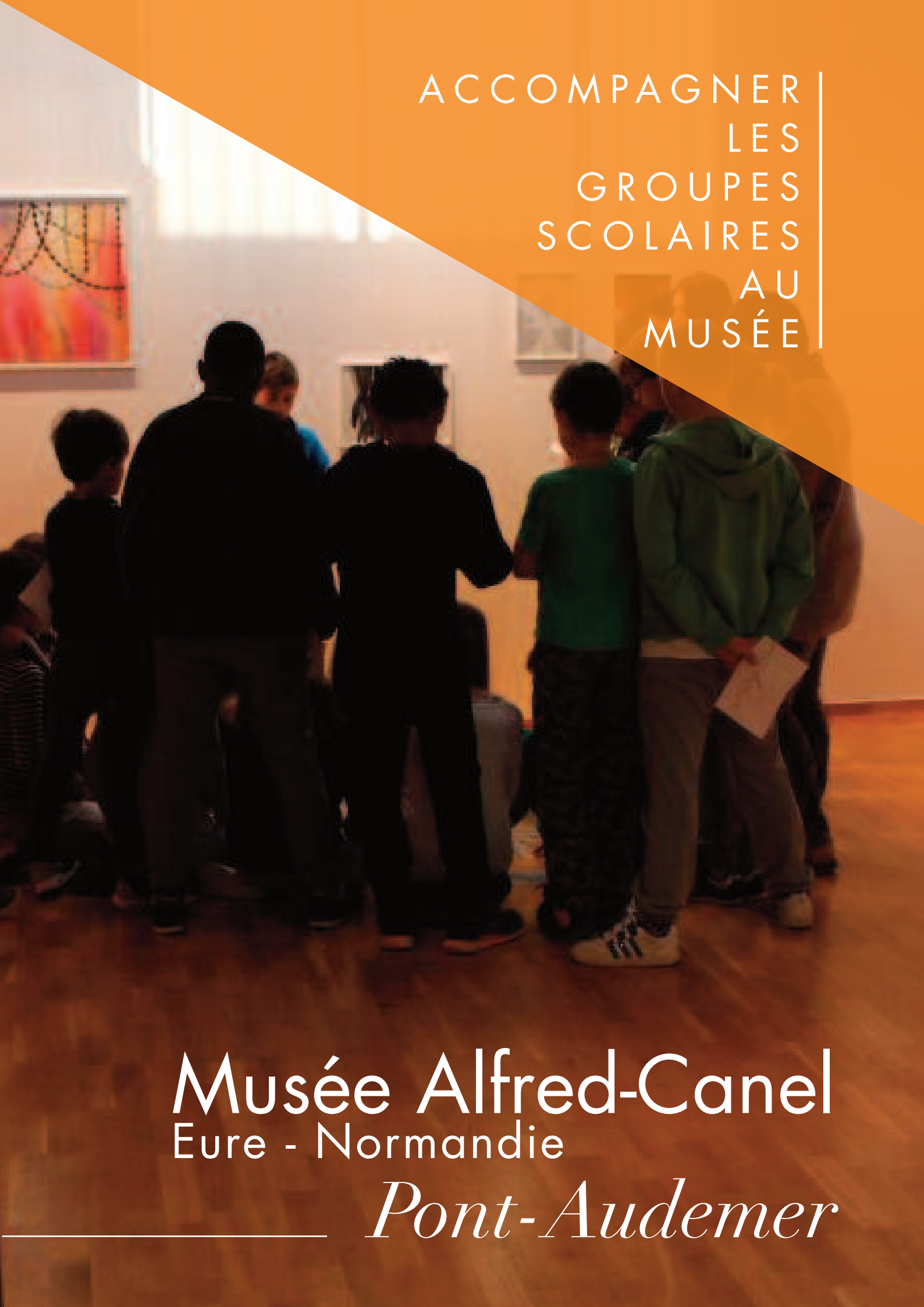
ACCOMPAGNER LES GROUPES SCOLAIRES AU MUSÉE



Musée Alfred-Canel
Eure - Normandie

Pont-Audemer

SOMM

AIRE

ACCOMPAGNER LES GROUPES SCOLAIRES
AU MUSÉE ALFRED-CANEL

1 – Visites des collections du musée p.4

2 – Visite de l'exposition temporaire p.4

3 – Visites guidées thématiques p.5
- # Autour du livre
- # Beaux-arts
- # Préhistoire
- # La représentation des animaux dans les peintures du musée
- # Herbiers normands

4 – Parcours ludique et contés p.7
- # Les jeux de Coléo
- # « Le Loup qui enquêtait au musée »

5 – Visites spécifiques pour mal voyants et non-voyants p.8

6 – Le musée à l'école p.9

7 – Demandes spécifiques p.9

8 – Ressources pédagogiques p.10
- # mallettes pédagogiques
- # Dossiers pédagogiques

9 – Conditions d'accueil p.11

LE SERVICE DES PUBLICS

Le service des publics propose des visites adaptées aux âges et aux intérêts des groupes scolaires. Il sensibilise, initie et forme le regard du jeune public aux différentes collections du musée avec des interprétations variées telles que l'observation, l'exploration d'un thème, le sens de l'esthétique, ou encore comprendre une époque.

Le musée est perçu par l'enfant comme un lieu de découverte d'un autre univers. Grâce à des jeux qui animent les parcours, sans jamais s'associer à une pratique scolaire, cette image est préservée. L'approche des œuvres est donc basée sur le mode du plaisir et de la découverte.

2 – Visite de l'exposition temporaire

Contenu :

Contenu : Le musée présente en alternance des expositions d'art contemporain et des expositions dédiées au patrimoine et à l'histoire. Cette alternance a pour objectif la découverte de différentes périodes de l'histoire de l'art et différentes pratiques artistiques. Les expositions sont conçues pour susciter la curiosité, l'émotion et la réflexion.

Objectifs :
DÉCOUVRIR ET CONNAÎTRE LE CHAMP CULTUREL ET ARTISTIQUE.
APPRÉHENDER DIFFÉRENTES SOCIÉTÉS.

Niveaux scolaires :
Différentes adaptations selon les niveaux

I – Visites des collections du musée

Contenu :

L'écrivain Alfred Canel (1803-1879), historien de la Normandie et homme politique, fut à l'initiative de la création de la bibliothèque municipale en 1836, et commença à rassembler, à la fin de sa vie, des collections pour le musée. Selon sa volonté testamentaire, ses biens (maison, bibliothèque normande et du mobilier) furent légués à la ville de Pont-Audemer. Dans la belle maison familiale ont été ainsi installés, en 1884, la nouvelle bibliothèque publique et le musée cantonal. Ces musées de province, caractérisés par des collections diversifiées, avaient pour vocation de « moraliser par l'instruction, charmer par les arts et enrichir par les sciences ». Dans cet esprit, le musée Canel présente des collections de beaux-arts, d'archéologie locale, de sciences naturelles et d'industrie.

Objectifs :
DÉCOUVERTE D'UN LIEU ET DE SES COLLECTIONS.

Niveaux scolaires :
Différentes adaptations selon les niveaux

3 – Visites guidées thématiques

La maison de l'écrivain Alfred Canel abrite des fonds anciens de bibliothèques de grande réputation et un musée conservant une belle collection de beaux-arts telles que des peintures de paysagistes normands et d'artistes appartenant à l'école de Rouen, auxquelles s'ajoutent des sculptures comme les bustes de Louis XV et de Marie de Lensczynska. D'autres collections d'industrie, de sciences naturelles et d'archéologie s'y côtoient.

#Autour du livre

Contenu :

L'histoire du livre et des maisons d'éditions avec découverte de quelques auteurs emblématiques.

Objectifs :
COMPRENDRE L'ÉVOLUTION CULTURELLE.
SE SERVIR D'INFORMATIONS PORTÉES SUR LA COUVERTURE ET LA PAGE DE TITRE.

Niveaux scolaires :
Fin du cycle 2 (CE2), cycle 3, collège et lycée

Beaux-arts

Contenu :

Le choix des œuvres se fait en fonction des cycles scolaires.

Objectifs :
INSTAURER UNE PERCEPTION ESTHÉTIQUE.
DÉCRIRE UNE IMAGE.
S'EXPRIMER SUR UNE ŒUVRE.

Niveaux scolaires :
cycle 1, cycle 2, cycle 3, collège et lycée

Préhistoire

Contenu :

Le débitage et le façonnage des outils préhistoriques (néolithiques et paléolithiques).

Objectifs :

Développer ses capacités de compréhension sur la vie des ancêtres.
Distinguer les grandes périodes.
Utiliser le vocabulaire approprié.

Niveaux scolaires :
Fin du cycle 2 (CE1), cycle 3

La représentation des animaux dans les peintures du musée

Contenu :

Le choix des œuvres se fait en fonction des cycles scolaires.

Objectifs :

La vie quotidienne en Normandie à travers les animaux domestiques représentés dans les œuvres du musée.

Niveaux scolaires :
cycle2, cycle 3

Herbiers normands

Contenu :

Après avoir découvert les herbiers normands conservés au musée, les élèves expérimentent la manipulatoin de presses à herbiers. Ces presses sont ensuite prêtées à l'école pour créer leurs propres herbiers en classe. Un livret accompagne les botanistes en herbe.

Objectifs :

Approches historique et scientifique des herbiers.
Conception d'un herbier.

Niveaux scolaires :
cycle 3, collège 6e et 5e

4 – Parcours ludique

Les jeux de Coléo

Contenu :

La galerie des arts et des sciences et le fonds normand deviennent des espaces de jeux pour les chercheurs d'œuvres. à partir d'indices, les enfants, accompagnés d'une médiatrice, partent à la recherche des œuvres du musée. Le jeune public explore ainsi, d'une façon ludique, les collections muséales.

Objectifs :
APPRENDRE À OBSERVER UNE ŒUVRE.
S'EXPRIMER SUR UNE ŒUVRE.
ACQUÉRIR UN NOUVEAU VOCABULAIRE.

Niveaux scolaires :
cycle 1, cycle 2, cycle 3

« Le Loup qui enquêtait au musée »

Contenu :

Lecture contée conçue d'après l'album jeunesse *Le loup qui enquêtait au musée*, Orianne Lalle-mand et Eléonore Thuillier, éditions Auzou.

Objectifs :
DÉCOUVERTE DU LIEU.

Niveaux scolaires :
cycle 1

5 – Visites spécifiques pour malvoyants et non-voyants

Visite descriptive autour d'une œuvre

Contenu :

Le jeune public découvre pas à pas la peinture réaliste intitulée Paysage en temps d'orage à Ivry-sur-Seine de Victor Binet ou la peinture d'un anonyme du xviie siècle La chartreuse à l'aide d'une adaptation d'œuvre en relief destinée aux non-voyants ou en couleurs contrastées destinée aux mal-voyants.

Objectifs :
IDENTIFIER LES ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS DE L'OEUVRE PEINTE PAR L'APPROCHE TACTILE ET PROGRESSIVE.

Niveaux scolaires :
Différentes adaptations selon les niveaux

6 – Le musée à l'école

Pour permettre aux établissements scolaires qui n'ont pas la possibilité de se rendre au musée, le service des publics propose d'amener une ou plusieurs œuvres à l'école. Les œuvres sont étudiées sur une demi-journée. Ce projet a été conçu pour aider les enseignants à mettre en place le module de l'histoire des arts, inscrit dans les programmes de l'école primaire.

Beaux-arts :

- Description d'une ou plusieurs œuvres peintes ou d'estampes d'après des reproductions à l'échelle 1.

- Atelier de pratique artistique d'après des reproductions d'œuvres peintes (collage, peinture...)

Sciences et vie de la terre :

- Conception d'un herbier d'après les herbiers concervés au musée

Niveaux scolaires :
Différentes adaptations selon les niveaux

7 – Demandes spécifiques

Le service des publics reste à l'écoute des projets des enseignants pour tous autres thèmes particuliers associés à un projet scolaire dans les limites des collections du musée. Les enseignants désirant des visites spécifiques devront convenir d'un rendez-vous de travail avec la responsable du service des publics, au minimum deux mois à l'avance.

Niveaux scolaires :
Différentes adaptations selon les niveaux

8 – Ressources pédagogiques

Mallettes pédagogiques

Prêt de mallettes pédagogiques pour préparer et/ou continuer les visites au musée sur les thèmes suivants :
autour du livre, beaux-arts, préhistoire, sciences naturelles.

Dossiers pédagogiques

Pour aider les enseignants à préparer les visites des expositions temporaires, le service des publics propose des dossiers pédagogiques pour certaines expositions.

9 – Conditions d'accueil

Il faut prévoir environ **1h** de visite pour tous les niveaux et ¾ **d'heure** pour les CP et les grandes sections de maternelles.

Tout **retard**, de plus d'un quart d'heure, **sera assimilé à une annulation**.

Le groupe scolaire est **sous la responsabilité de l'enseignant** qui doit prendre en charge tout désagrément survenu pendant la visite (enfant malade, blessé, etc...).

La visite est **gratuite**.

Possibilité d'accueillir des enfants **handicapés moteurs, intellectuels, auditifs et visuels**.

Le **service des publics** se tient à la disposition des enseignants pour **préparer leur venue**.

Musée Alfred-Canel
Eure - Normandie
Pont-Audemer

Musée Alfred Canel
64 rue de la République
27500 Pont-Audemer
Tél. : 02 32 56 84 81
Courriel : magali.pepin@pontaudemer.fr
www.ville-pont-audemer/musee.fr

Horaires d'ouverture au public individuels ou aux groupes sans réservation
de mai à septembre :
lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 14h à 18h — samedi, dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

d'octobre à avril :
mercredi, vendredi de 14h à 18h — samedi, dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Les visites de groupes sur réservations sont possibles du lundi au vendredi aux horaires convenus avec Magali Pépin, responsable du service des publics du musée.

Ville de Pont-Audemer — musée Canel