ou qui imitent l'eau (type bâton de pluie)
- Découvrir des œuvres musicales qui interrogent l'eau sous différentes formes.
- Écouter :
 - Claude Debussy, *Jardins sous la pluie* (in *Estampes*, 1903)
 - G.F. Handel, *Water music* (1733)
 - Camille Saint-Saëns, *Aquarium* (in *Carnaval des animaux*, vers 1886)
 - Bedřich Smetana, *La Moldau*, (in *Mà Vlast*, 1879)
 - René Aubry, *Après la pluie* (1993), *La Grande Cascade* (2004)

Comparer la version classique de :

- À *la Claire Fontaine* (chanson traditionnelle française) à la version de Georges Brassens, *Dans l'eau de la claire fontaine* (1961)
- Charles Trenet, *La mer* (1943), comparée à *Gaby oh Gaby* (1980) d'Alain Baschung
- Georges Brassens, *Le vent* (1953) et les Rita Mitsouko (1991) *Sur le Pont des arts*.

La Terre, planète bleue

La Terre est surnommée la « planète bleue » à cause de l'immense quantité d'eau liquide qu'elle abrite. En effet, 70,8 % de la surface sont recouverts d'eau (fleuves, rivières, lacs, étangs, océans, mers intérieures, lacs, rivières, eaux souterraines, mais aussi les glaciers). Étudier :

- La présence de l'eau sur la Terre.
- La naissance des stations balnéaires, élément important du tourisme.
- L'angle écologique : les problèmes de réchauffement de la planète, la désertification.
- L'angle politique : l'importance stratégique de l'eau lors de la lutte pour des territoires.

- La préservation des ressources : on pourra partir du texte de Paul-Émile Victor *Il y a beaucoup d'eau sur la Terre* pour mener une réflexion avec des élèves sur l'importance de l'eau dans le monde.
- Les ponts sont des éléments importants du paysage et de la géographie des villes.

Cycle 4

Classe de 5^e

Se chercher, se construire – Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

- Étudier *La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat (9782095000677 ou 9782266269940 pour l'intégrale). Des versions en BD existent (9782822222167 ; 9782822226882 ; 9782822232005 ; 9791035827106)
- Créer une première de couverture dont ils sont les héros ! Il convient d'utiliser les œuvres repérées dans l'exposition pour les mettre en transparence ou pour s'en inspirer.
- Choisir l'univers de leur aventure (réaliste ou imaginaire) et imaginer quel type de héros ou d'héroïne ils souhaiteront être. Inventer un nom.
- Imaginer la situation dans laquelle ils seront mis en scène et se placeront dans le décor, dont l'élément principal obligatoire est l'eau.
- Finaliser la couverture en couleur (après une esquisse au crayon) en n'oubliant pas d'indiquer un titre, un auteur, le nom d'une collection, un éditeur.
- Créer une anthologie poétique pour répondre à l'appel à voyager des poètes, poétesses et artistes ; le fleuve, la rivière ou la mer doit être un élément qui permet ce voyage.
- Réaliser un carnet de voyage sur l'eau avec des techniques mixtes (dessins, aquarelles, feutres, collages, photos...)
- Montrer par des prélèvements, des enregistrements ou autres dispositifs un parcours champêtre dans les méandres de la Seine.

Vivre en société, participer à la société – Avec autrui : familles, amis, réseaux

- Lire un récit d'enfance dont le décor évoque la rivière ou le fleuve, comme *L'Enfant et la Rivière* d'Henri Bosco.
- Écrire un récit d'enfance dans lequel le héros ou l'héroïne entretient un rapport particulier avec la nature et l'eau.
- Représenter plastiquement un souvenir du bord de l'eau.
- Produire des effets semblables à l'eau (dégradés, couleurs, mouvements : l'eau qui jaillit, qui coule, qui stagne...) en testant différents gestes graphiques (diluer, estomper, coller, poser, appuyer, tapoter, frotter, lisser, soulever, froisser, recouvrir, accumuler...), en expérimentant les coulures, dégoulinures, projections, dripping... sur un plan horizontal/incliné/vertical (comme Sam Francis, Jackson Pollock, Per Kirkeby), en traçant des lignes ondulantes avec différents outils, en expérimentant les traits plus serrés, plus larges, superposés, en réserve, en étirant à partir d'un amas de matière à l'aide d'une brosse trempée dans l'eau (comme Olivier Debré), en caressant, en lissant, en soulevant...
- Après observation, répertorier les couleurs de l'eau selon la météo, les saisons, les moments de la journée... et tenter d'en établir un nuancier.
- Pour des effets de neige/glace : effectuer des recherches à partir de matériaux (sucre, silicone...)
- Représenter la brume, le brouillard : travailler au fusain et à l'estompe, utiliser le calque...
- Montrer le reflet : par pliage avant séchage, en travaillant la symétrie, en créant des effets de brillance...
- Évoquer la vibration de l'eau par la touche (cf. l'impressionnisme, le pointillisme), par l'ajout de matériaux divers (perles, sequins, pigments...).

Imaginer des univers nouveaux

- Lire *Sindbad le marin* dans *Les Mille et Une Nuits*.
 - Lire et étudier des poèmes sur des êtres surnaturels comme Mélusine et/ou Ondine ou sur des lieux merveilleux liés à l'eau :
 - Le sonnet de Jean Lorrain, intitulé « Mélusine », extrait de *L'Ombre ardente*, 1897, une ressource intéressante ;
 - Le poème en prose « Ondine » d'Aloysius Bertrand extrait de *Gaspard de la nuit*, est également un poème à connaître ;
 - « Sur le pays des chimères », extrait des *Odelettes* de Gérard de Nerval, présente un lieu merveilleux.
 - Proposer une lecture expressive de ces poèmes lors d'un récital organisé dans l'établissement.
 - Lire et étudier *La fée des eaux* d'Alexandre Dumas sur le personnage d'Ondine :
 - Par petits groupes, répondre à des questionnaires différents pour travailler sur les impressions de lecture, sur la compréhension des péripéties et des caractéristiques des personnages et sur les caractéristiques de ce conte en 4 parties ;
 - Échanger pour réfléchir au sens du conte (titre, légende, vision de l'amour symbolisée dans ce conte, comparaison avec d'autres visions d'Ondine) ;
 - Rédiger un bilan de lecture en 3 paragraphes (que retenez-vous de la légende d'Ondine ? En quoi ce conte invite-t-il à regarder le monde autrement ? Avez-vous apprécié ce conte ?)
 - Réaliser le portrait photographique d'Ondine, la fille de l'eau, ou de Narcisse.
 - Présenter un exposé de manière claire et audible sur une illustration de ces êtres féminins liés à l'eau (Arthur Rackham et Ondine par exemple) en suivant le plan suivant :
 - Rédaction précise du cartel ;
 - Brève présentation de l'artiste ;
 - Description précise de l'œuvre choisie et analyse des intentions de l'artiste ;
 - Explication et justification du choix de l'œuvre.
 - Analyser la bande-annonce du film *Ondine* de Christian Petzold, 2020.
 - S'intéresser à la façon de représenter des mondes utopiques :
 - *L'Utopie* de Thomas More ;
 - « L'île de Ruach » et « l'île d'Odes » de Rabelais ;
 - Le mythe de l'Atlantide et ses réécritures ;
 - *Le secret d'Orbæ* de François Place ;
 - De nombreux autres ouvrages de jeunesse, romans d'aventures, se déroulent en terres imaginaires où l'eau joue un rôle essentiel.
 - Inventer un monde utopique à plusieurs (écriture collaborative).
- Imaginer un monde utopique en équipe. Le décrire : situation et géographie, paysages naturels, urbanisme et architecture, mode de vie des habitants (pages 226 et 227 fde de 5^e).
- Créer une architecture de fortune d'un monde utopique.
 - Jardinier du monde, créer un monde merveilleux par photomontage.
 - Territoire inconnu : représenter par des techniques mixtes ce monde imaginaire.
 - Un labyrinthe de cours d'eau : utiliser des techniques appropriées et appréhender leur matérialité.
 - Réaliser une architecture sur pilotis avec des matériaux de récupération.
 - Tisser votre cocon avec des éléments naturels.
 - Inventer des architectures sous l'eau, en glace...
 - Autour de l'idée de pont, trouver un moyen de relier visuellement deux mondes antagonistes.

Agir sur le monde – Héros / héroïnes et héroïsmes

- Raconter un récit de chevalerie avec un fleuve magique comme élément de décor essentiel.
- Raconter un combat d'un chevalier contre une créature fluviale.

- Représenter un évènement extraordinaire en bord de Seine en utilisant la photographie. Se mettre en scène avec des accessoires et travestissements pour créer un univers onirique.
- Représenter un jardin virtuel au bord d'une rivière, lieu d'un évènement extraordinaire.

L'être humain est-il maître de la nature ?

- L'image du fleuve aux 19^e et 20^e siècles : s'intéresser à cet attrait nouveau pour la nature dans les arts (en littérature, en peinture et au cinéma).
- Lire des récits écologiques contemporains où les problèmes fluviaux peuvent être évoqués.
- Comme les artistes du land art, signer votre passage dans les boucles de la Seine et garder une trace de cette action poétique.
- Faire l'éloge de la nature par une action artistique.
- Réaliser un musée collaboratif dans le parc de l'établissement scolaire en exposant des réalisations plastiques qui interrogent la place de l'homme dans la nature aujourd'hui.

Classe de 4^e

Se chercher, se construire – Dire l'amour

- Imaginer un rendez-vous, une rencontre amoureuse en bord de Seine.
- Apprendre *Le Pont Mirabeau* d'Apollinaire ou *De cet amour ardent je reste émerveillée* d'Andrée Chedid.
- S'appuyer sur ces deux poèmes pour écrire un poème personnel, en vers ou en prose, sur le fleuve, métaphore de l'amour à l'épreuve du temps.
- Écrire un poème personnel avec de l'eau sur le sol de la cour du collège ou du lycée. Filmer ce moment éphémère et poétique pour en garder une trace.
- Montrer un morceau de nature, métaphore d'un sentiment amoureux.

Vivre en société, participer à la société – Individu et société : confrontations de valeurs ?

Lire les pièces de Corneille comme *Médée* et *Le Cid*.

Regarder le monde, inventer des mondes – La fiction pour interroger le réel

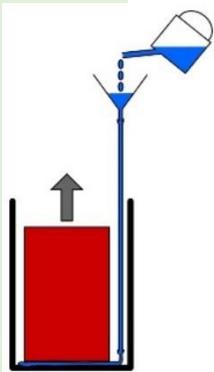
- Lire et étudier des nouvelles de Maupassant avec la Seine en décor.
- Insérer une nouvelle lettre dans la pochette de correspondance de Flaubert.
- Faire le portrait en action d'une personne au travail en bord de Seine.
- Photographier des personnes en bord de Seine et appréhender leurs nombreuses activités.
- Cf. fiches sur l'écriture d'une nouvelle fantastique. Cf. La Bande à Baudelaire, avec des fiches à reproduire pour mener des ateliers d'écriture :
 - Un élève se retrouve enfermé dans le musée le soir et projeté dans un monde parallèle et/ou à une autre époque car il est comme « plongé » dans un des tableaux exposés. Les objets peuvent s'animer. Le cadre est celui des bords de Seine. Bien sûr, à la fin, lors du retour à la réalité, le doute doit persister... Raconter ce récit fantastique avec toutes les caractéristiques de ce genre ;
 - Représenter par un photomontage cette expérience unique et extraordinaire, ce plongeon dans une œuvre d'art du musée.
- S'intéresser à la légende des « Énergés de Jumièges ». Chercher les différentes versions.
 - Trouver des représentations ;
 - Analyser les œuvres présentées dans l'exposition.
- Écrire une/leur nouvelle version. Ce travail d'écriture pourra prendre la forme d'un poème, d'un article de presse, d'une nouvelle, d'une production plastique...
- Exprimer la transparence ou l'opacité (par l'assemblage de matériaux, collage, tissage, superposition...)
- Représenter, inventer des animaux/végétaux/créatures aquatiques, les combiner pour « reconstituer » des aquariums.

- Photographier, croquer, combiner des éléments naturels évoquant l'eau (galets, bois flotté, coquillages...)

Agir sur le monde – Informer, s'informer, déformer ?

- Rédiger un article de presse sur la préservation de la planète.
- Rédiger un article de journal à propos des problèmes actuels des fleuves dans le monde, de leurs conséquences sur l'environnement et des actions possibles pour lutter contre ce phénomène.
- L'inondation de 1910 à Paris : une médiatisation sans précédent (dossier pages 224-225 fde de 4^e)
- Choisir une des Unes sur cet événement et rédiger un article d'une quinzaine de lignes qui pourrait accompagner cette Une. Il convient, évidemment, de respecter les informations découvertes au cours des recherches.
- Débattre de la place et de l'impact des images dans les médias pour traiter d'un événement comme une inondation.
- Réaliser une œuvre plastique ou une action pour dénoncer les effets de l'homme sur la nature.
- Rechercher la définition des 3 niveaux de biodiversité (écosystémique, spécifique et génétique).
- Dresser une liste a priori de 5 espèces qui vivent dans la Seine. Rechercher si ces espèces ont été observées sur le site Biodiv'en Seine (<https://biodiv.pnr-seine-normande.com/atlas/>). Rechercher dans l'atlas des espèces venant d'autres groupes auxquels les élèves n'ont pas pensé : « poissons » (gnathostomes) mais aussi amphibiens, insectes, crustacés, oiseaux, plantes à fleurs, algues, etc.) pour élargir la biodiversité spécifique à l'ensemble des êtres vivants.
- Observer à la loupe/au microscope une goutte d'eau provenant d'une berge pour observer la biodiversité microscopique.

La force de l'eau



Soulever un objet avec de l'eau : Réalisation d'un montage constitué d'un objet maintenu latéralement et placé sur un ballon de baudruche vide relié à un tuyau souple dont on peut faire varier la hauteur de l'autre extrémité. On peut chercher à remplir le ballon de baudruche en versant de l'eau dans le tuyau. Selon la hauteur à laquelle on place l'ouverture du tuyau, le résultat sera différent. En-dessous d'une certaine hauteur d'eau, le ballon ne va pas se remplir (force de l'eau insuffisante pour soulever l'objet). Au-dessus d'une certaine hauteur d'eau, le ballon va se remplir et soulever l'objet (force de l'eau suffisante pour soulever l'objet). C'est le principe mis en œuvre dans les centrales hydroélectriques (de l'eau captée en hauteur circule dans des conduites forcées et met en mouvement des turbines situées en contrebas).

Le rôle de l'eau dans la production d'énergie au 21^e siècle

- Rechercher la part des différentes sources d'énergie primaire pour produire de l'électricité en France et au Québec.
- Rechercher la part des différentes sources d'énergie primaire utilisées en France et au Québec.
- Rechercher les différentes formes de barrages avec leurs avantages et inconvénients.
- Rechercher les différents types de centrales hydroélectriques (haute chute, moyenne chute et basse chute) avec leurs avantages et inconvénients.
- Rechercher la carte des centrales nucléaires en France. Expliquer cette implantation.

La ville, lieu de tous les possibles ?

- Réaliser un guide des promenades culturelles :
 - Choisir un lieu en bord de fleuve (les quais de Rouen, le chemin de halage à Saint-Martin-de-Boscherville, La Bouille, Villequier, etc.) ;
 - Chercher des textes et des œuvres d'art qui évoquent ce lieu ;
 - Rédiger un texte personnel pour évoquer une promenade dans ce lieu ;

- Réaliser une double page d'un guide et attribuer un titre évocateur du fleuve.
- Présenter la relique d'un parcours champêtre dans les méandres de la Seine.
- À grands pas... comme les artistes du land art, présenter les traces du cheminement en bord de Seine.
- Réaliser le portrait sonore de sa déambulation en bord de Seine puis en ville. Écouter et comparer les univers sonores de ces deux expériences artistiques.
- Rédiger un récit policier se déroulant en bord de Seine après avoir lu *Mourir en Seine* de Michel Bussi, *Le Petit Vieux des Batignolles* d'Émile Gaboriau, ou des romans relatant les aventures de Nestor Burma de Léo Malet, aventures adaptées en BD par Jacques Tardi. Bien sûr, d'autres récits policiers peuvent être lus (*La Disparue du canal* de G. Senger, *Mortelle Venise* de M. Honaker, *Brouillard au pont de Tolbiac*, J. Tardi et L. Malet...)
- Rédiger un article pour le *Dictionnaire amoureux de Rouen* (ou d'une autre ville fluviale), travail d'écriture collaborative :
 - Lister des caractéristiques de la ville choisie qui la rendent vivante : rues, monuments, bâtiments, commerces, habitants, évènements... ;
 - Donner à voir la ville comme un personnage ou un animal ; exprimer et traduire ses sentiments, ses émotions, ses sensations et ses impressions à l'égard de cette ville ; animer la ville et non la décrire comme un simple élément de décor ;
 - Représenter la ville en explorant des couleurs propres à la nature ;
 - Prévoir un titre expressif pour exprimer l'attachement à la ville choisie ;
 - Respecter la correction de la langue.

Classe de 3^e

Se chercher, se construire / Se raconter, se représenter

- Évoquer comment les bords de Seine, de l'Eure ou de l'Orne ont représenté pour les élèves un espace de jeux et/ou de découvertes.
Le texte mêlera description et narration et cherchera à faire partager les sensations et les sentiments éprouvés au bord du fleuve (ce travail d'écriture peut être réalisé en fin de séquence sur l'autobiographie).
- Dresser des listes :
 - « J'aime, je n'aime pas ... en bord de Seine à la manière de Barthes ou de Perec ;
 - « Je me souviens, sur les bords de Seine, en bord de... » à la manière de Perec ;
 - « C'est bien, ce n'est pas bien » à la manière de Delerm.
- Écrire un récit autobiographique sur la mémoire sensorielle et les bords de l'eau.
Cf. la madeleine de Proust ou la grive de Montboissier de Chateaubriand : un sens les replonge dans un souvenir d'enfance en bord de Seine ou une promenade en bord de fleuve les replonge dans un autre souvenir.
- Réaliser leur autoportrait au bord de l'eau. Celui-ci pourra être une photographie, un dessin, une peinture, une danse ou encore une scène filmée.
- Comment représenter le parcours dans le paysage ? Trouver des réponses plastiques et sonores de cette déambulation au bord de l'eau.
- Travailler dans un lieu naturel de l'établissement scolaire afin d'inscrire sa trace ou son intervention.
- Réaliser un paysage infime et intime des bords de l'eau / réaliser un panorama.
- Réaliser, par des matériaux de récupération, une architecture utopique.
- Réaliser le portrait intime de la rivière, estuaire, îles...

Vivre en société, participer à la société – Dénoncer les travers de la société

- Réaliser un ciné-poème sur l'eau :
 - Écrire un poème satirique ou parodique de l'eau ;

- Réaliser un court-métrage en lien avec le poème écrit, à enregistrer en voix off ;
- Filmer au bord de l'eau ou réaliser un film d'animation avec une succession de dessins et/ou de collages ;
- Donner à voir les couleurs, les formes et les volumes de la rivière, du fleuve, de la mer...
- Rédiger une nouvelle pour défendre une cause qui vous tient à cœur :
 - L'eau devra être un personnage, un lieu indispensable à la dénonciation d'un travers de notre société. Par exemple, un sans domicile fixe dort sous un pont, dénonciation de la précarité et de l'indifférence. (Daeninckx) ;
 - La nouvelle peut également amener à réfléchir aux problèmes écologiques.
- Créer un coin de verdure dans le collège ou le lycée et lancer des débats sur ce rapport urbain et nature.
- Faire l'éloge de la nature par des interventions plastiques dans l'établissement scolaire. Créer le « buzz ».

Regarder le monde, inventer des mondes – Visions poétiques du monde

- Lire et étudier des poèmes dont le thème est l'eau, puis les réciter de manière expressive. *Le Pont Mirabeau* d'Apollinaire, *Les Ponts* d'Arthur Rimbaud.
- Rédiger un bref texte poétique à partir de l'œuvre de Dora Maar ou d'une œuvre présentant un fleuve. Le poème pourra être disposé en vers ou en prose (cf. Ponge).
- Montrer un morceau de nature poétique.
- Montrer une goutte d'eau.
- Dresser et créer une anthologie pour l'eau. (Charles Cros, Albert Samain, Borges, Javier Heraud ou Nérée Beauchemin...). De nombreux sites permettent de retrouver ces poèmes, ainsi qu'une fiche déjà réalisée dans un précédent dossier.
- Rédiger un poème en écriture collaborative pour présenter une nouvelle vision de l'eau sous différents aspects.
- Écrire un acrostiche sur l'eau (exemple de Patrick Huet sur Internet).
- Lire et étudier en œuvre intégrale *Comment Wang-Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar. Débattre sur la fin avec l'importance et la symbolique de l'eau.

Agir sur le monde – Agir dans la cité : individu et pouvoir

- Lire *Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen.
- Écrire une scène théâtrale évoquant un conflit au sujet de la pollution de l'eau et la jouer.

Progrès et rêves scientifiques

- Lire *Bleue comme une orange* de Norman Spinrad.
- À partir d'un extrait de cette œuvre, débattre sur les conséquences du réchauffement climatique et en particulier la montée des eaux.
- Décrire le quartier ou la ville où ils habitent tel qu'ils l'imaginent transformé par le réchauffement climatique au 21^e ou au 22^e siècle.
- Expliquer ce qu'ils pensent du projet de l'architecte Vincent Callebaut, *Paris Smart City 2050*.
- Rédiger le portrait d'un(e) savant(e) en faisant apparaître son projet original autour de l'eau.

Développement économique

- Identifier des acteurs participant au développement économique d'une aire urbaine avec la Réunion des Musées Métropolitains de Rouen. Localiser et situer les onze musées de la RMM dans les boucles de la Seine.
- Rechercher, dans le dossier de presse « Un chef d'œuvre, Raoul Dufy », qui sont les mécènes du musée des Beaux-Arts de Rouen. Relever et comprendre quelques-unes de leurs actions.
- Participer à un jeu de rôle : Quel mécène souhaiteriez-vous être ?
- Montrer l'interaction art-culture-économie-société-politique : la thématique de l'eau et des musées de la RMM inscrits dans une démarche de développement de l'Axe Seine. Des études

sont réalisées et diffusées auprès des différents acteurs de la vallée de la Seine (voir le journal de l'Axe Seine).

- Exploiter et enquêter dans les différents musées de la RMM pour comparer différentes représentations de l'eau, relever la date, l'auteur et la nature des supports.

De retour en classe

- Enquêter sur les enjeux contemporains et d'aménagement du quartier Flaubert et Luciline à Rouen.
- Quelle place le Grand Paris laissera-t-il au fleuve ?
- Rechercher des informations sur le complexe portuaire HAROPA et en comprendre les enjeux.
- Utiliser les images satellite pour découvrir Le Havre : la ville-port de l'estuaire de Seine avec <https://geoimage.cnes.fr/fr/geoimage/le-havre-le-port-du-grand-paris-un-port-de-la-nothern-range-europeenne>
- Réaliser un croquis sur une ville moyenne en vallée de Seine, en première. Suivre la démarche proposée par Florent Rousseau du lycée Georges-Dumézil de Vernon (27), académie de Normandie. La séance est adaptable en 3^e.
<https://geoimage.cnes.fr/fr/geoimage/realiser-un-croquis-de-vernon-une-ville-moyenne-en-vallee-de-seine-en-premiere>
- Proposer de réaliser une étude prospective :
 - Sera-t-il possible de nager dans la Seine ?
 - Comment les individus auront-ils réussi à préserver ces espaces ?
 - Quel fleuve souhaitez-vous pour 2050 ? À quoi ressembleront les fleuves de demain ?

Réfléchir autrement : sortir du musée et de la classe

- Organiser une randonnée philosophique sur les bords de l'eau.
- Retrouver les chemins de halage à La Bouille, Jumièges, Sahurs, à pied ou à vélo.
- Récolter des éléments naturels, réaliser des croquis, enregistrer des souvenirs pour composer ensuite en classe une réalisation plastique de cette randonnée philosophique.
- Organiser un footing culturel pour courir sur les quais de la Seine, rive gauche ou rive droite, du pont Flaubert à la commune de Belbeuf ou de la prairie Saint-Sever à la presqu'île Rollet.
- Découvrir l'activité portuaire, industrielle et historique.
- Identifier et nommer les différents éléments reconnus : chai à vin, marégraphe, écluse, centrale électrique, papeterie, silos à blé, pont de chemin de fer, pont à haubans, moulin à eau, colonne Napoléon au Val-de-la Haye, « gueuloir » de Flaubert à Croisset, bac, chemin de halage, stèle en mémoire des victimes de l'esclavage à Rouen, guinguette, plage, grève, quais, conteneurs, vallée, méandre, rivière, affluent, estuaire (réaliser un nuage de mots).
- Identifier et classer ce qui relève de l'espace naturel laissé au fleuve et de l'espace transformé et occupé par les individus.
- Comparer avec les différentes vues observées dans les musées de la RMM.
- Organiser un débat (mouvant ou pas) sur les éléments « à conserver » ou « à ne plus entretenir et à oublier ». Les choix doivent être justifiés.
- Voir sur le débat mouvant : <https://histoire-geographie.ac-normandie.fr/Un-debat-mouvant-virtuel-vers-une-cartographie-des-opinions>
- Plonger son regard dans une œuvre picturale ou une cartographie et prendre le temps d'observer.

Eau, source de vie

- Comprendre et analyser la biodiversité, l'écosystème fragile qu'est une source d'eau.
- Lister les espaces végétales et animales découvertes lors de l'exposition qui vivent dans les points d'eau.
- Effectuer des recherches. Sont-elles des espèces en danger ?

Eau, source de danger

- Lister les dangers que peuvent représenter les fleuves, la mer, les marais (ex : les crues).
- S'interroger sur les moyens de protection élaborés par les sociétés.

Du port à la conquête de nouvelles terres

Aux 15^e et 16^e siècles, les grandes puissances européennes se livrent une course effrénée à l'exploration du monde.

- Découvrir le rôle de la ville de Rouen en tant que premier port de France dans cette conquête de nouvelles terres.

Aborder deux axes :

- Les espèces animales découvertes par les Normands ;
- La définition d'un objet métissé ;
- Réaliser, en classe, des biographies d'explorateurs normands : René-Robert Cavelier de la Salle, Thomas Aubert, Pierre Belain d'Esnameuc, Binot Paulmier de Gonneville.

La baigneuse, toute une histoire !

- Découvrir le thème récurrent de « la baigneuse » dans l'histoire de l'art.
- Au musée des Beaux-Arts de Rouen, rechercher d'autres peintres qui ont représenté des baigneuses, du 17^e au 20^e siècle.
- Soulever des questions en classe ou au musée :
 - La baigneuse est-elle un symbole de liberté de corps et de création ?
 - L'artiste et le public se placent-ils en position de voyeurs ? Pourquoi ?
 - Pourquoi certaines baigneuses sont-elles drapées ?
 - Cette tradition iconographique est-elle un thème sexiste ? Pourquoi ?

Parcours citoyen

Pour poursuivre cette réflexion, le service éducatif et le service des publics se sont dotés d'outils pour aborder le dispositif « Détricoter les stéréotypes femmes/hommes dans les musées de la RMM » avec dossier pédagogique et proposition de parcours de médiation.

- > Contacter le service éducatif ou la référente d'EAC de la RMM

La mode des bains de mer au 19^e siècle

Découvrir cette pratique culturelle et son influence sur les artistes.

<https://gallica.bnf.fr/blog/13072020/histoire-des-bains-de-mer?mode=desktop>

Lycée

Séquence sur la fée Mélusine : <https://padlet.com/anneabbara/la-f-e-m-lusine-xqlllehy6abhh>

Sujet de bac 2012 (Maroc et Algérie)

La poésie du 19^e siècle au 21^e siècle

- Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, *Recueil Demeny* ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohême (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.
- Ponge, *La Rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.
- Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

Peut-être travail d'écriture possible autour de la poésie, de l'eau et de l'intime.

Le roman et le récit du Moyen Âge au 21^e siècle

- Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.
- Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.
- Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Le théâtre du 17^e siècle au 21^e siècle

- Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.
- Marivaux, *Les Fausses Confidences* / parcours : théâtre et stratagème.
- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

La littérature d'idées du 16^e siècle au 18^e siècle

- Rabelais, *Gargantua* / parcours : rire et savoir. Cf. textes de Rabelais évoqués en 5^e
- La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale.
- Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Proposer des commentaires composés de textes sur l'eau.

L'eau, enjeu politique ?

- Le fleuve, un élément patrimonial : voir la fiche « Notion sur le patrimoine » <https://histoire-geographie.ac-normandie.fr/IMG/pdf/patrimoine.pdf>
- Étudier des conflits d'usage concernant des fleuves et leurs estuaires. Organiser un débat mouvant sur la gestion de l'eau du fleuve. <https://histoire-geographie.ac-normandie.fr/Un-debat-mouvant-virtuel-vers-une-cartographie-des-opinions>

Peinture d'histoire et genre pictural

Les Énergés de Jumièges, la réalité derrière le mythe

- Qu'est une peinture d'histoire ? le « Grand genre » ?
- Raconter la légende qui entoure les deux fils du roi Clovis II et la confronter à la réalité historique.
- Chercher les indices prouvant qu'il s'agit d'une légende et non d'un fait historique.
- S'interroger et formuler des hypothèses sur les raisons pour lesquelles ce tableau est passé à la postérité.

Fiction ou réalité ? Les images ne disent pas la vérité !

- Rechercher des exemples contemporains.

COIN DES P'TITS CURIEUX

Aux musées de la RMM et ailleurs...

Lien « Flâner » : musees-rouen-normandie.fr/sites/default/files/upload/flaner-2023-def_web_0.pdf

Musée des Beaux-Arts de Rouen : médiation proposée

« L'eau dans tous ses états » – cycles 1 à 3

L'eau est partout présente, dans les villes, les ports, le transport, le commerce, les paysages, les littoraux, les lacs, les cascades, le cycle des éléments...

Comment peindre l'eau, sa diversité, ses reflets ? Quelle est la symbolique de cet élément naturel ?

Histoire des arts, Arts visuels, Français Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

Visites en autonomie avec cartes de jeu – cycles 1, 2 et 3

<https://www.musees-normandie.fr/pedagogique/eau-en-autonomie-cycle-1>

<https://www.musees-normandie.fr/pedagogique/eau-en-autonomie-cycles-2-3>

Musée industriel de la Corderie Vallois à Notre-Dame-de-Bondeville

Ancienne usine remise en fonctionnement. Le bâtiment datant de 1822, situé près de Rouen sur la rivière du Cailly, offre un témoignage exemplaire de l'époque où « les usines sortaient de terre comme des morilles au printemps » dans cette vallée aux allures de « petite Manchester ».

Lieu de mémoire, ce site industriel a méticuleusement été restauré. Son bâtiment à pans de bois, sa roue hydraulique, ses transmissions, ses machines d'origine forment un cadre propice à la découverte d'une activité disparue, à l'étude de l'histoire de l'industrie textile, à l'illustration de la technique hydraulique utilisée ici sans interruption du 15^e siècle à nos jours. Les machines fonctionnent à nouveau au rythme de la roue pour montrer la fabrication des cordes câblées et tressées.

Médiation proposée : « L'usine de la Corderie Vallois » – cycles 1, 2, 3 et 4

Visite commentée avec une mise en route des machines et évocation de l'histoire de l'usine et de la vallée du Cailly.

Histoire, Géographie Visite : 1h

Fabrique des savoirs à Elbeuf

Exposition en ligne : « Ports d'exil, ports d'attache - Destinées juives pendant la Seconde Guerre mondiale » – cycles 3, 4 et lycée

Cette exposition virtuelle prend pour cadre la Seconde Guerre mondiale et présente des archives administratives, photographies et objets personnels. De la Normandie en zone occupée à la Provence en zone libre, nous suivons le sort de citoyens juifs, français ou européens, traqués par l'occupant nazi et ses affidés, ou par le régime de Vichy. Avec au bout du voyage, la mort en déportation... ou le salut au Canada, terre d'accueil. **Histoire**

Exposition créée par la Fabrique des savoirs, le musée d'Histoire de Marseille, le musée des Beaux-Arts et le musée de l'Holocauste de Montréal, dans le cadre de l'appel à projet lancé par le réseau FRAME.

Exposition à retrouver sur : <https://destinees-juives.expositionsvirtuelles.fr/>

Pour recevoir le dossier pédagogique : publics3@musees-rouen-normandie.fr

Bibliothèque municipale de Rouen

Dans le *Livre des Fontaines*, un précieux manuscrit qui comprend trois cahiers décrivant les trois sources principales alimentant les fontaines de la ville – Gaalor, Carville et Yonville –, on trouve des plans, dont la célèbre *Grande Vue de Rouen* en 1525, mais aussi les cours des aqueducs. Il a servi de référence jusqu'en 1868 pour tout ce qui concernait les problèmes d'adduction d'eau de la ville.

Visite du port de Rouen en vedette : contacter l'HAROPA PORT Ou l'office du tourisme à Rouen.

Visite du port du Havre : <https://vedettesbaiedeseine.fr/billetterie/?re-product-id=238472>

Normandie Images archive de nombreux témoignages photographiques et audiovisuels de la région.

Pavillon des transitions : <https://www.metropole-rouen-normandie.fr/equipements/le-pavillon-des-transitions>

Rouen rue du Gros-Horloge, voir la fontaine et le bas-relief qui représente une divinité fluviale.

Rivière Le Robec.

Sortie à la caserne des pompiers (éteindre le feu).

Sortie au moulin de Pannevert.

Développement durable : à la maison, comment ne pas gâcher l'eau ?

Agence de l'eau Seine Normandie pour « le voyage de l'eau domestique » www.eau-seine-normandie.fr

Sitographie

Bibliothèque nationale de France – BNF : exposition *La Mer, Terreur et fascination*

La mer en littérature : <https://essentiels.bnf.fr/fr/litterature/themes-et-genres/56d0c198-f6e2-4862-8692-c1a561ea7b6c-mer-dans-litterature>

Les usines de traitement d'eau potable <https://www.metropole-rouen-normandie.fr/eau-assainissement-usines-traitement-dans-la-metropole>

Vedettes Baie de Seine : <https://vedettesbaiedeseine.fr/>

L'art pour l'eau : <https://www.choisirlanormandie.fr/marque/partenaires/ils-temoignent/lart-pour-leau-christelle-nouvaiere-domec/>

Lumni <https://www.lumni.fr/>

Primaire

Art et culture : « [Bal du Moulin de la Galette](#) », d'Auguste Renoir - Vidéo Enseignements artistiques | Lumni 1 min 22 s

Niveau cycles 3 et 4

Art et culture, Français : [Rêves et sirènes](#) - Vidéo Français | Lumni 29 min 30 s

Histoire : [La crue de 1910](#) - Vidéo Sciences et technologie | Lumni 1 min 27 s

Sciences et technologie : [La Seine, à Paris mais pas seulement](#) - Vidéo Sciences et technologie | Lumni 3 min 6 s

Sciences et technologie : [Crues : pourquoi nos rivières débordent ?](#) - Vidéo Sciences et technologie | Lumni 2 min 44 s

Sciences et technologie : [Pourquoi y a-t-il des inondations ? - 1 jour, 1 question](#) | Lumni 1 min 40 s

Lycée

Art et culture : Article [Pierre-Auguste Renoir](#) - Article Arts | Lumni

Art et culture : Article [Impressionnisme : l'expression de la lumière](#) - Article Arts | Lumni

Art et culture : Article [Claude Monet](#) - Article Arts | Lumni

Art et culture : Vidéo [Claude Monet : le peintre des impressions](#) - Vidéo Arts | Lumni 3 min 34 s

Art et culture : Vidéo [Raoul Dufy est-il le peintre du Havre ?](#) - Vidéo Arts | Lumni 2 min 7 s

Français : Quiz en 10 questions [Gustave Flaubert](#) - Quiz Français | Lumni

Français : Quiz en 10 questions [Pierre Corneille](#) - Quiz Français | Lumni

Sciences et technologie/Géographie : Vidéo [Le rôle de l'eau sur le relief](#) - Vidéo Enseignement scientifique | Lumni 5 min

Des racines et des ailes : [Il était une fois la Seine](#) - YouTube 22 min 20 s

Naissance de la Seine, source de la Seine, figure féminine Sequana et ex-voto par *Des racines et des ailes* : [Les visages de la Seine](#) - YouTube 26 min 53 s

Hope, by Yann Arthus-Bertrand [LA SEINE \[FR\] Film complet](#) - YouTube 22 min 42 s

Musée de la Carte à jouer : redécouverte des bords de Seine, tels qu'ils ont été vus et représentés par les peintres depuis les impressionnistes jusqu'aux années 1930 : [La « belle boucle » de la Seine](#) | Musée Français de la Carte à jouer (museecarteajouer.com)

Agence de l'Eau Seine Normandie : [L'ESTUAIRE DE LA SEINE](#) - YouTube 34 min 2 s et [Rivières vivantes de Normandie](#) - YouTube 16 min 55 s

100% DOCS : [LES SECRETS DE LA SEINE](#) - YouTube 44 min 47 s

« **C'est pas Sorcier** » : [C'est pas sorcier - La vie d'un fleuve](#) - YouTube 26 min 05 s

France24 : [Nettoyer la Seine : la course avant les Jeux Olympiques](#) • FRANCE 24 - YouTube 12 min 29 s

France 3 : [Lubrizon inspire le street art de Gaspard Lieb](#) - YouTube 1 min 13 s

Dossier presse sur Raoul Dufy à Rouen : <https://www.metropole-rouen-normandie.fr/sites/default/files/users/user25802/A4-DP-RaoulDufy-MBA-2023-WEB.pdf>

Le journal de l'Axe Seine pour connaître les dernières actualités
<https://www.lejournaldelaxeseine.fr/4e-sommet-de-laxe-seine/>

Découvrir la remarquable étude de l'**École nationale supérieure de la Nature et du Paysage** sur : *La vallée de la Seine, un monument libre, entre Paris et la Manche, une responsabilité envers l'espace fleuve* : https://www.vdseine.fr/fileadmin/Site_Vallee_de_la_Seine/Ressources/Paysage/ENSP_APR15_16_Monumentlibre_V1.pdf

Télécharger le document PDF et la carte **Vallée de la Seine**

Décarboner la vallée de la Seine avec deux angles privilégiés : la production d'énergie et le système des transports : <https://www.vdseine.fr/decarboner-la-vallee-de-la-seine/>

Parcours en autonomie

Le musée vous propose de découvrir les collections du musée en autonomie à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez, avec vos élèves, aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle. N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou le service éducatif pour préparer votre venue au musée.

ATTENTION, la réservation est obligatoire !

L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS – Cycles 1 à 3

L'eau est partout présente : dans les villes, les ports, le transport, le commerce, les paysages, les littoraux, les lacs, les cascades, le cycle des éléments...

Comment peindre l'eau, sa diversité, ses reflets ? Quelle est la symbolique de cet élément naturel ?

Histoire des arts, Arts visuels, Français

Mode d'emploi

<https://www.musees-normandie.fr/pedagogique/visites-en-autonomie-mode-d-emploi>

Cartes de visite en autonomie cycle 1

<https://www.musees-normandie.fr/pedagogique/eau-en-autonomie-cycle-1>

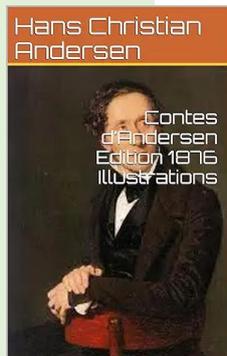
Cartes de visite en autonomie cycles 2 & 3

<https://www.musees-normandie.fr/pedagogique/eau-en-autonomie-cycles-2-3>

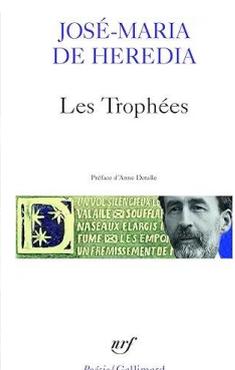
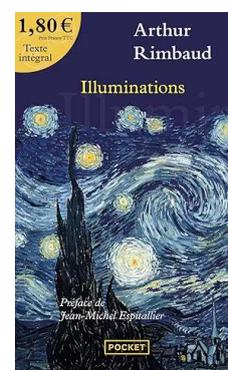
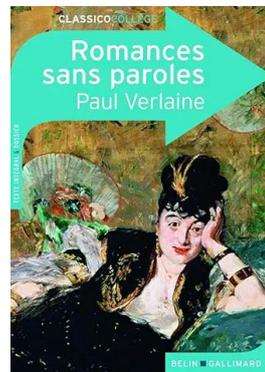
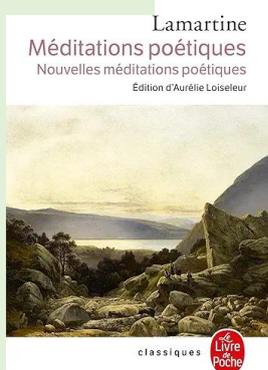
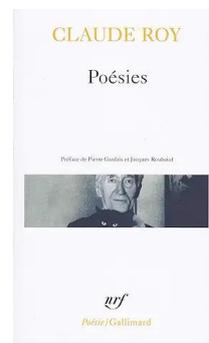
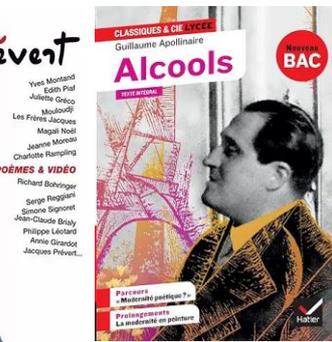
Prise de notes et prolongements pédagogiques

BIBLIOGRAPHIE

L'eau en littérature



L'eau dans la poésie



L'eau dans le romantisme en littérature

Alphonse de Lamartine (1790-1869), *Le Lac* (in *Les Méditations poétiques*, 1820) à mettre en parallèle avec les tableaux de Caspar David Friedrich (1774-1840).

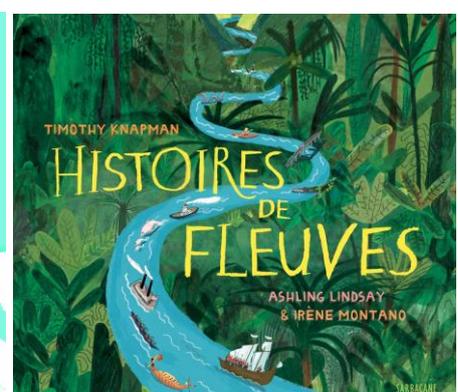
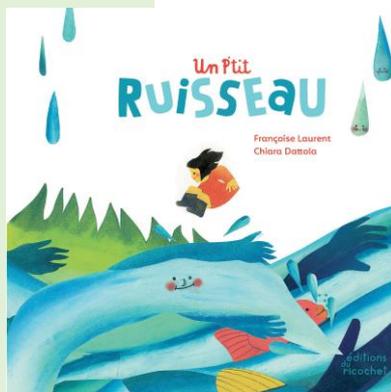
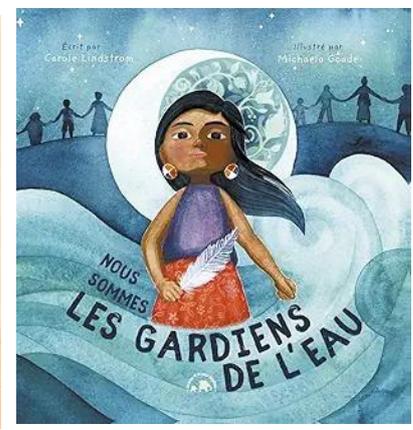
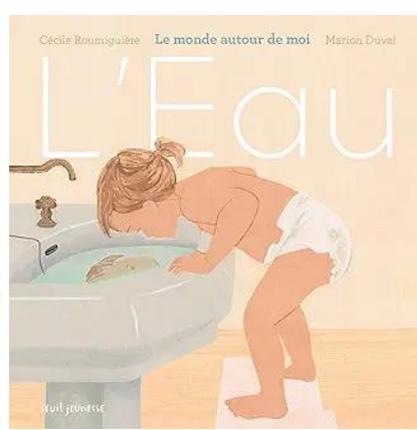
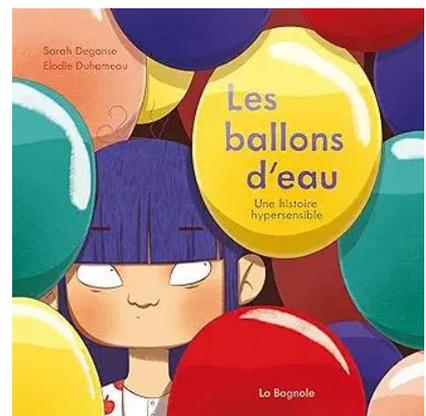
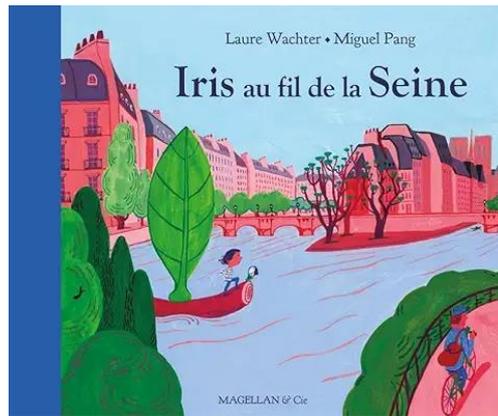
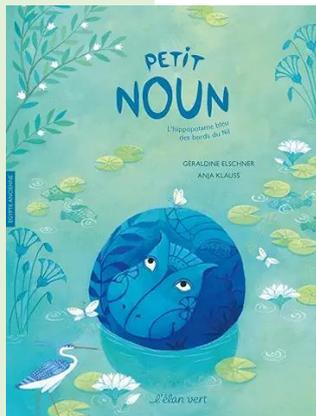
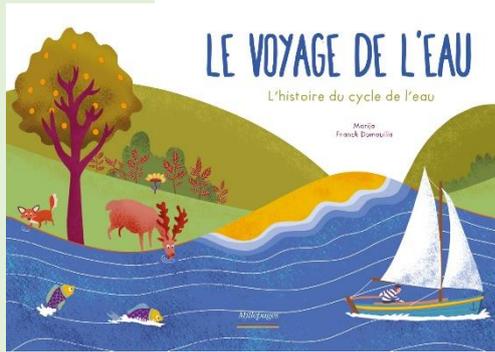
L'eau dans les textes antiques

Le Styx, le tonneau des Danaïdes, Narcisse... ou la mythologie germanique, telles les figures des ondines...

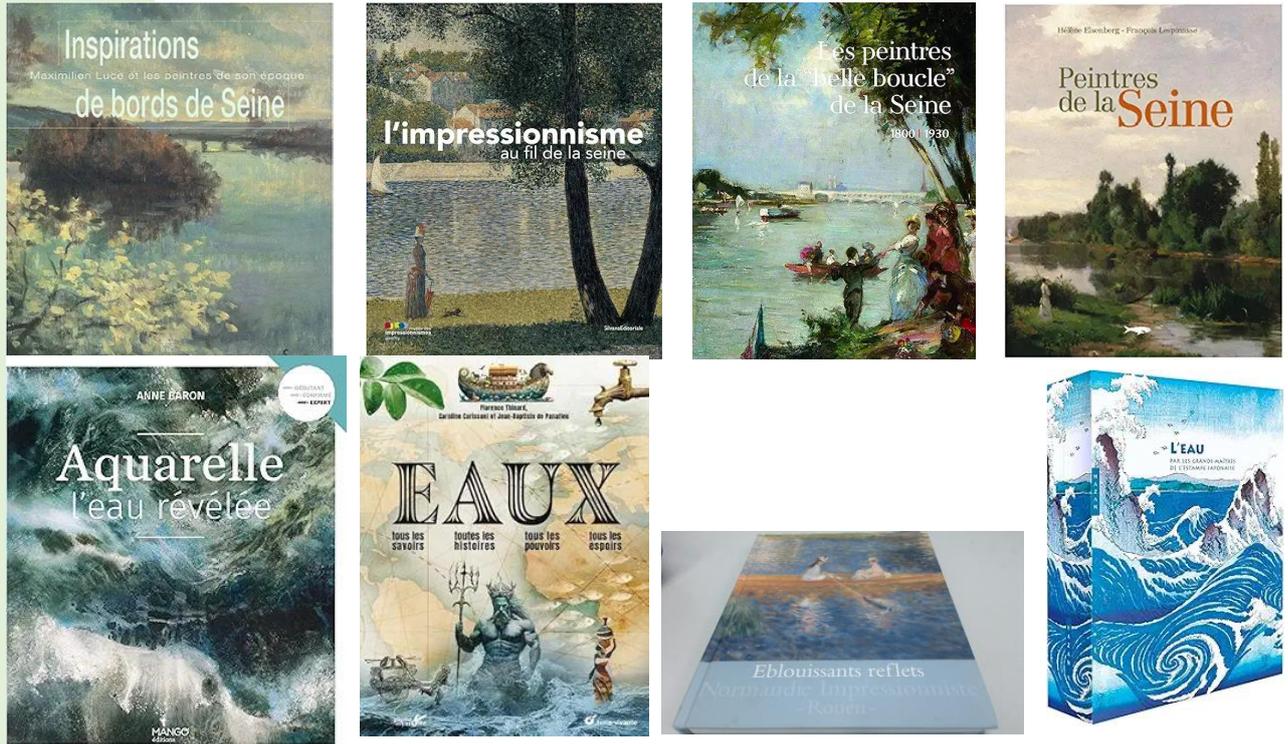
L'eau et littérature fantastique

L'eau stagnante, les lacs sont des lieux propices aux visions, aux troubles, comme dans *Le Horla* (1887) ou *Sur l'eau* (1876), nouvelles de Guy de Maupassant (1850-1893).

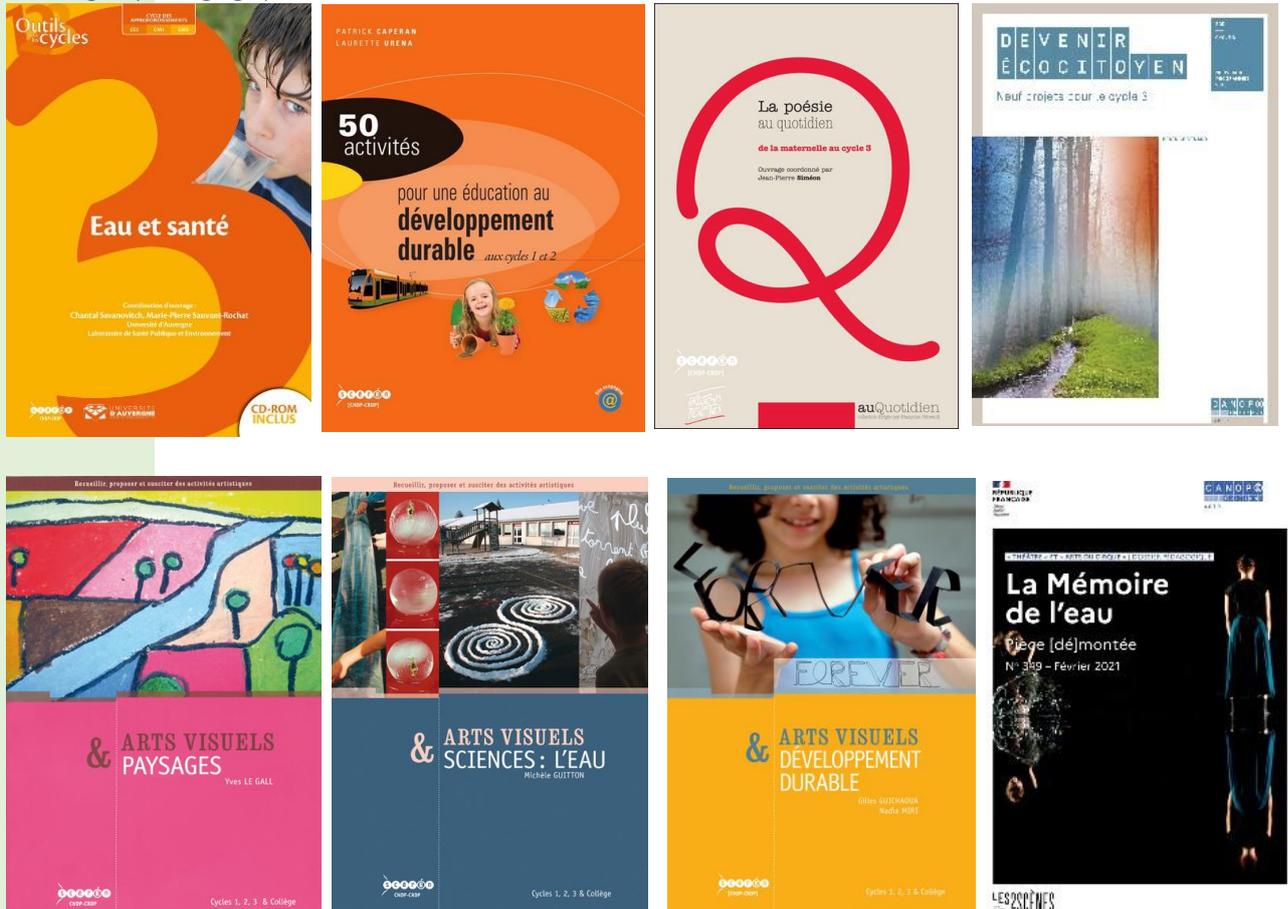
Albums jeunesse



L'impressionnisme et l'eau



Ouvrages pédagogiques



INFORMATIONS PRATIQUES

RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS – RMM

MUSÉES DES BEAUX-ARTS, LE SECQ DES TOURNELLES ET CÉRAMIQUE

Esplanade Marcel-Duchamp, 76000 Rouen

Tél : 02 35 71 28 40

Mail : info@musees-rouen-normandie.fr

Fermés les mardis

Ouverts tous les jours de 10h à 18h, sauf Le Secq des Tournelles et la Céramique de 14h à 18h.

Service des publics : 02 76 30 39 18 et publics4@musees-rouen-normandie.fr

SERVICE ÉDUCATIF

Pour tout projet pédagogique (sur rendez-vous le mercredi de 14h à 16h), n'hésitez pas à contacter les enseignants-relais.

Pôle Beauvoisine : Blandine Delasalle, blandine-jeanne.delasalle@ac-normandie.fr

Pôle Littéraire : Delphine Sabel, delphine.gallais@ac-normandie.fr

Pôle Sciences et industrie : Gilles Camus, gilles.camus@ac-normandie.fr

Référente de projets d'EAC : Natacha Petit, natacha.petit@metropole-rouen-normandie.fr

