

Musée Quesnel-Morinière
Ouvert du mardi au dimanche
14h-18h et le jeudi à partir de 12h

Entrée gratuite

02 33 07 07 88 - musee@ville-coutances.fr

www.coutances.fr



9 février
9 décembre
2023

Musée
Quesnel-Morinière
Coutances
Entrée libre

Cyrill Perrot
**MACADAM
HEROES**

l'art du détournement

Livret de visite

Vous pouvez le laisser sur place ou repartir avec.



Quelques mots sur l'expo...

Les **grands formats** présentés ici évoquent la **peinture murale**. Elle correspond à une tendance montante du street art, le muralisme.

Le traitement mat des surfaces, comme les grands formats, rappellent les **fresques** italiennes dans les églises ou les palais. Quant aux drapés collés aux corps, ils renvoient au maniérisme tourmenté du XVI^e siècle.

Les compositions des toiles sont issues de **détournements** d'**œuvres célèbres de l'histoire de l'art**. Les sujets principaux sont réinterprétés par des super-héros et héroïnes.

L'artiste fait ainsi le lien entre culture classique et populaire.

Souvent mélancoliques et à l'opposé de leur toute puissance habituelle, les supers héroïnes et héros de Perrot sont plongés dans des environnements urbains sales, la rue et son macadam de goudron, qui évoquent une planète en proie à la pollution où l'humanité semble avoir disparu.

L'artiste donne ainsi à voir sa propre vision du monde, entre espoir et supers-pouvoirs.

L'expo est à découvrir aussi sur les murs de la ville de Coutances.

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vernissage ouvert au public

Vendredi 3 mars de 18h à 19h30
En présence de l'artiste.

Nuit au musée

Samedi 13 mai
Visite de l'exposition dans le noir...

Jazz au musée : du son haute définition !

Vendredi 19 mai de 14h à 19h
Pour chiller en mode canapé ou transat, face aux toiles avec le dispositif d'écoute haute définition, Pierre-Etienne Léon.

Ateliers de fresque street art

Vacances de printemps et d'été
Deux ateliers gratuits, réservation au 02 33 07 07 88.

Dévoilement d'une fresque

Dès juin
Un très grand format de l'artiste sera accroché en contrebas de la cathédrale, place du général de Gaulle, et présenté au public lors de médiations.

Do you speak english ?



À partir de 11 ans,
sur demande au 06 06 40 72 22
Cours et conversation en anglais autour de l'expo et des supers héros et héroïnes.

Exposition hors les murs

De juin à décembre
Collages à découvrir dans les rues de la Ville.

LE MUSÉE, MON SALON !

Une BD, un roman graphique, un bon canapé, des coussins... bienvenue dans le coin salon du musée, proposé en partenariat avec la médiathèque de Coutances. Le nouveau lieu de vos rendez-vous en ville pour bouquiner, discuter, se poser. Entrée libre en semaine et le samedi.

Musée hors les murs

Retrouvez aussi les œuvres de Cyrill Perrot dans la ville, à Coutances, durant toute l'année 2023.



/ VARIATIONS POUR UNE PENSÉE

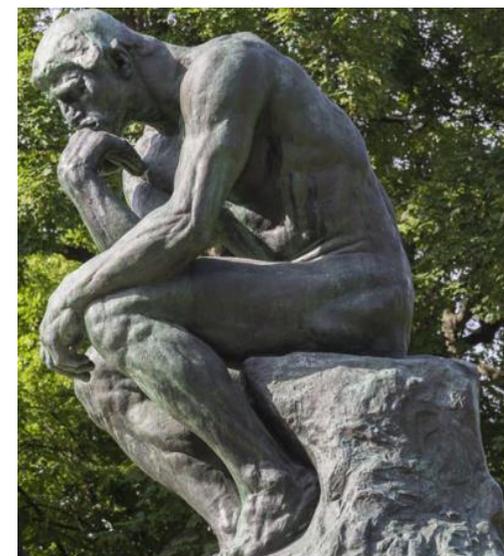
2019, acrylique sur toile

Wonderwoman, Flash, Elektra et Hulk se retrouvent ici dans la posture du « Penseur » de Rodin, en profonde méditation sur la condition humaine, sur leur rôle dans ce monde.

Elle évoque aussi la posture de la Mélancolie, célèbre gravure de l'artiste allemand Albrecht Dürer.



La Mélancolie, Albrecht Dürer gravure, 1514, musée du Louvre, Paris



Le Penseur, Auguste Rodin, bronze, 1880, musée Rodin, Paris

/ ICARE / THE FALCON

2020, Diptyque, acrylique sur toile

Dans la mythologie grecque, Icare est connu principalement pour être mort après avoir volé trop près du Soleil alors qu'il s'échappait du labyrinthe de Dédale, avec des ailes de cire et de plumes créées par son père.

Ce diptyque met en scène l'ascension et la chute du Falcon, le super-héros afro-américain dans le ciel de Manhattan. Ses ailes, principal attribut de sa panoplie, permettent de faire l'association avec le mythe d'Icare.

Les poses sont reprises des fresques de la chapelle Sixtine de Michel-Ange : « Dieu séparant la lumière des ténèbres » pour « l'Ascension » : « La séparation de la terre et des eaux » pour « la Chute ».

Tout en réactualisant le mythe d'Icare, l'artiste revisite l'histoire de l'art à travers l'héroïsme tragique des œuvres de Michel-Ange.



La séparation de la terre et des eaux : Dieu séparant la lumière des ténèbres, Michel-Ange, 1511, Chapelle Sixtine, Rome



Cyrill Perrot, dans son atelier à Blainville-sur-Mer

/ SAUVER LA PLANÈTE

2020, acrylique sur toile

Sauver la Planète met en scène Aquaman, Flash et Captain America face à Wonder Woman, dans une composition issue du tableau « Le serment des Horaces » de Jacques-Louis David, peintre néo-classique.

Rien de plus naturel pour des supers héros et héroïnes que de vouloir sauver la planète.

A l'instar des auteurs de bande-dessinée, Perrot puise dans la mythologie, l'inspiration d'un rapprochement entre héros d'hier et d'aujourd'hui.

Le parallèle se fait assez facilement, ici, entre, par exemple : Aquaman / Poséïdon, Flash / Hermes, Captain América / Mars, Wonder Woman / Athéna...



Le serment des Horaces, Jacques-Louis David, 1785, musée du Louvre, Paris

/ NARCISSE / AMERICA

2020, acrylique sur toile

Capitaine America prend la pose du « Narcisse » dans le tableau du peintre français (Nicolas Poussin), représentant majeur du classicisme du XVIIe s.

La composition est recentrée sur Captain America qui reprend la pose du personnage de la mythologie grecque, au milieu d'une déchetterie. Métaphore explicite de la ruine de notre civilisation.

Les narcisses sont un fragile symbole d'espoir, et le rappel que la nature a une force de régénérescence qui ne demande qu'à se manifester.



Echo et Narcisse, Nicolas Poussin, 1628, Musée du Louvre

/ ANNONCIATION / SOHO

2018, diptyque, acrylique sur toile

Annonciation Soho est un diptyque qui met en scène Wonder Woman et The Falcon dans un intérieur new-yorkais.

Cette toile reprend un thème biblique classique, le thème de l'annonce de l'ange Gabriel faite à Marie, lui apprenant qu'elle a été choisie par Dieu pour être la mère de son Fils Jésus.

Dans cette composition c'est Wonder Woman qui annonce à The Falcon l'explosion d'une bombe nucléaire. La pose de Wonder Woman est une réplique de « La sibylle de Delphes » de Michel-Ange.

Cette toile évoque la force dissuasive qui pèse sur le monde depuis la Guerre froide.



La Sibylle de Delphes,
Michel-Ange, 1508-1512,
Chapelle Sixtine, Rome



L'Annonciation, Botticelli, 1489,
musée des Offices, Florence

/ DÉRIVE

2022, acrylique sur toile

La toile est inspirée du « Radeau de la Méduse » de Géricault. Elle place en situation désespérée, un groupe de super-héros, errant entre Terre et Lune. Le vaisseau interstellaire « USS Enterprise » issue de la série « Star Trek » vient à leur secours.

L'artiste a puisé son inspiration du côté de certaines prédictions scientifiques. Certaines annonçant que l'humanité devra un jour quitter la planète Terre pour survivre ailleurs. De quoi faire naître les ambitions d'un milliardaire comme Elon Musk qui propose de terraformer Mars pour la rendre habitable.

Ne serait-il pas préférable, avant tout, de mettre ces financements, cette énergie, au service de notre Planète et de sa viabilité ? C'est la question que pose l'artiste.



Le Radeau de la Méduse, Géricault, 1818-1819,
musée du Louvre, Paris