

# L'IM- PRES- SION- NISME

**CARTES QUESTIONS**

Visite en autonomie  
au musée des Beaux-Arts  
Cycle 1



## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

---

<b>Joseph Delattre</b>	MON JARDIN AU PRINTEMPS	1909_1_8	© C. Lancien © C. Loisel Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
------------------------	----------------------------	----------	---

---

<b>Charles Frechon</b>	SOUS-BOIS EN AUTOMNE	1909_1_13	© C. Lancien © C. Loisel Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
------------------------	-------------------------	-----------	---

---

<b>Claude Monet</b>	PORTAIL DE LA CATHÉDRALE DE ROUEN, TEMPS GRIS	1909_1_32	© C. Lancien © C. Loisel Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
---------------------	---	-----------	---

---

<b>Alfred Sisley</b>	LA PLACE DU CHENIL À MARLY, EFFET DE NEIGE	1909_1_45	© C. Lancien © C. Loisel Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
----------------------	---	-----------	---

---

<b>Auguste Renoir</b>	BOUQUET DE CHRYSAN- THÈMES	1909.1.42	© C. Lancien © C. Loisel Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
-----------------------	----------------------------------	-----------	---

---

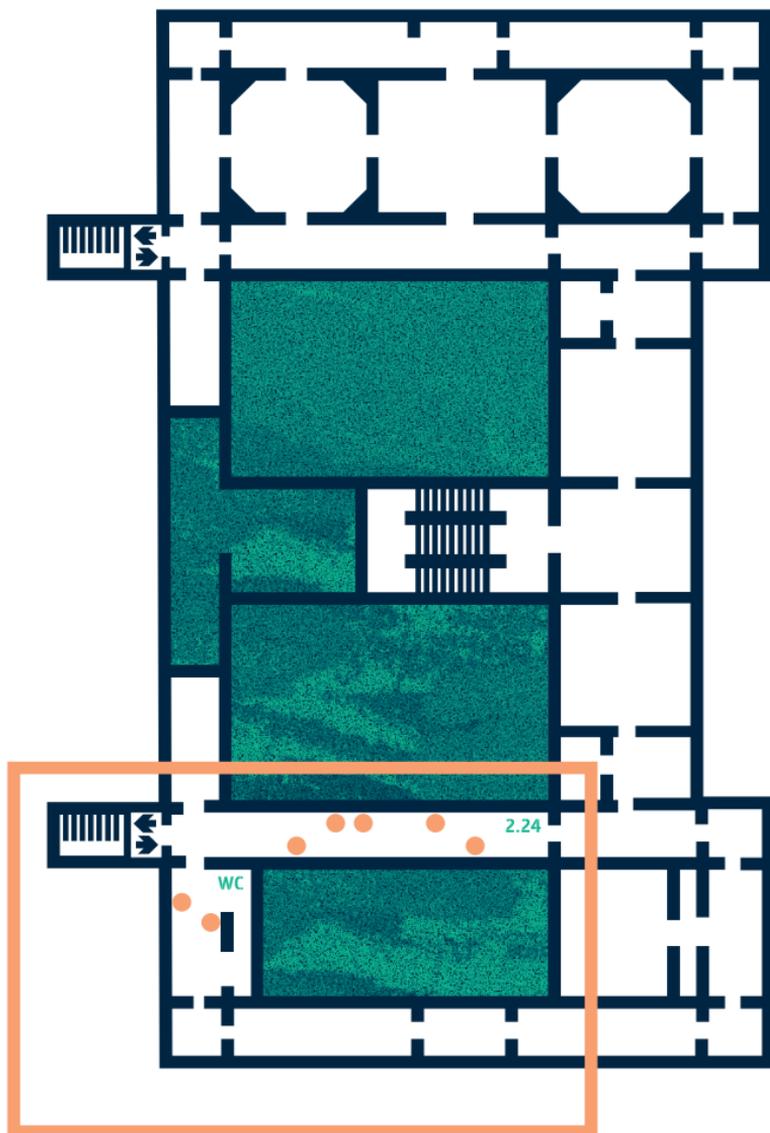
<b>Mary Fairchild Mac Monnies</b>	ROSES ET LYS	1866.1	© C. Lancien © C. Loisel Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
-----------------------------------	-----------------	--------	---

---

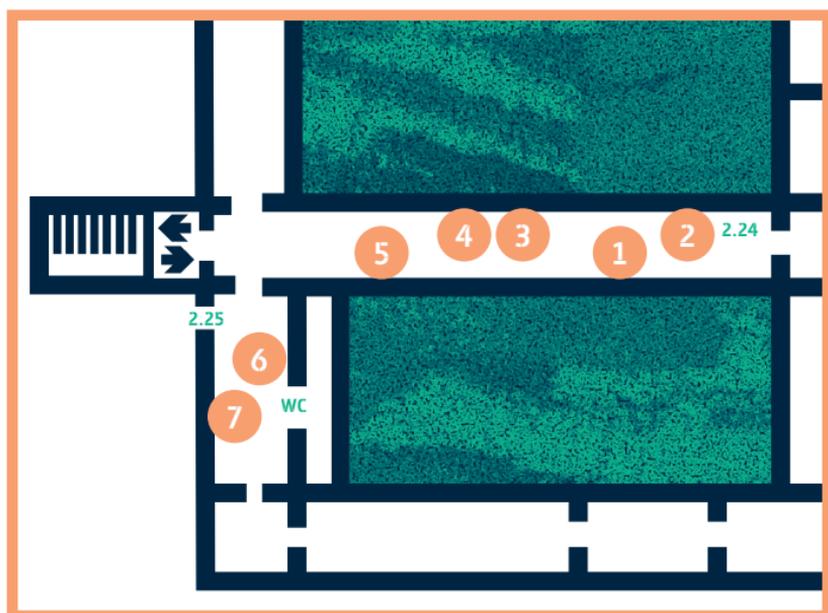
<b>Claude Monet</b>	CHAMP DE COQUELICOTS, ENVIRONS DE GIVERNY	D_1954_7_1	© C. Lancien © C. Loisel Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
---------------------	--	------------	---

---

## PLAN DU NIVEAU 2



## PLAN DU NIVEAU 2



- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 1 | MON JARDIN<br>AU PRINTEMPS                             | 5 | BOUQUET DE<br>CHRYSANTHÈMES                        |
| 2 | SOUS-BOIS<br>EN AUTOMNE                                | 6 | ROSES ET LYS                                       |
| 3 | PORTAIL DE LA<br>CATHÉDRALE<br>DE ROUEN,<br>TEMPS GRIS | 7 | CHAMP DE<br>COQUELICOTS,<br>ENVIRONS<br>DE GIVERNY |
| 4 | LA PLACE DU<br>CHENIL À MARLY,<br>EFFET DE NEIGE       |   |  |



---

## Quels mots connaissez-vous avec les mêmes sons que le mot impressionnisme ?

- Des impressions
- Être impressionné...

---

## Qu'est-ce que l'impressionnisme ?

L'impressionnisme rassemble des peintres qui s'intéressent au mouvement, à la lumière, à la couleur. Ils souhaitent créer chez le spectateur des émotions, des sensations, des impressions...

---

## Que peignent les impressionnistes ?

Les artistes s'intéressent à différents thèmes : la nature, le dynamisme de la ville moderne ou encore les loisirs. Ils peignent la vie de leur temps et travaillent le plus souvent en extérieur afin d'être au plus près de leurs sujets. Une invention va les aider : le tube de peinture ! Il devient alors facile de peindre dehors.



---

## Pourquoi ont-ils imaginé cette nouvelle façon de peindre ?

Avant l'arrivée des peintres impressionnistes, on pratiquait un art respectant des règles strictes. Les peintres recherchaient une image parfaite et très détaillée. Ils peignaient des scènes historiques, des portraits ou encore des scènes

mythologiques. Certains artistes, comme Claude Monet, Blanche Hoschedé-Monet ou encore Alfred Sisley, ne se reconnaissent pas du tout dans cette manière de peindre : ils souhaitent être libres.

---

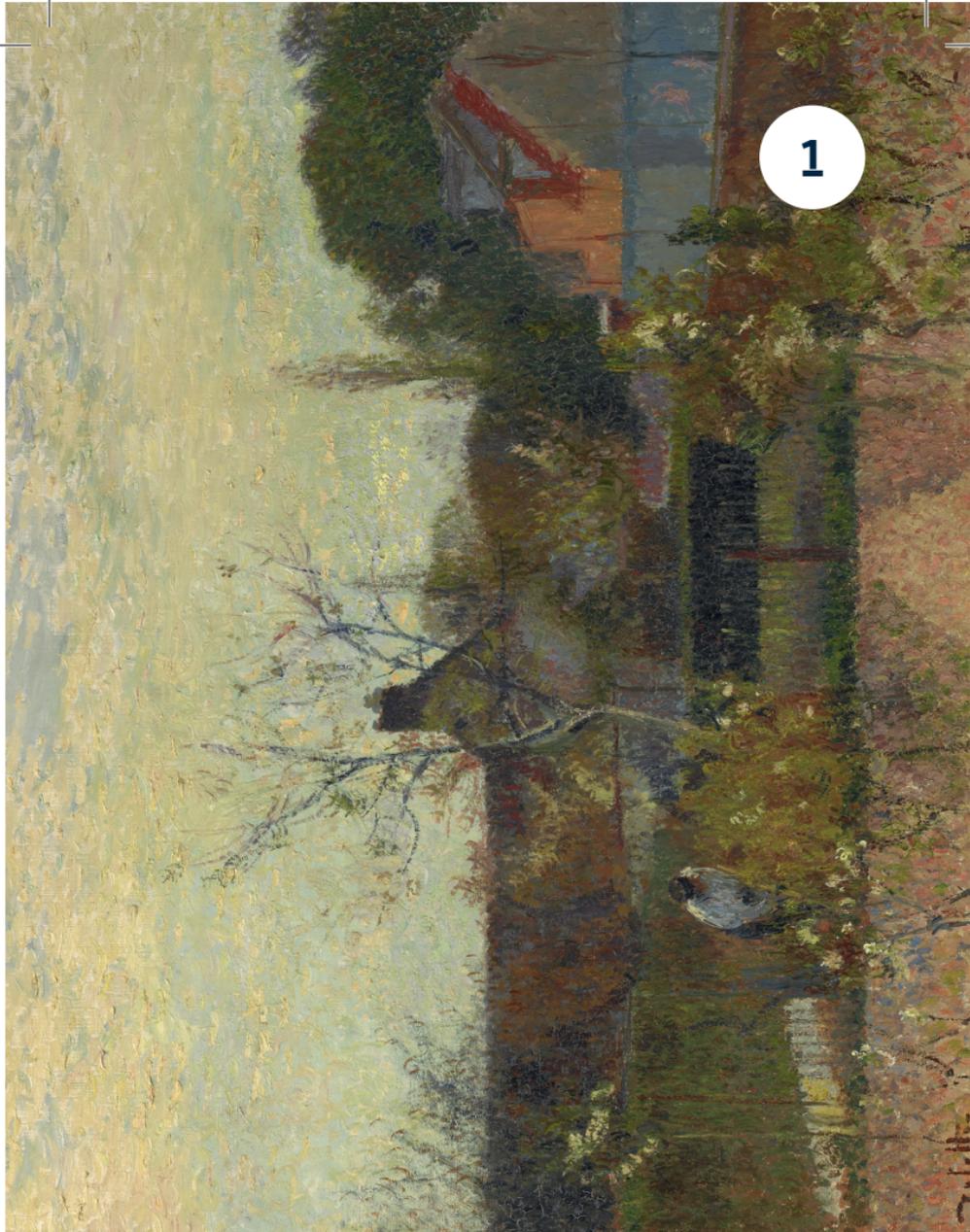
## Comment les impressionnistes peignent-ils ?

On peut voir des traces de pinceaux, des amas de peinture : on appelle cela la **touche**. De près, on peut penser que les tableaux sont réalisés très rapidement. C'est leur solution pour donner l'impression immédiate

de mouvement. Les tableaux deviennent vivants !

### LA TOUCHE

est la manière dont un peintre pose les couleurs, la peinture, sur la surface d'un tableau.



**JOSEPH DELATTRE**

(né en 1858 - mort en 1912)

**MON JARDIN AU PRINTEMPS**

**Tableau peint en 1902**

**Huile sur toile**

**DONATION FRANÇOIS DEPEAUX, 1909**

---

## Que voyez-vous ?

Un chemin, des arbres, des fleurs, une palissade, des maisons, le ciel, un homme.

---

## Comment s'appelle une image qui représente ce qui est dehors, à l'extérieur ?

Un paysage.

---

## Que fait le personnage ?

Sur la gauche, un homme vêtu d'une chemise blanche et d'un pantalon bleu

est penché ; il tient un outil dont on devine le manche. Il jardine.

---

## De quel type de jardin s'agit-il ?

C'est un jardin pour faire pousser des légumes : un potager.

Qu'est-ce que vous feriez pousser dans un potager ?

---

## Qu'est-ce qui est fait de petits coups de pinceaux ?

Les plantes, les nuages jaunes, le chemin et la terre un peu rose.

---

## Tout est-il peint avec de petits coups de pinceaux ? Où voyez-vous un travail différent ?

Non. La peinture est étalée plus largement sur les maisons aux formes géométriques.

---

## Quelles couleurs le peintre utilise-t-il ?

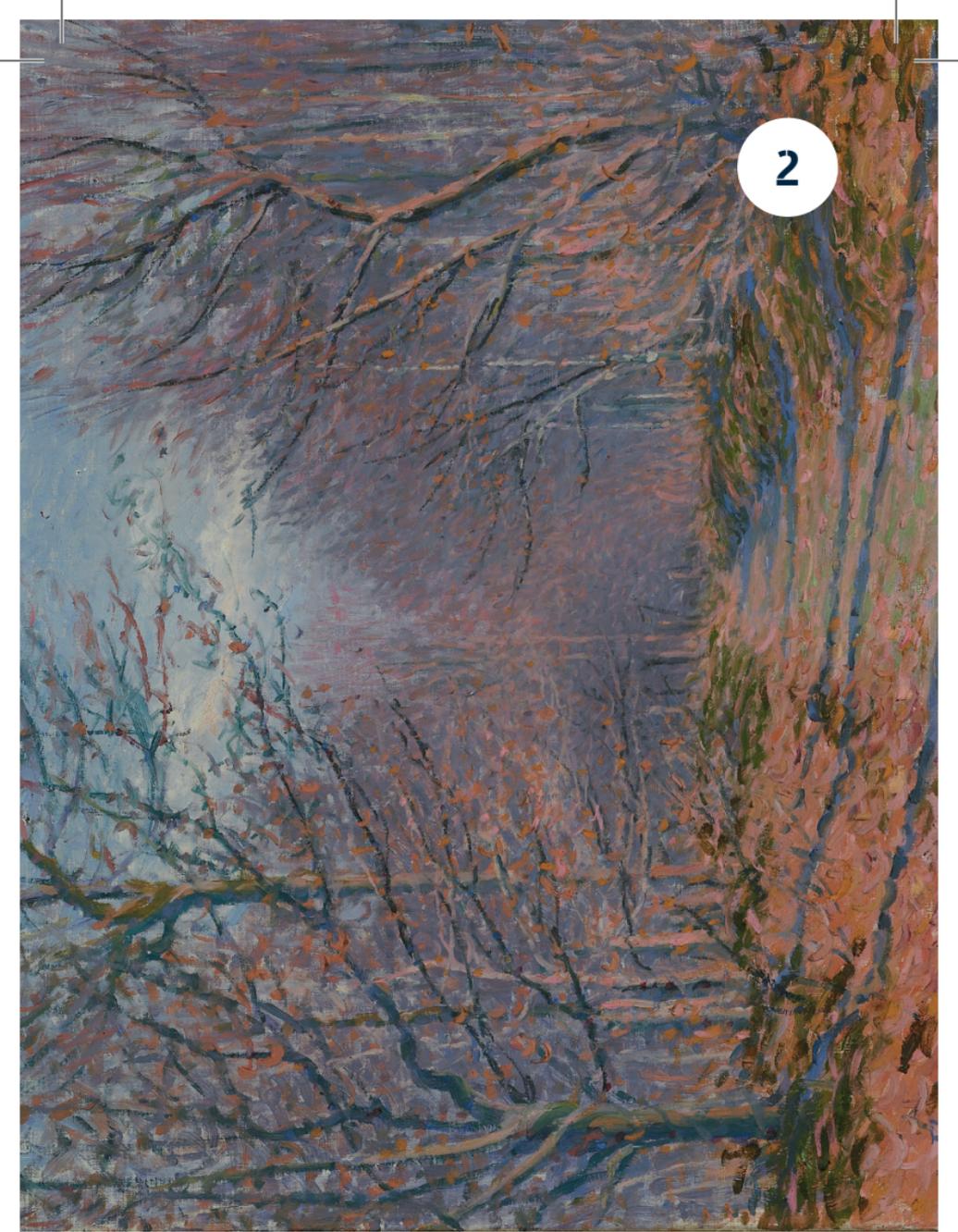
Les maisons à droite sont faites de bleu, de rouge, de gris et de orange.

On trouve un peu de blanc sur la chemise du jardinier et les petites fleurs, en revanche les nuages sont peints en jaune.

---

## Quelle est la saison représentée ?

Les arbres avec peu de feuilles font penser à l'automne, mais les fleurs indiquent plutôt le printemps. Qu'en pensez-vous ?



2

**CHARLES FRECHON**

(né en 1856 - mort en 1929)

**SOUS-BOIS EN AUTOMNE**

**Huile sur toile**

DONATION FRANÇOIS DEPEAUX, 1909

---

## Que voyez-vous ?

Un chemin s'enfonçant dans une forêt, un peu de ciel.

---

## De quelles couleurs les arbres sont-ils ?

On trouve des arbres de couleur rose, orange, bleu et vert. En peignant dehors,

le peintre a observé que les troncs et les branches ne sont pas d'une seule couleur.

---

## Comment le peintre pose-t-il ses couleurs ?

Il fait plein de petites touches différentes de peinture : plus ou moins allongées, plus ou moins larges, dans tous

les sens (mimer le geste du peintre selon les zones du tableau).

---

## Quels effets cela donne-t-il ?

Cela donne du mouvement, on sent la lumière, on a l'impression d'être dans cette forêt.

---

## D'où vient la lumière sur ce paysage ?

Les ombres bleues allongées des arbres qui traversent le chemin indiquent que la

lumière vient de la droite. Sur les troncs, la lumière rose-orangé vient du soleil.

---

## Que représentent les petites touches orange qui flottent sur les branches ?

Il s'agit de feuilles, elles sont peu nombreuses.

---

## Quelle saison est représentée ?

C'est l'automne. Les feuilles des arbres deviennent alors orange, jaune, rouge, brun. Elles prennent des couleurs chaudes.

**LES COULEURS CHAUDES** sont les teintes qui font penser au soleil, au feu, à ce qui est chaud. On y trouve le rouge, le orange, le jaune, et leurs déclinaisons.

---

## Que feriez-vous si vous pouviez entrer dans ce paysage ?

Laisser les enfants imaginer...



3

**CLAUDE MONET**

(né en 1840 - mort en 1926)

**PORTAIL DE LA CATHÉDRALE  
DE ROUEN, TEMPS GRIS**

**Tableau peint en 1892  
Huile sur toile**

DONATION FRANÇOIS DEPEAUX, 1909

---

## Se placer loin du tableau pour l'observer. Que peut-on voir sur ce tableau ?

On observe une église ou une cathédrale, des oiseaux, des maisons.

---

## Quel temps fait-il ?

Il ne fait pas beau, le ciel est gris et le temps est brumeux. On devine le froid et la pluie.

---

## Quelles sont les couleurs utilisées par Claude Monet ?

Le peintre a choisi des teintes bleutées sur l'ensemble de la toile. On appelle cela un **camaïeu** de bleu. C'est grâce à l'utilisation de ces teintes que notre œil comprend le temps qu'il fait.

**UN CAMAÏEU**  
est une peinture utilisant les différents tons d'une même couleur.

---

## Est-ce qu'il y a du dessin précis ? Que voit-on ?

Il n'y a pas de dessin, de traits précis, mais on voit la touche et la matière de la peinture. L'artiste ne souhaite pas faire une représentation précise de la cathédrale, il étudie

la lumière en utilisant la couleur. Pendant plusieurs années, il réalise 30 toiles de la cathédrale de Rouen sous différentes lumières.

---

## Lorsque l'on s'éloigne de la toile, l'impression est-elle différente ?

Lorsque nous sommes éloignés, la toile devient plus précise, on devine même l'architecture de la façade. Grâce aux touches de cou-

leurs, Claude Monet joue avec notre œil. Il crée un contraste de couleurs et le motif prend forme.

---

## QUESTION BONUS

### Sur quel élément l'artiste attire notre regard ?

Au centre de la cathédrale, on observe une horloge. Le peintre utilise des couleurs chaudes pour la mettre en valeur en créant un effet de contraste.

Pour aller plus loin :  
DEPUIS L'HORLOGE A ÉTÉ  
ENLEVÉE. ALLEZ VOUS  
EN ASSURER SUR LA PLACE  
DE LA CATHÉDRALE !

4



## ALFRED SISLEY

(né en 1839 - mort en 1899)

### LA PLACE DU CHENIL À MARLY, EFFET DE NEIGE

Tableau peint en 1876  
Huile sur toile

DONATION FRANÇOIS DEPEAUX, 1909

---

## Que voyez-vous ?

Un paysage enneigé, un chemin, des arbres, des personnages, des maisons, le ciel.

---

## De quelle couleur la neige est-elle ?

On pense que la neige est blanche, mais le peintre n'a pas utilisé cette couleur.

La neige sur les branches des arbres à droite est bleue. Ailleurs, sa couleur est bleutée,

vert très pâle et rosée.

La lumière fait scintiller les couleurs dans la neige ; Alfred Sisley a observé ces phénomènes en peignant dehors.

---

## Où voit-on le plus de coups de pinceau ?

La matière de la peinture est épaisse et forme des **empâtements**. Les touches se voient. Dans le ciel, ces dernières sont allongées et penchées pour

donner l'impression de mouvement.

**UN EMPÂTEMENT**  
est constitué d'un amas de peinture, créant ainsi un relief.

---

## Quelle est la saison représentée ? Pourquoi ?

C'est l'hiver. La neige est tombée et les arbres ont perdu leurs feuilles. Deux hommes

portent un bonnet, cela indique qu'il fait froid.

---

## Que feriez-vous si vous pouviez entrer dans ce paysage ?

Laisser les enfants imaginer...

---

## QUESTION BONUS

### Comment s'appelle la forme du tableau que vous regardez ?

C'est un rectangle horizontal. En peinture, cette forme est utilisée surtout pour peindre

des paysages. C'est la raison pour laquelle elle prend le nom de « format paysage ».

5



**AUGUSTE RENOIR**

(né en 1841 - mort en 1919)

**BOUQUET DE CHRYSANTHÈMES**

**Tableau peint vers 1884**

**Huile sur toile**

**DONATION FRANÇOIS DEPEAUX, 1909**

---

## Que voyez-vous ?

Un bouquet de fleurs dans un vase vert, posé sur un tissu à fleurs.

---

## Comment appelle-t-on une peinture de fleurs ?

C'est une nature morte. Dans une nature morte, on peut aussi retrouver des plantes, des objets, des animaux, de la nourriture.

---

## Comment les fleurs sont-elles peintes ? Voit-on leurs détails ?

Les pétales sont peints serrés mais sans détails.  
Renoir peint seulement l'impression que lui fait ce bouquet.

---

## Pourquoi voit-on du blanc et du bleu au milieu du vase ?

Ces couleurs correspondent au reflet de lumière sur la surface du vase car sa matière est brillante. La position du reflet permet aussi de com-

prendre d'où vient la lumière. Celle-ci arrive en face du bouquet, légèrement par la gauche.

---

## Quelles sont les couleurs employées ?

Des couleurs rouge, rose, orange, jaune et blanc bleuté sont utilisées pour les fleurs. Les verts des feuilles mettent en valeur les couleurs lumi-

neuses des fleurs. Ces oppositions de couleurs permettent composer un bouquet plein d'énergie.

---

## Qu'est-ce que l'on observe en dehors du bouquet, du vase et du tissu ?

Le peintre n'a pas représenté le lieu où se trouve la nature morte : rien n'entoure le vase. Il a seulement rendu l'air

autour du bouquet par des coups de pinceaux faits d'une peinture plus fluide.



**MARY FAIRCHILD  
MACMONNIES**

(née en 1858 — morte en 1946)

**ROSES ET LYS**

**Tableau peint en 1897  
Huile sur toile**

---

## Que voyez-vous ?

Une femme, un bébé dans une poussette avec une poupée, un ballon rouge, jaune et bleu, des fleurs (roses et lys).

Il s'agit de la peintre et de sa fille. C'est un autoportrait et un portrait.

---

## Où sont-elles ? Dehors ou dedans ?

Les fleurs indiquent qu'elles sont dans un jardin.

---

## Comment la petite fille et la femme sont-elles habillées ?

La petite fille porte une robe violacée à col blanc, un nœud rose dans les cheveux, et sa

maman une robe ivoire et un chapeau bleu-violet.

---

## Regardez la manière dont la peintre a travaillé. L'image est-elle nette et précise ?

L'image est floue car la peintre utilise des touches plus ou moins larges ; son but n'est pas de donner trop de détails. Cela a demandé

l'utilisation de pinceaux de différentes tailles : des larges pour l'ombrelle, des fins pour les détails de la robe.

---

## Quelle est la saison évoquée dans ce tableau ? Comment le savez-vous ?

C'est l'été. La robe claire à manches courtes, le chapeau et l'ombrelle montrent que le temps est chaud et qu'il

faut se protéger du soleil ; les nombreuses fleurs et la lumière vive sont aussi estivales.

---

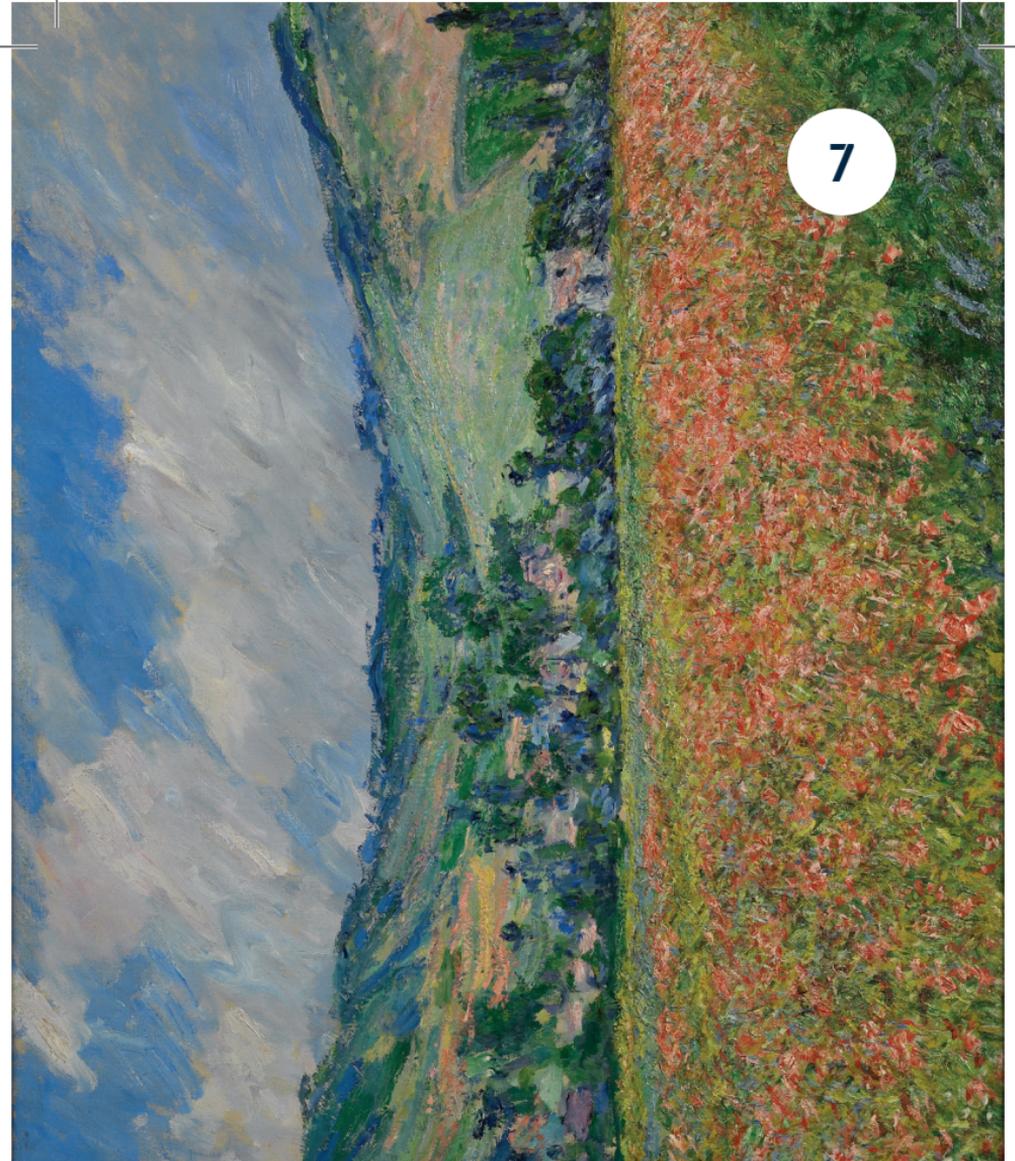
## Les peintres impressionnistes font appel à nos sens. Comment ce tableau fait-il penser à des odeurs ?

Grâce aux lys et aux roses qui sont des fleurs parfois très odorantes.

---

## Qu'a-t-on envie de toucher dans ce tableau ?

Les tissus, le ballon...



7

## **CLAUDE MONET**

(né en 1840 - mort en 1926)

### **CHAMP DE COQUELICOTS, ENVIRONS DE GIVERNY**

**Tableau peint vers 1885  
Huile sur toile**

**ŒUVRE RÉCUPÉRÉE À LA FIN DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE,  
DÉPOSÉE EN 1954 PAR L'ÉTAT ;  
EN ATTENTE DE SA RESTITUTION À SES LÉGITIMES PROPRIÉTAIRES**

---

## Que voyez-vous ?

- Un champ rouge, bleu et vert : c'est un champ de blé encore vert, parsemé de coquelicots et de bleuets
- Un ciel nuageux
- Des collines
- Des maisons, un village.

---

## Comment le tableau est-il peint ? Le peintre a-t-il utilisé un seul pinceau ?

Il est peint avec des touches différentes : courtes, allongées, pointillées, et en juxtaposant les couleurs. Pour

faire cela, Monet a utilisé des pinceaux de différentes largeurs appelés « brosses ».

---

## Le peintre voyait les nuages bouger dans le ciel. Comment nous le fait-il comprendre ? D'où vient le vent ? De la droite ou de la gauche ?

Il les représente par de grands coups de pinceaux penchés et flous. Les touches pour le ciel et les nuages sont

posées en biais, toujours vers la droite. Le vent doit donc souffler de la gauche vers la droite.

---

## Comment le peintre a-t-il représenté les maisons légèrement cachées par les arbres ?

Comme tout le reste du tableau, il n'a posé que quelques petites touches, ici de couleur rose, violacée et bleue.

---

## Voyez-vous les détails de ces maisons ? Pourquoi ?

On ne voit ni de portes ni de fenêtres, on devine peut-être une cheminée sur le toit le plus à droite. L'artiste était dehors, il a peint seulement

ce qu'il voyait de loin. Il a obéi à son œil et non pas à ce que l'on sait d'une maison. On comprend pourtant ce qui est représenté.

---

## Quelle est la saison représentée ? Pourquoi ?

C'est l'été car les couleurs sont vives et lumineuses, les fleurs nombreuses et les arbres bien feuillus.

**Prolongez votre visite  
en classe avec un atelier  
d'arts plastiques.**

**Retrouvez les dossiers  
pédagogiques préparés  
par le service de  
développement des publics  
et le service éducatif.**

**(LIEN SUR NOTRE SITE)**

**Retrouvez les visites  
en autonomie  
pour le cycle 1  
au musée des Beaux-Arts**



**L'EAU  
DANS TOUT  
SES ÉTATS**

---

**au musée  
Le Secq des Tournelles**



**OBJETS DU  
QUOTIDIEN**

---

**Et d'autres thèmes  
à retrouver sur notre site !**