

CATALOGUE DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

COLLÈGE ET LYCÉE

2025 / 2026

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Musée Beauvoisine : musée des Antiquités et muséum d'Histoire naturelle, Rouen

Musée de la Céramique, Rouen

Musée des Arts du fer, Le Secq des Tournelles, Rouen

Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville

Fabrique des savoirs, Elbeuf-sur-Seine

Maison des Champs Pierre-Corneille, Petit-Couronne

Maison natale Pierre-Corneille, Rouen

Musée Flaubert et d'Histoire de la médecine, Rouen

Pavillon Flaubert, Croisset-Canteleu, Rouen

SOMMAIRE

LES MUSÉES MÉTROPOLITAINS ROUEN NORMANDIE	3
BIENVENUE AU MUSÉE	4
L'ÉQUIPE ACTION ÉDUCATIVE	5
LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS	5
PRÉPARER SA VISITE	6
RÉUSSIR SA VISITE	7
LES PROJETS EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE NORMANDIE	8
LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE	9
LES PARCOURS PROPOSÉS	13
MUSÉE BEAUVOISINE : MUSÉE DES ANTIQUITÉS ET MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE	13
MUSÉES D'ARTS	15
• MUSÉE DES BEAUX-ARTS	15
• MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE	17
• MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECQ DES TOURNELLES	18
MUSÉES INDUSTRIELS	19
• FABRIQUE DES SAVOIRS	19
• CORDERIE VALLOIS	21
MUSÉES LITTÉRAIRES	22
• MAISON DES CHAMPS PIERRE-CORNEILLE	22
• MAISON NATALE PIERRE-CORNEILLE	22
• MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE	23
• PAVILLON FLAUBERT	23
INFORMATIONS PRATIQUES	24

LES MUSÉES MÉTROPOLITAINS ROUEN NORMANDIE



Au 1^{er} janvier 2016, une seule et même institution rassemblait huit musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le muséum d'Histoire naturelle, le musée de la Céramique, le musée des Arts du fer - Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités, à Elbeuf-sur-Seine la Fabrique des savoirs, à Petit-Couronne la maison des Champs Pierre-Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville la Corderie Vallois. S'y sont joints en 2021 trois musées de notre patrimoine littéraire : le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine à Rouen, le Pavillon Flaubert de Croisset à Canteleu, et la Maison natale Pierre-Corneille, à Rouen.

Cette réunion inédite, riche d'un million d'objets, décline l'éventail complet des savoirs et des arts, géologie, zoologie, sciences naturelles, archéologie, numismatique, archives, photographie, histoire industrielle, sciences et techniques, mais aussi chefs-d'œuvre de peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs, littérature.

Dans chacun de ces établissements se conjuguent à la fois la grande histoire et celle de son territoire. On y renoue avec l'esprit encyclopédique qui est à l'origine même de la notion de musée, mais aussi les témoignages uniques du génie des grands maîtres comme celui des artisans anonymes.

Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.

Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, leur accès est libre, pour tous, toute l'année.

La diversité des collections et des expositions temporaires offre de multiples possibilités d'approches, permettant le croisement des disciplines et une intégration des propositions aux projets d'établissements, aux parcours d'Éducation artistique et culturelle ou aux parcours Citoyenneté et parcours Avenir.

Afin de faciliter l'accès du plus grand nombre aux musées et à leurs collections, des visites libres et parcours « en autonomie » sont proposés aux classes. Ils permettent d'offrir la gratuité d'accès aux classes des établissements intéressés.

BIENVENUE AU MUSÉE

Les activités pédagogiques permettent aux enfants de découvrir les collections des musées, riches d'un million d'objets. Ateliers et visites ont été conçus pour apporter un autre regard sur les sciences, les lettres, la littérature, l'histoire et la géographie, les arts plastiques, les savoir-faire et l'histoire des arts, en lien avec les programmes scolaires.

De nouvelles actions favorisent chaque année le croisement des disciplines au sein des parcours d'Éducation artistique et culturelle et des parcours Citoyenneté et parcours Avenir. Des visites libres et de nouvelles propositions en autonomie, parcours et outils mis à disposition, sont proposés aux classes. Des activités pédagogiques accompagnent également les expositions temporaires qui sont organisées sur la saison 2025-2026.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Les collections sont vivantes : elles bougent !
Vérifiez auprès du service des publics et de l'équipe action éducative la présence en salle des œuvres que vous souhaitez étudier.

N'hésitez pas à prendre contact avec les agents en charge des réservations et les enseignants de l'équipe action éducative qui pourront vous communiquer toutes les précisions nécessaires.

L'ÉQUIPE ACTION ÉDUCATIVE

Essentiels entre le monde enseignant et les musées, les professeurs relais assurent des permanences afin d'aider les enseignants à préparer et à suivre les projets pédagogiques : conseils, orientation, mise à disposition de documents, etc.

Pour télécharger les outils pédagogiques sur notre site : <https://mbarouen.fr/fr/ressources-pedagogiques-0> ou sur le site du réseau des musées de Normandie : <https://www.musees-normandie.fr/>

LEURS MISSIONS :

- informer de l'actualité des musées et favoriser la rencontre avec les élèves ;
- aider à la préparation de projets pédagogiques ;
- réaliser des outils destinés aux élèves et aux enseignants (dossiers pédagogiques, parcours...);
- organiser des rencontres à destination des enseignants afin de découvrir une exposition temporaire ou une thématique du musée.

Les ateliers sont ouverts à tous, de la petite enfance au lycée et cursus post-bac.

CONTACTS

N'hésitez pas à prendre contact avec les enseignants de l'équipe action éducative pour préparer votre venue au musée. Pour réserver un parcours spécifique de plusieurs séances, merci de contacter par ailleurs le service des publics du musée concerné avant de remplir le formulaire de réservation en ligne.

Natacha Petit,

Professeure d'arts plastiques
Chargée des projets d'Éducation artistique et culturelle
natacha.petit@metropole-rouen-normandie.fr

Blandine Delasalle,

Professeure relais, professeure d'histoire-géographie, EMC et histoire des arts
blandise-jeanne.delasalle@ac-normandie.fr

Gilles Camus,

Professeur relais, professeur de SVT
gilles.camus@ac-normandie.fr

Delphine Sabel,

Professeure relais, professeure de lettres
delphine.gallais@ac-normandie.fr

LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

L'équipe action éducative et le service des publics vous proposent, dans le cadre de vos projets pédagogiques, de bénéficier de sessions de formation pour une découverte des expositions et des pistes pédagogiques à exploiter en classe. Pour cela, merci de prendre contact auprès des professeurs de l'équipe action éducative.

Mercredi 10 septembre 2025

AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN, 14H-17H

Inscriptions jusqu'au lundi 8 septembre auprès des enseignants relais et sur publics4@metropole-rouen-normandie.fr

Mercredi 17 septembre 2025

FABRIQUE DES SAVOIRS, 10H-17H

Inscriptions jusqu'au lundi 15 septembre auprès des enseignants relais et sur publics3@metropole-rouen-normandie.fr

Moment d'accueil des enseignants suivi d'une découverte des temps forts de la saison 2025-2026.



PRÉPARER SA VISITE

En raison de l'augmentation des demandes, le service des publics a fait évoluer le traitement de réservation.

RÉSERVATION

Les réservations sont traitées par ordre d'arrivée et les confirmations de prestations vous seront envoyées :

À PARTIR DU 1^{ER} JUILLET, pour la période de septembre à décembre

À PARTIR DU 1^{ER} NOVEMBRE, pour la période de janvier à avril

À PARTIR DU 1^{ER} MARS, pour la période de mai à août

ATTENTION, une fiche de réservation en ligne est obligatoire pour visiter les musées métropolitains Rouen Normandie :

www.musees-rouen-normandie.fr

La réservation fait systématiquement l'objet d'une confirmation écrite qui est automatiquement générée. Elle devra être présentée le jour de la visite.

Pour les forfaits et les projets spécifiques, les demandes seront traitées dans leur globalité. Pour tous renseignements complémentaires, merci de contacter :

Musée Beauvoisine : musée des Antiquités et muséum d'Histoire naturelle

publics2@musees-rouen-normandie.fr

Fabrique des savoirs et Corderie Vallois

publics3@musees-rouen-normandie.fr

Musées des Beaux-Arts, des Arts du fer et Céramique

publics4@musees-rouen-normandie.fr

Maison des Champs Pierre-Corneille, Maison natale Pierre-Corneille, musée Flaubert et d'Histoire de la médecine, Pavillon Flaubert

publics5@musees-rouen-normandie.fr

VISITES PROPOSÉES

Quatre types de visites sont proposées dans les musées :

- La visite commentée : 30 min, 1h ou 1h30 de visite avec un médiateur
- La visite-atelier : un format d'1h30 ou 2h combinant une visite (de 45 min ou 1h) et un atelier (45 min ou 1h) avec un médiateur ou un plasticien
- La visite en autonomie : 1h de visite en autonomie avec en main un jeu de questions-réponses conçu par les musées
- La visite libre : 1h de visite en liberté

Quel que soit le mode de visite choisi, la réservation est indispensable.

TARIFICATION

Tarification en vigueur sur l'ensemble des 11 musées métropolitains Rouen Normandie :

- Visite libre ou en autonomie : gratuit
 - Visite éducative à destination des crèches, associations d'assistantes maternelles et cycle 1 de l'Éducation nationale (< 10 enfants + accompagnateurs) - durée < 1h : 12 €
 - Visite commentée ou atelier 1h : 27 €
 - Visite commentée et atelier 1h30 : 40 €
 - Visite commentée et atelier 2h : 55 €
 - Forfait 5 séances visites commentées et ateliers - durée 7h : 130 €
 - Supplément visite commentée en langue étrangère et/ou ouverture exceptionnelle et/ou dimanche et jour férié : 25 €
- Ce supplément s'applique en sus du coût de la visite commentée et/ou de l'atelier.

Une tarification spécifique est possible dans le cas des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès du musée concerné.

Païement

- Sur place, le jour même, par chèque ou espèces
- Tout paiement différé devra faire l'objet d'un envoi du bon de commande à la régie du musée concerné **au minimum 15 jours avant la date de la venue.**

Annulation

Toute visite non annulée par écrit au moins 48h à l'avance est due en totalité, même en cas de grève ou d'intempéries (sauf parution d'un arrêté préfectoral). Pour cela, merci de nous fournir systématiquement un bon de commande et un numéro SIRET afin de vous faire parvenir une facture.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP



Les équipes de médiation des musées vous proposent des visites et ateliers adaptables aux différents publics en situation de handicap. Consultez-nous pour vérifier les conditions d'accessibilité, connaître le programme, ou construire votre visite.

RÉUSSIR SA VISITE

Respecter les horaires prévus est indispensable. Signalez à l'équipe tout retard ou annulation. En cas de retard, l'activité sera amputée de la durée de celui-ci.

Comportement dans les espaces

Le personnel des musées métropolitains est chargé de conserver les collections et de conduire les animations. Il n'a pas pour mission de faire respecter la discipline du groupe. L'enseignant et les accompagnateurs encadrent les classes et donnent envie de s'intéresser aux collections présentées. Ils rappellent les consignes et participent aux activités. Le comportement dans les salles est soumis au règlement de chaque musée.

Aide à la visite

Vous avez la possibilité de préparer la visite des plus jeunes grâce à des dossiers pédagogiques et documentaires, des outils d'aide à la visite sur différentes thématiques des musées et des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès de l'équipe action éducative.

Visites-ateliers

Visites commentées des collections, associées à un atelier animé par un médiateur culturel ou un plasticien.

Attention, aux musées des Beaux-Arts, de la Céramique et des Arts du fer, les ateliers sont proposés à partir de la moyenne section uniquement. Durée 1h (30 min de visite / 30 min d'atelier) pour les tout-petits au muséum d'Histoire naturelle.

Durée 1h30 (45 min de visite / 45 min d'atelier) ou 2h (1h de visite / 1h d'atelier) dans les autres musées. Matériel fourni.

Visites-croquis (musées des Beaux-Arts, de la Céramique, des Arts du fer)

Certaines visites commentées peuvent être associées à une séance de pratique artistique dans les salles du musée. Les élèves munis de planches à dessin et de feuilles de croquis sont initiés au dessin à vue devant le modèle.

Uniquement à partir des classes de CP autour des thèmes suivants : mythologie, paysage, portrait, animaux, décor en céramique (musée de la Céramique) et animaux et enseignes (musée des Arts du fer). Durée 2h : 1h de visite / 1h d'atelier. Matériel fourni.

Parcours approfondis - projets spécifiques

Plusieurs musées proposent des parcours approfondis (de 2 à 8 séances) et des projets spécifiques (par exemple sur un thème partagé par plusieurs musées). D'autres parcours peuvent être également initiés à la demande des professeurs ou des établissements scolaires dans le cadre des parcours d'Éducation artistique et culturelle (PEAC) ou de l'enseignement de l'histoire des arts. Ces projets doivent être validés par l'enseignant référent du musée et le service des publics des musées métropolitains Rouen Normandie. Toute demande d'inscription ou d'information pour un parcours approfondi ou un projet spécifique doit se faire directement auprès du musée concerné sans passer par la fiche de réservation en ligne.

Premières découvertes ou itinéraires thématiques

Les musées métropolitains Rouen Normandie proposent un forfait permettant une découverte de plusieurs musées : une possibilité de découvrir le patrimoine muséal du territoire mais aussi de créer un itinéraire thématique.

• Découverte de cinq musées

CYCLE 3 AU LYCÉE

Forfait 5 séances : 130 €

Les visites doivent être réservées auprès de chaque établissement. Le règlement est dû au musée où s'effectue la première visite, qui vous délivre un reçu à présenter à l'entrée des autres musées.

Dans tous les musées, les visites et ateliers peuvent être dédoublés pour de meilleures conditions de médiation. Selon les disponibilités des médiateurs ou des guides-conférenciers, plusieurs visites peuvent être programmées consécutivement sur une demi-journée ou une journée complète.

PASS CULTURE / ADAGE

Les projets spécifiques montés en partenariat avec les musées métropolitains Rouen Normandie sont éligibles au financement des activités d'Éducation artistique et culturelle dès la quatrième, via le Pass Culture et la plateforme ADAGE. Ces projets doivent faire l'objet d'un conventionnement obligatoire.

Pour toute information, merci de bien vouloir contacter le 02 76 30 39 18 (39 72) ou écrire à natacha.petit@metropole-rouen-normandie.fr ou publics4@musees-rouen-normandie.fr

CRED 76

Au sein de tous les collèges publics de la Seine-Maritime, le CRED 76 permet notamment d'encourager la mise en œuvre d'activités éducatives propices à développer la curiosité, la pratique, l'ouverture d'esprit et les connaissances des collégiens.

Pour plus d'informations, nous vous invitons à contacter les musées.

N'hésitez pas à consulter la plateforme CRED76 pour le détail des parcours : <https://www.seinemaritime.fr/nos-actions/education-college/guide-du-cred76/>

LES PROJETS EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE NORMANDIE

Les musées métropolitains Rouen Normandie en partenariat avec l'Académie de Normandie proposent aux enseignants plusieurs projets d'Éducation artistique et culturelle (EAC) pour l'année 2025-2026, développant ainsi leur politique d'accès à l'art et à la culture. L'objectif est d'encourager la participation des élèves à la vie artistique et culturelle par l'acquisition de connaissances en rapport avec les œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture, et la pratique artistique, au plus près du territoire métropolitain et académique.

Les Muséales en Normandie

Ce concours d'écriture est un dispositif porté par la délégation académique pour l'art et la culture (DAAC) à l'attention des élèves de collèges et de lycées d'enseignement général, technologique et professionnel. Il a pour objectif de rapprocher les élèves des œuvres d'art, de leur faire découvrir et fréquenter des structures culturelles de leur territoire, tout en travaillant les savoirs fondamentaux. Cette expérience artistique permet aux élèves d'enrichir leur parcours d'Éducation artistique et culturelle (PEAC). Pour l'année scolaire 2024-2025, c'est le thème « Résonances » qui est proposé.

En observant collectivement une œuvre, vous sentez remonter en vous vos souvenirs de rencontres et d'expériences artistiques passées, dans tous les domaines (arts plastiques, théâtre, musique, littérature, cirque, cinéma, architecture, bd, jardins, danse, couture...). Exprimez ce que cette œuvre vous rappelle, faites-la dialoguer avec d'autres œuvres qui vous ont marqués, dans un texte en prose ou en vers. Le musée des Beaux-Arts de Rouen et la maison des Champs Pierre-Corneille à Petit-Couronne, musées partenaires, ont sélectionné 2 à 3 œuvres de leurs collections faisant écho au thème de l'année. Les élèves, après une première visite au musée, choisiront l'une de ces œuvres. Puis, accompagnées par leurs professeurs, ils réaliseront une double création littéraire et artistique : plastique, musicale, photographique...

Révèle ton patrimoine !

Ce dispositif DAAC intègre la démarche nationale « Levez les yeux ! » portée par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. Il repose sur la rencontre des élèves des écoles (cycle 3), collèges et lycées avec le patrimoine bâti de proximité. Par les créations d'une pratique artistique collective, ils contribuent à le mettre en lumière. *Intervention d'un artiste dans la limite de 6 heures. Dans ce cadre, un des onze musées de la métropole peut être choisi comme site patrimonial et être le sujet de ce dispositif d'éducation artistique et culturelle : on pourra*

réaliser des recherches, venir au musée à la rencontre du bâti et des collections et produire une réalisation artistique de mode d'expression varié.

Détricoter les stéréotypes femmes-hommes dans les musées normands

Ce dispositif s'adresse aux élèves du premier et du second degré, en s'adossant aux collections des musées afin d'apporter des connaissances et des références et de développer une réflexion autour de la question de l'égalité filles-garçons. Les équipes éducatives, en partenariat avec les musées métropolitains, mettent en place un projet avec leurs élèves, dans le cadre du parcours d'Éducation artistique et culturelle (PEAC) et/ou du parcours Citoyen. En s'appuyant sur les œuvres des collections des musées métropolitains Rouen Normandie, il s'agit de proposer des visites et des temps de pratique artistique en s'interrogeant sur la problématique de la visibilité des artistes femmes à travers les âges et les modes d'expression artistique, mais également sur les questions de représentation des femmes et des hommes dans les œuvres d'art, leur place dans l'espace pictural et la société, les inégalités et les questions d'actualité.

Parcours Avenir

Ce parcours vise à améliorer l'insertion des jeunes, à mieux les préparer au monde professionnel et suppose que chaque élève puisse connaître les métiers dans leur environnement. Il cherche à faciliter et développer les échanges entre l'école et les acteurs du monde économique, notamment locaux. Chaque élève, quelle que soit sa formation, en voie générale, technologique ou professionnelle, peut en bénéficier. Les musées métropolitains Rouen Normandie, avec les équipes éducatives de l'Académie de Normandie, ont travaillé ensemble un projet de découverte des métiers des musées, facilitant les rencontres avec les professionnels et les stages d'observation de 3^e.



Photographies réalisées par Isabelle Lebon avec les élèves du groupe égalité filles-garçons du collège Jean-Lecanuet, et l'école Rosa-Parks, Rouen, durant l'année scolaire 2024-2025, au musée des Beaux-Arts de Rouen.

Jumelage - Résidence DRAC

Tous les ans, les musées métropolitains portent ce dispositif de la direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) en partenariat avec les établissements scolaires métropolitains, en faveur de l'Éducation artistique et culturelle (EAC) et des politiques de démocratisation de l'accès à la culture, de dévelop-

pement et de formation des publics. Ainsi, en s'adossant à l'actualité des musées, des artistes et des professionnels de la culture interviennent dans les établissements scolaires, en résidence, sur une année scolaire, et initient des actions artistiques rayonnant sur les classes et sur une communauté éducative élargie.

Pour plus de renseignements concernant ces dispositifs, merci de contacter natacha.petit@metropole-rouen-normandie.fr.



La classe, l'œuvre : restitution des travaux d'élèves, à la Fabrique des savoirs, Elbeuf-sur-Seine, réalisés dans le cadre de l'intervention de Fleur Leclère, plasticienne en résidence-jumelage DRAC, au lycée des métiers d'art Augustin-Boismard, Brionne.

VÉGÉTAL : THÉMATIQUE DE LA MISSION EAC - DSDEN 76

Thématique de l'année scolaire 2025-2026 de la DSDEN 76 - mission Éducation artistique et culturelle (EAC) pour le cycle 3 et plus

La thématique proposée par la DSDEN 76 - mission EAC pour l'année scolaire 2025-2026 se veut proche du monde des enfants pour les amener à regarder, explorer, appréhender le monde qui les entoure. L'objectif est de créer des ressources pédagogiques pour l'Éducation artistique et culturelle (EAC), favorisant le lien aux fondamentaux permettant à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente, de développer et renforcer la pratique artistique et de permettre la rencontre avec des œuvres. Il sera question d'aborder le monde qui nous entoure sous l'aspect du végétal par un lien sensible qui prend appui sur la ruralité (forêts, prés, champs), la place du végétal en milieu urbain (parcs et jardins) mais également les lieux culturels et patrimoniaux (notamment la Forêt monumentale). Le lien avec les fondamentaux se fera par la lecture fictionnelle et fonctionnelle (documentaires), la production orale et écrite par le compte rendu d'observation, les grandeurs et mesures par la résolution de problèmes.

Pour alimenter cette réflexion et favoriser la rencontre avec les lieux et les œuvres, les musées s'appuient sur cette thématique en proposant des thèmes de médiation présentés dans ce livret identifiés par le pictogramme

Pour plus de renseignements, contacter les enseignants relais de l'équipe action éducative.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE

Pour plus de renseignements sur les expositions présentées dans chacun des musées, rendez-vous sur le site <https://musees-rouen-normandie.fr/fr>

SAISON DESSINS 5 EXPOSITIONS

Du 5 décembre 2025 au 18 mai 2026, la saison explore la question du dessin sous toutes ses formes et à plusieurs époques.

DU DESSIN À L'ŒUVRE, LA DONATION HENRI ET SUZANNE BADEROU

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN
DU 5 DÉCEMBRE 2025 AU 18 MAI 2026
En partenariat avec l'École du Louvre

L'exposition rend hommage à la donation exceptionnelle d'Henri et Suzanne Baderou qui, en 1975, ont légué près de 6 000 dessins au musée des Beaux-Arts de Rouen. Ce fonds unique dévoile toute la richesse du dessin européen du 15^e au 20^e siècle, des grands maîtres aux œuvres singulières d'artistes méconnus. Destiné à tous les publics, le parcours d'exposition invite à interroger la pratique de la collection du dessin à travers les trois temps forts de la scénographie. Les visiteurs découvrent l'histoire d'un couple de passionnés et la discrète figure d'Henri Baderou, collectionneur et marchand méticuleux. Ils se plongent ensuite dans la variété des thématiques et des techniques du dessin. Enfin, l'exposition met à l'honneur l'esprit insolite qui caractérise la donation, marquée par des œuvres pleines de fantaisie, d'humour ou d'étrangeté. À travers une approche pédagogique et sensible, la redécouverte de la donation Henri et Suzanne Baderou propose d'explorer le dessin, un médium dont on sous-estime parfois la puissance et la liberté d'expression.



© Johann Deslandes - Métropole Rouen Normandie

JAMAIS TROP ROCOCO !

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN
DU 5 DÉCEMBRE 2025 AU 18 MAI 2026

À la mort de Louis XIV, en 1715, un renouveau artistique s'empare de la France et des pays voisins. Les artistes imaginent des compositions audacieuses dans lesquelles l'élégance côtoie le bizarre. Sous l'impulsion de Madame de Pompadour et de Louis XV, le rococo s'épanouit. Ce style aussi exubérant qu'unique se développe principalement dans les arts décoratifs : sur le mobilier, les objets et dans les décors intérieurs. Né de l'imagination des plus habiles dessinateurs de la première moitié du 18^e siècle, le rococo voit prospérer et reconnaître les artisans des formes. Ces créateurs de décors, ancêtres des designers, sont baptisés « ornemanistes ».

Le musée des Beaux-Arts met à l'honneur le rococo à travers une exposition centrée sur le dessin comptant près de deux cents objets issus des réserves, complétés par des prêts de la bibliothèque municipale de Rouen. Cette présentation offre à voir des œuvres pour la plupart inédites. Elles invitent à une plongée dans l'art le plus extravagant et fantaisiste, tel qu'élaboré par les artistes du 18^e siècle en France et à l'étranger. Aussi adulé que décrié au fil des siècles, le rococo ne laisse pas indifférent. Cette exposition propose d'en découvrir les rouages et héritages.



Lunéville, fabrique Chambrette, ou manufacture de Pont-aux-Choux Louis XV



DESSINER FLAUBERT : ROCHEGROSSE

MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE, ROUEN
DU 5 DÉCEMBRE 2025 AU 18 MAI 2026

Gustave Flaubert (1821-1880) a toujours refusé les éditions illustrées de ses romans. Après sa mort, l'interdit disparaît et de nombreux dessinateurs relèvent le pari d'interpréter visuellement ses récits cultes. L'un des plus talentueux d'entre eux est l'artiste Georges-Antoine Rochegrosse (1859-1938). Jeune, il a eu la chance de connaître l'écrivain et de dessiner son jardin et son cabinet de travail à Croisset, dans deux œuvres mythiques présentées dans l'exposition. On y trouve aussi ses plus belles aquarelles préparatoires à l'édition illustrée de *Salammô*, parue en 1900, où couleurs chatoyantes et mouvements des figures donnent vie et forme à la narration légendaire de Flaubert. Le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine présente aussi, pour la première fois, un exemplaire unique de *La Tentation de saint Antoine*, publié en 1907, comportant 41 dessins originaux ! Études au crayon, aquarelles et tableaux invitent par ailleurs à entrer dans l'univers de l'artiste en montrant les liens entre les différents supports. En regard des créations de Rochegrosse, une artiste femme - Yvonne Clarinval - est mise à l'honneur, ainsi qu'une sélection de beaux livres et d'extraits de films qui prouvent combien l'univers de Flaubert est source d'inspiration et de fascination.

Aquarelle du Trésor d'Hamilcar © Yohann Deslandes - Métropole Rouen Normandie



Victor Boudet (1818-1896).
Série de dessins préparatoires pour châle. Vers 1870. Paris. Gouache et mine de plomb sur papier. Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville

DU DESSIN AU TISSU / JULIETTE GREEN

CORDERIE VALLOIS, NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE
DU 5 DÉCEMBRE 2025 AU 18 MAI 2026

La Corderie Vallois et le Shed, centre d'art contemporain de Normandie, s'associent pour proposer une exposition mêlant dessin industriel et art contemporain.

Si le dessin est le plus souvent associé au monde de l'art, il est également omniprésent dans l'univers industriel, notamment dans l'industrie textile.

Dépositaire de nombreux dessins issus du bureau d'étude de la fonderie Senard, le Shed se fait trait d'union entre la Corderie Vallois et l'artiste Juliette Green afin de proposer une lecture inédite de l'industrie de la vallée du Cailly.

Juliette Green est une artiste française née en 1995, vivant et travaillant à Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Paris, elle développe un travail à la frontière du dessin, de l'écriture et de la cartographie.

Ses œuvres prennent la forme de diagrammes narratifs mêlant texte et dessin, pour explorer avec humour les origines des idées, des objets et des récits. À travers le dessin, elle interroge les mécanismes de pensée et les fictions qui organisent notre perception du réel.

C'est aussi l'occasion pour la Corderie Vallois de dévoiler des trésors peu exposés et d'explorer différentes pratiques du dessin dans l'industrie textile. La plus esthétique est sans doute celle des dessins destinés à l'impression sur étoffe. Le musée possède une collection exceptionnelle de plus de 2 800 dessins réalisés vers 1870. Ces œuvres sont mises en regard des productions de tissus imprimés normands. Ensemble, elles révèlent les goûts et les tendances d'une époque, tout en illustrant la technicité des artisans impliqués dans le processus de création.

INVITATION À OLIVIER KOSTA-THÉFAINE

LES MUSÉES D'ART QUI ACCUEILLERONT L'EXPOSITION SERONT PRÉCISÉS ULTÉRIEUREMENT.

DU 5 DÉCEMBRE 2025 AU 18 MAI 2026

Peintre-dessinateur déployant son art dans le paysage, Olivier Kosta-Théfaïne est un artiste inattendu, qui « dessine » sur papier non pas avec un traditionnel crayon, mais au moyen d'une pointe métallique chauffée, de boue, ou à la flamme.

Ce projet, en relation avec les questions environnementales, temporelles et sociales, s'intéressera notamment au paysage et aux représentations abstraites.



Olivier Kosta-Théfaïne - Série arbres



© Guillaume Brière Soude

ARCHÉO, UNE EXPO À CREUSER !

FABRIQUE DES SAVOIRS, ELBEUF-SUR-SEINE
JUSQU'AU 5 JANVIER 2026

Dans notre imaginaire, les archéologues sont des Indiana Jones ou des Lara Croft, aventuriers et scientifiques, chasseurs de trésors mythiques déjouant tous les dangers pour les retrouver. Le métier d'archéologue est pourtant bien différent : pas de fouet ni de médaillon maudit, le terrain de fouilles n'est qu'une petite part du travail de recherche que requiert cette discipline.

L'exposition invite petits et grands à explorer et expérimenter les différentes phases du métier d'archéologue. Comment les hommes ont-ils vécu avant nous ? Qui sont ces chercheurs qui nous aident à remonter le temps ? Pourquoi font-ils des fouilles ? Quels indices trouvent-ils ? Comment parviennent-ils à les interpréter ? Que deviennent les objets une fois la fouille terminée ? Autant de questions auxquelles vous pouvez répondre, enfant comme adulte, grâce à l'exposition, son chantier de fouilles et ses nombreux dispositifs interactifs.

Apprenez comment bien utiliser la truelle pour dégager les vestiges. Mesurez, dessinez, photographiez, identifiez et datez ce que vous venez de découvrir. Faites ensuite parler les objets. Entrez dans le laboratoire pour étudier de près os humains, mandibules animales, fragments de poterie, pièces de monnaie, noyaux de fruits... Durant cette saison, l'archéologie se niche à tous les étages de la Fabrique : fonds exceptionnel sur la vie quotidienne gallo-romaine de Caudebec-lès-Elbeuf, traces humaines et vestiges du passé elbeuvien dans le parcours muséal, coulisses de l'archéologie révélées et témoignages de fouilles au centre d'archives patrimoniales. De nombreux ateliers sont aussi proposés, pour petits et grands enfants !

Pierre Antoine
Salle du conseil de l'hôtel de ville de Rouen, 2024
Les bureaux des conseillers municipaux



MAXIME OLD, HOMME D'INTÉRIEURS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN
JUSQU'AU 5 JANVIER 2026

Pour sa grande exposition temporaire 2025, le musée des Beaux-Arts de Rouen a choisi de mettre en lumière une figure de l'architecture d'intérieur du 20^e siècle : Maxime Old (1910-1991). Dans un parcours immersif, l'exposition invite à plonger dans son univers au travers d'une centaine de pièces de mobilier dont des pièces uniques, jamais exposées, et un accès aux archives familiales.

Héritier de la grande tradition des arts décoratifs français et formé par Jacques-Émile Ruhlmann, Old allie élégance classique et fonctionnalité moderne. Son œuvre, alliant confort, simplification des formes et sensualité des matériaux, constitue une étape clé des arts décoratifs français du 20^e siècle.

L'exposition présente les créations d'Old dans des reconstitutions d'intérieurs et des « cabinets thématiques » où les visiteurs sont invités à manipuler et expérimenter les matériaux, les couleurs, les textures pour comprendre la démarche du créateur. Des circuits de visite relient le musée des Beaux-Arts, l'hôtel de ville et la Halle aux Toiles pour permettre aux publics de découvrir in situ un patrimoine unique signé Maxime Old.



Siège, vers 1970
Frêne et cuir
72 x 50 x 52 cm
Collection famille Old, Paris

DES DINOSAURES AUX OISEAUX

FABRIQUE DES SAVOIRS, ELBEUF-SUR-SEINE
DU 21 MARS 2026 AU 21 MARS 2027

Présents sur tous les continents, avec une remarquable diversité de formes et de couleurs, les oiseaux illustrent de façon saisissante la notion de variation des espèces inscrite dans un temps long évolutif. Près de 150 millions d'années séparent les petits dinosaures dotés de plumes des oiseaux contemporains, englobant aussi bien les colibris que les autruches. S'ils semblent très différents, les oiseaux dérivent pourtant bien des premiers. Au cours de l'histoire, de nombreuses espèces d'oiseaux ont disparu, qu'il s'agisse du dodo apprécié pour sa chair ou encore de l'aepyornis, l'oiseau géant de Madagascar. Ces pertes irremplaçables, parfois imputables à l'homme, rappellent la fragilité du vivant. Face aux enjeux environnementaux, les oiseaux se révèlent d'importants marqueurs de la perte de la biodiversité.



© Fabrique des savoirs, Elbeuf-sur-Seine

SOUS LA PLUIE : PEINDRE, VIVRE ET RÊVER

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN
DU 11 AVRIL AU 21 SEPTEMBRE 2026

Cette exposition retrace, à travers la présentation de plus de 150 peintures, estampes et photographies, la fascination exercée par la pluie sur les artistes, du 19^e siècle à nos jours.

Plus qu'un simple phénomène visuel, la pluie convoque l'ensemble des sens. L'exposition rend compte des imaginaires sensibles liés à cet événement météorologique. Musique, poésie et cinéma sont conviés pour créer une véritable expérience sensible et multisensorielle.

L'exposition montre comment les météores - ces phénomènes de l'atmosphère comme la neige, la grêle, les nuages, les vents ou la pluie - deviennent objets de curiosité et d'observation avec l'essor de la science moderne. Ce changement de paradigme scientifique entraîne un bouleversement des sensibilités et du regard posé sur les phénomènes naturels : ceux-ci ne sont plus appréhendés à partir d'une signification morale, mais deviennent des processus à observer et à intérioriser. L'homme devient observateur du monde et de lui-même. Le développement du pleinairisme dans toute l'Europe participe de ce mouvement et la pluie, jusqu'alors réputée invisible, devient progressivement un sujet à part entière pour les artistes.



Paul Sérusier, L'Averse, 1893 - Paris, Musée d'Orsay

LES EXPOSITIONS NUMÉRIQUES

Des expositions numériques proposant des dossiers pédagogiques et autres outils sont à la disposition des enseignants :

SUR LES MURS DE LA VILLE, LES AFFICHES EN TEMPS DE GUERRE
<https://expositionsvirtuelles.fr/>

PORTS D'EXIL, PORTS D'ATTACHE : DESTINÉES JUIVES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE
<https://destinees-juives.expositionsvirtuelles.fr/fr/>

Pour plus d'informations sur cette visite, rendez-vous à la page 20 de la Fabrique des savoirs.

QUAND LA NORMANDIE ÉTAIT ROMAINE, BRIGA, UNE VILLE OUBLIÉE, dans une version conçue pour les enseignants et leur classe.

Dossier pédagogique et livret jeune public
<https://my.treedis.com/tour/briga-pedagogique>

HISTOIRES DE LOUPS
<https://my.treedis.com/tour/histoire-de-loups>

HISTOIRE ET MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE. ROUEN, VILLE PORTUAIRE ET INDUSTRIELLE, DANS LE COMMERCE TRIANGULAIRE

Cette exposition virtuelle propose un panorama des ressources sur le sujet autour des collections normandes (Rouen, Le Havre, Honfleur), mais aussi celles de Nantes, Bordeaux et Richmond (USA).
<https://expositionsvirtuelles.fr/>

LES PARCOURS PROPOSÉS

MUSÉE BEAUVOISINE : MUSÉE DES ANTIQUITÉS ET MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

En route pour le futur musée Beauvoisine !

Le musée Beauvoisine offrira au public un lieu scientifique qui apportera des clés pour comprendre les défis contemporains. À la fois musée d'histoire, d'art, d'ethnographie et de sciences naturelles, il permettra de construire son bagage culturel et d'agir concrètement.

Avant d'engager les travaux, il convient de libérer les espaces, dans le cadre du « chantier des collections ». Pour cela, chaque objet est inventorié, dépoussiéré, conditionné dans un emballage qui garantit son acheminement vers les réserves de Déville-lès-Rouen. Lorsque les travaux seront achevés, les collections retrouveront leur place au musée.

LE JARDIN DES SIMPLES Nouvelle proposition pédagogique

SEPTEMBRE 2025 - JUIN 2026
Jardin du musée Beauvoisine

Sur les lieux du futur musée Beauvoisine, au côté du jardin partagé des habitants du quartier, des résidents de l'Ehpad et des élèves de l'école Marie-Houdemare, un jardin participatif des simples a été créé. Inspiré des jardins médiévaux, il est un point d'activités pédagogiques en prolongement du musée. Convivial et coopératif, il est un lieu de découverte : biodiversité, histoire des sciences (classification, herborisation), pratiques et usages des plantes médicinales et aromatiques dans l'histoire et les régions du monde. Conçu avec Karen Yvan, animatrice nature, et Marie-Laure Giannetti, herboriste-conteuse, il rassemble près de 40 espèces classées par usages fonctionnels (système respiratoire, digestif, etc.). Les visites-ateliers sont en regard de l'expérience immersive *Sensations, soleil levant*.

SENSATIONS, SOLEIL LEVANT Un avant-goût du musée Beauvoisine

Cette expérience immersive est inspirée d'une esthétique du jeu vidéo ou du film d'animation. Elle aborde l'impact des relations entre l'humain et son environnement et préfigure un volet du futur pôle muséal.

Entre nature et culture, biodiversité et neurosciences, *Sensations, soleil levant* célèbre la résilience du vivant et nous encourage à relever les défis de la transition écologique. Elle propose des clés de compréhension et des leviers pour adopter un comportement éthique et mener des actions individuelles ou collectives de développement durable (climat, biodiversité, eau, etc.). Cette expérience est conçue dans un conteneur aménagé et déposé dans le square Maurois.

CYCLE 3

Découvrez l'expérience immersive en vidéo mapping et jeux de lumières, pour aborder l'histoire et l'impact des relations entre l'humain et son environnement, à la source des problématiques environnementales du monde contemporain.

Découverte approfondie par des ateliers sur le vivant (végétal et animal) pour une meilleure compréhension du monde qui nous entoure.

SVT, EDD, Sciences
Expérience immersive + atelier : 1h30
Répartition de la classe en 3 groupes (en complément, deux autres activités sont proposées).

Mais aussi...

Nouveau format de médiation mis en place par manipulation, maquettes, dispositifs sensoriels, etc. Pour compléter les animations spécifiques du conteneur, des prolongements et des ateliers-découverte sont proposés.

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Ateliers-découverte

Attention, pas d'accès aux galeries du musée en raison des travaux. L'ensemble des ateliers-découverte se passe en salle d'animation avec du matériel pédagogique et des objets issus des collections.

TOUTES LES COULEURS SONT DANS LA NATURE

CYCLE 3

Avec notre quiz et nos échantillons à toucher, sentir et observer, percez les secrets des couleurs, présentes partout autour de nous. Terminez la séance par un atelier haut en couleurs !

Mots-clés : Couleur, végétal, sensoriel, nature
Histoire, Arts plastiques, Physique-chimie, SVT
Atelier-découverte : 1h

LES PETITES BÊTES

CYCLE 3

Toutes les petites bêtes sont-elles vraiment des insectes ? Comment les reconnaît-on ? C'est quoi une abeille et quel est son rôle ? À quoi ressemble le cycle de vie du papillon ? Après avoir observé et étudié de vraies petites bêtes, les enfants pourront modeler leur propre abeille en cire.

Mots-clés : biodiversité, écologie, science, classification
SVT, Lettres
Atelier-découverte : 1h

LE SARCOPHAGE

CYCLE 3

Découvrez la technique, la forme, le décor et l'usage de ce cercueil et réalisez en groupe le décor grandeur nature d'un sarcophage.

Mots-clés : découverte, histoire des collections, rituels
Histoire, Arts plastiques, Lettres
Atelier-découverte : 1h

ÊTRE ENFANT À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

CYCLE 3

De la naissance à l'adolescence, découvrez la vie des enfants à l'époque gallo-romaine. Puis réalisez un jouet (statuette en terre) ou un jeu gallo-romain (plateau et pions de marelle) !

Mots-clés : matériaux au fil des siècles, avenir, transmission
Histoire, Arts plastiques, LCA
Atelier-découverte : 1h

LA MOSAÏQUE

CYCLES 3 ET 4

Découvrez la mosaïque et son histoire, ses techniques de fabrication et ses présentations. Réalisez ensuite une mosaïque, individuellement ou collectivement, à la manière des anciens.

Mots-clés : matériaux au fil des siècles, technique, durable, écogestes
Histoire, Arts plastiques, Lettres, LCA, Techno
Atelier-découverte : 1h

HISTOIRE D'OS, HISTOIRE D'HUMAIN

CYCLE 3

Observez plusieurs squelettes ou parties de squelettes, afin de comprendre leurs adaptations par rapport à leurs modes de locomotion et régimes alimentaires. Le squelette humain est ensuite travaillé au travers d'un atelier participatif.

Mots-clés : évolution, science, adaptation, humanité
SVT, Arts plastiques, Lettres
Atelier-découverte : 1h

CLASSER, POUR QUOI FAIRE ?

CYCLE 3

À travers l'observation de différentes espèces, grâce à une valise pédagogique, les enfants essaient de comprendre la notion d'attribut, et comment et pourquoi on classe les animaux.

Mots-clés : classification, évolution, science, comparaison, observation
SVT, Lettres, Arts plastiques
Site disciplinaire formation continue des enseignants de SVT : Planète vie
Atelier ludique : 1h

FOSSILE TOI-MÊME !

CYCLE 3

Que sont les fossiles ? Comment se forment-ils ? Peut-on les comparer avec les espèces actuelles ?

Nous tenterons de répondre à ces questions grâce à l'observation de fossiles, un quiz, mais aussi un atelier de moulage de fossiles.

Mots-clés : évolution, science, biodiversité
SVT, Arts plastiques, Lettres
Site disciplinaire et formation continue des enseignants en SVT : Planète terre
Atelier-découverte : 1h

DÉCOUVERTE DE L'ARCHÉOLOGIE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Découvrez l'histoire de l'archéologie et des découvertes, puis la présentation des métiers et des techniques. Au cours d'un atelier, il faudra percer le mystère des objets découverts lors de fouilles !

Mots-clés : science, histoire, découverte
Histoire géographie, Arts plastiques, Physique-chimie, Lettres, LCA
Atelier-découverte : 1h

LA VILLE AU MOYEN ÂGE : ÉTUDE D'UNE MAISON À PANS DE BOIS

CYCLES 3 ET 4

Comment étaient les maisons à Rouen au Moyen Âge ? Comment les construisait-on et comment y vivait-on ?

Nous tenterons de répondre à toutes ces questions grâce aux collections du jardin et du musée.

Mots-clés : matériaux, savoir-faire, durable, identité
Histoire, Lettres, Techno
Atelier-découverte : 1h

LE JARDIN DES SIMPLES

CYCLES 3 ET 4 (CM1 - 5^E)

Découvrez ces plantes médicinales si précieuses pour la santé. Observez-les et initiez-vous à l'art de la calligraphie botanique !

Mots-clés : savoirs, transmission, durable, pérennité
Histoire, Arts plastiques, SVT, Lettres
Atelier-découverte : 1h

LES PLANTES DANS LE DÉCOR : DÉCOUVERTE DE L'ILLUSTRATION BOTANIQUE

CYCLES 3 ET 4

Les collections du musée renferment mille plantes aux nombreuses vertus... Découvrez-les et repartez avec votre marque-page illustré et peint à la manière des herbiers enluminés de la fin du Moyen Âge.

Mots-clés : savoirs, transmission, durable, pérennité
Histoire, Arts plastiques, Lettres, SVT
Atelier-découverte : 1h

NATURE ET ÉCRITURE

CYCLES 3 ET 4

De nombreux matériaux ont été utilisés à travers l'histoire comme supports de l'écriture : argile, papyrus, cire, pierre, parchemin... Découvrez-les et initiez-vous à l'écriture cunéiforme, égyptienne, romaine ou médiévale.

Le choix de l'écriture doit être indiqué lors de la réservation.
Histoire, Arts plastiques, Lettres, LCA
Atelier-découverte : 1h

MUSÉES D'ARTS MUSÉE DES BEAUX-ARTS

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation artistique et culturelle

BIENVENUE AU MUSÉE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

En visitant le musée, les élèves découvrent cet espace souvent nouveau pour eux. Les questions suivantes sont abordées : qu'est-ce qu'un musée ? Quelles œuvres entrent dans une collection ? Qui sont les professionnels du musée ? Quel lieu peut abriter un musée ? Idéal pour une première visite !

Mots-clés : histoire, histoire des arts
Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

LES INCONTOURNABLES

CYCLES 3, 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Découverte des œuvres emblématiques du musée, du Pérugin à Duchamp en passant par Le Caravage et Monet.

Mots-clés : histoire, histoire des arts, arts visuels
Histoire, Histoire des arts, Arts visuels
Visite : 1h

LES GENRES EN PEINTURE

CYCLES 3, 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Différents genres et sujets existent en peinture : paysage, scène de genre, peinture d'histoire... Cette visite est l'occasion pour les élèves de se demander qui peint quoi et de comprendre comment certains genres sont privilégiés par les artistes hommes et les artistes femmes.

Mots-clés : histoire, histoire des arts
Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

RACONTE-MOI UNE HISTOIRE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

LA PEINTURE D'HISTOIRE

Les élèves observent une œuvre et en découvrent l'histoire. Que fait ce personnage ? Pourquoi la lumière l'éclaire-t-elle ? Personnages, péripéties, couleurs et formes sont autant d'ingrédients qui donnent sens à un récit. Mais pourquoi y-a-t-il autant d'histoire sur les murs de notre musée ?

Mots-clés : histoire des arts, arts visuels, français
Histoire des arts, Arts visuels, Français
Visite : 1h

LE PORTRAIT

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Le portrait, sculpté ou peint, en groupe ou en solo, en buste ou en pied, de face ou de profil, en deux ou trois dimensions, est une interprétation et transcription qui permet de donner à voir, de manière réaliste ou non, l'apparence extérieure d'une personne. Un artiste peut aussi choisir de se représenter lui-même : c'est l'autoportrait, ancêtre du selfie !

Mots-clés : histoire des arts, arts visuels, français
Histoire des arts, Arts visuels, Français
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

PAYSAGES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Rêvé ou imaginaire, naturel ou culturel, décor d'une histoire ou sujet principal, qu'est-ce qu'un paysage ? Au cours de cette visite, les élèves découvriront la variété de cette thématique qui se décline de manière complexe : paysage urbain, rural, maritime, nature apprivoisée, jardins...

Mots-clés : histoire des arts, arts visuels, géographie
Histoire des arts, Arts visuels, Géographie
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

NATURES MORTES ET VANITÉS

CYCLES 3 ET 4

Quand les peintres représentent les choses inanimées et des crânes : objets, motifs, vanités, composition, hiérarchie des genres...

Mots-clés : histoire des arts, arts visuels, français, philosophie
Histoire des arts, Arts visuels, Français, Philosophie
À partir de janvier 2026
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

LA SCULPTURE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Toutes les statues sont des sculptures, mais toutes les sculptures ne sont pas des statues ! Volume, ronde-bosse, bas-relief, 3D, espace, socle, vides et pleins...

Mots-clés : histoire, histoire des arts, arts visuels
Histoire, Histoire des arts, Arts visuels
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

HÉROS ET HÉROÏNES ANTIQUES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

La littérature, inspirée par la mythologie gréco-romaine, n'a cessé d'inspirer les artistes. Ce parcours est l'occasion de découvrir les héros et héroïnes qui peuplent ces histoires.

Mots-clés : histoire, histoire des arts, arts visuels, français
Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

L'IMPRESSIONNISME

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont-ils profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque ? Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche, autant d'innovations qui ont suscité un véritable séisme dans le monde de l'art...

Mots-clés : histoire, histoire des arts, arts visuels
Histoire, Histoire des arts, Arts visuels
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

UNE HEURE - UN MOUVEMENT

CYCLE 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Humanisme et Renaissance
Le 17^e siècle : baroque et classicisme
Le 18^e siècle : rocaille et néoclassicisme
Le 19^e siècle : un siècle en -isme (romantisme, réalisme, naturalisme, impressionnisme)
Mots-clés : histoire, histoire des arts, arts visuels
Histoire, Histoire des arts, Arts visuels
Visite : 1h

CHACUN SA JEANNE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Figure emblématique de l'histoire de France, le personnage de Jeanne d'Arc donne lieu à des représentations riches et nombreuses. De la révélation de sa mission au procès et au bûcher, les grands épisodes de sa vie ont inspiré les artistes du 19^e siècle, faisant de Jeanne une héroïne pour toutes et tous.

Mots-clés : histoire, histoire des arts
Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h



ARTS ET SCIENCES

CYCLE 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

L'art et l'histoire de l'art à la croisée de toutes les sciences.

Histoire, Histoire des arts, SVT, Mathématiques, Physique-Chimie
Visite : 1h

ART ET LITTÉRATURE

CYCLE 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Peintres et écrivains se croisent et se répondent de bien des façons. Le musée vous propose de venir à la croisée des chemins.

Français, Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

ART ET MUSIQUE

CYCLE 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Peintres et musiciens se croisent et se répondent de bien des façons. Le musée vous propose d'associer ces disciplines et leurs créations.

Histoire, Histoire des arts, Musique
Visite : 1h

ART ET SACRÉ

CYCLES 3, 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Des saints et des saintes sur les tableaux, des anges dans le ciel : mais que font-ils là ?

Ce parcours invite à comprendre la fonction des tableaux religieux, la société pour laquelle ils ont été créés et leur présence au musée.

Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie
Visite : 1h

Parcours Citoyenneté

ART ET POUVOIR

CYCLES 3, 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Quels sont les liens entre le pouvoir, qu'il soit politique, militaire ou religieux, et les artistes ? Comprendre les relations entre le pouvoir et les arts, c'est aussi avoir des clés de lecture pour lire le monde qui nous entoure.

Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie, EMC
Visite : 1h

Pistes pédagogiques sur demande

FEMMES PEINTRES

CYCLES 3, 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Faut-il que les femmes soient nues pour qu'elles puissent entrer au musée ? Les femmes sont souvent représentées sur les toiles, mais quelle place leur est réservée quand ce sont elles qui tiennent le pinceau ?

Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

FÉMININ/MASCULIN - JEUX D'APPARENCES

CYCLES 3, 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Au-delà de la subjectivité de chaque artiste, la question de la représentation des femmes et des hommes dans l'art occidental est révélatrice des conceptions morales, sociologiques et esthétiques de chaque époque. Ce parcours invite à comparer les expressions et les représentations, mais aussi à comprendre ce que cela raconte de notre société.

Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

Parcours en autonomie

Le musée vous propose de découvrir les collections du musée en autonomie à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez avec vos élèves aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle. N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou l'équipe action éducative pour préparer votre venue au musée.

ATTENTION, la réservation est obligatoire !

L'ÉTRANGE PETITE MÉNAGERIE

JUSQU'AU CYCLE 3

À plumes, à écailles, à poils, domestiques, monstrueux ou sauvages, les animaux ont leur place dans les œuvres d'art. En quoi les animaux, par leurs caractéristiques physiques, leurs comportements ou leurs origines mythologiques, interrogent-ils la notion d'étrangeté ?

Histoire des arts, Arts visuels, Français

L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

JUSQU'AU CYCLE 3

L'eau est partout présente : dans les villes, les ports, le transport, le commerce, les paysages, les littoraux, les lacs, les cascades, le cycle des éléments... Comment peindre l'eau, sa diversité, ses reflets ? Quelle est la symbolique de cet élément naturel ?

Histoire des arts, Arts visuels, Français

L'IMPRESSIONNISME

JUSQU'AU CYCLE 3

À travers une sélection d'œuvres, découvrez comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque. Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche...

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

LE PORTRAIT

JUSQU'AU CYCLE 3

Le portrait, sculpté ou peint, en groupe ou en solo, en buste ou en pied, de face ou de profil, en deux ou trois dimensions, est une interprétation et une transcription qui permet de donner à voir, de manière réaliste ou non, l'apparence extérieure d'une personne. Un artiste peut aussi choisir de se représenter lui-même : c'est l'autoportrait, ancêtre du selfie !

Histoire des arts, Arts visuels, Français

HÉROS ET HÉROÏNES ANTIQUES

JUSQU'AU CYCLE 3

Dans la mythologie, des femmes et des hommes extraordinaires, mais aussi des créatures hybrides, se distinguent des autres mortels. Ces êtres sont au cœur d'histoires incroyables : amours interdites, querelles orageuses, métamorphoses inattendues, exploits prodigieux.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

TRÈS GRAND TRÈS PETIT

JUSQU'AU CYCLE 3

Pourquoi est-ce grand ? Pourquoi est-ce petit ? Partir à la recherche du plus petit ou du plus grand tableau du musée... Interroger le sublime, la démesure, le colossal, le minuscule... Cette thématique permet de parcourir les salles du musée, de traverser des époques, d'aborder différentes catégories d'objets, en questionnant chaque fois leur format et leurs dimensions.

Histoire des arts, Arts visuels

PEINDRE LES COULEURS

JUSQU'AU CYCLE 3

Des blancs, des rouges, des bleus, des verts. Les mille couleurs des œuvres résonnent sur les murs du musée. Mais pourquoi les peintres les ont-ils choisies ? Que veulent-elles nous dire ?

Histoire, Français, Arts visuels
À partir de cet hiver

Visites en anglais

ATTENTION, ces visites sont exclusivement proposées aux élèves non-francophones.

BEST OF

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

Discovery of the masterpieces of the collections of the fine art's museum.

Visite : 1 hour

THE IMPRESSIONISM

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

Discovery of the impressionist collection of the fine art's museum and its links with Normandy.

Visite : 1 hour

FRENCH TOUCH

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

French artists and french artistic movements ; an introduction to french art.

Visite : 1 hour

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

SAISON DESSINS

DU 5 DÉCEMBRE 2025
AU 18 MAI 2026

JAMAIS TROP ROCOCO

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

L'exposition présente près de 200 dessins et objets d'art rocaille, qui font partie de ce que les artistes du 18^e siècle en France et à l'étranger ont fait de plus extravagant et fantaisiste.

Le dessin, partie intégrante du processus créatif, habille les objets de motifs naturels et étranges, leur conférant parfois des allures curieuses. Désormais l'objet n'a plus la forme de sa fonction mais se cache derrière des décors et ornements rococo.

Histoire des arts, Arts visuels

Visite 1h, visite croquis ou visite atelier 2h

DU DESSIN À L'ŒUVRE, LA DONATION HENRI ET SUZANNE BADEROU

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

L'exposition nous parle d'un couple de collectionneurs et de leur amour pour le dessin. Patiemment rassemblées, ces œuvres nous présentent une petite histoire du dessin européen. Du 15^e au 20^e siècle, de France et d'Italie, de l'encre au crayon, découvrez les plus belles feuilles de cette donation.

Histoire des arts, Arts visuels

Visite 1h, visite croquis ou visite atelier 2h

SOUS LA PLUIE : PEINDRE, VIVRE ET RÊVER

DU 11 AVRIL AU 21 SEPTEMBRE 2026

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

L'exposition explore la fascination exercée par la pluie sur les artistes et nous-mêmes, du 19^e siècle à nos jours. Plus qu'un simple phénomène visuel, la pluie convoque l'ensemble des sens. Musique, poésie et cinéma seront conviés pour créer une véritable expérience sensible. Un volet scientifique sera également proposé autour des questions de climat.

Musique, Histoire des arts, Arts visuels, Sciences

Visite ou visite en autonomie 1h, visite atelier 2h

MAXIME OLD, HOMME D'INTÉRIEURS

JUSQU'AU 5 JANVIER 2026

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Dans un parcours immersif, l'exposition invite à plonger dans l'univers de l'artiste et comprendre la démarche du créateur.

Les élèves sont invités à manipuler et expérimenter les matériaux, les couleurs, les textures.

Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h

Atelier sur demande



MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

Fermeture pour travaux de septembre 2025 à l'été 2026.

MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECQ DES TOURNELLES

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation artistique et culturelle

LES INCONTOURNABLES

CYCLES 3, 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les collections abritent de véritables chefs-d'œuvre et objets insolites de toutes époques dans un lieu étonnant et mystérieux. Les élèves seront sensibilisés à la variété de ces œuvres : techniques, matériaux, fonctions, périodes. Cette visite est l'occasion de découvrir les objets surprenants conservés dans le lieu unique qu'est Le Secq des Tournelles.

Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLES 3, 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Imaginez un inventaire à la Prévert... Une châtelaine ? Une mouchette à tête de faune ? Un balestrin ? Un fermoir d'escarcelle ? Une navette à la dame amoureuse ? Un candélabre de monstrance ? Un boutefeu ? Ces objets vous évoquent-ils quelque chose ? C'était comment, la vie, avant les smartphones et la fée électricité ? Grâce à cette visite, les élèves plongent dans le passé et découvrent les objets oubliés des siècles précédents, non sans poésie et curiosité.

Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

UNE ENSEIGNE, ÇA RENSEIGNE !

CYCLES 3, 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Autrefois, les commerces étaient ornés d'une enseigne qui présentait à la fois le corps de métier du commerçant, mais aussi sa notoriété, son origine. Les élèves découvrent, au cours de cette visite étonnante dans le monde des enseignes, les origines de ces ornements, puisant tour à tour dans les légendes, les symboles, mais aussi l'humour et les jeux de mots comme le calembour.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

À DOUBLE TOUR

CYCLES 3, 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Clés et serrures à secret, pince-voleurs, alarmes pistolets, coffres et cachettes... Après cette visite, tous les moyens de dissimuler petites pépites et grands trésors n'auront plus de secrets pour les élèves !

Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

LE SENS DE LA MESURE

CYCLES 3, 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Des cahiers de doléances demandent en 1789 « un roi, une loi ; un poids et une mesure ». En cette fin du 18^e siècle, comment peut-on s'accommoder en Europe de 800 unités de mesure différentes malgré les progrès de l'économie marchande, de la science et des techniques ?

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Mathématiques, Physique
Visite : 1h

Visite en anglais

ATTENTION, cette visite est exclusivement proposée aux élèves non-francophones.

BEST OF

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

Discovery of an iron collection ; the museum and its masterpieces.

Visit : 1 hour



Parcours en autonomie

Le musée vous propose de découvrir les collections du musée en autonomie à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez avec vos élèves aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle. N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou l'équipe action éducative pour préparer votre venue au musée.

ATTENTION, la réservation est obligatoire !

OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLE 3

Le musée des Arts du fer est un lieu hors du commun qui abrite une collection d'objets parfois drôles, insolites ou mystérieux. Cette visite vous invite à en percer les mystères...

Histoire des arts, Arts visuels, Histoire

MUSÉES INDUSTRIELS FABRIQUE DES SAVOIRS

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Thème « Histoires de textile »

LES PETITS TISSERANDS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Visite des collections textiles pour comprendre comment se fabrique le tissu, découvrir le vocabulaire de base et manipuler différents fils et fibres naturelles. En atelier, les élèves s'initient au tissage.

Histoire
Visite-atelier : 1h30

1001 COULEURS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

À travers un atelier, les élèves découvrent les plantes tinctoriales et s'initient à la teinture végétale.

Histoire
Visite-atelier : 1h30

LE DRAP SOUS TOUTES SES COUTURES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Les élèves découvrent les mille et un usages du drap de laine, de l'uniforme militaire aux vêtements de haute couture. Puis ils se mettent dans la peau d'un styliste pour créer une tenue à l'aide de chutes de tissus.

Histoire
Visite-atelier : 1h30

L'INDUSTRIALISATION AU 19^E SIÈCLE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

L'évolution des procédés techniques entraîne le passage de la manufacture à l'usine, de nouveaux modes de production et de construction, l'extension de la ville, des bouleversements sociaux.

Histoire
Visite en ville : 1h30
RDV place de la République

LE TRAVAIL DES ENFANTS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Quels métiers les enfants exerçaient-ils dans les usines textiles ? Quelles étaient leurs conditions de vie et de travail ? L'étude de documents d'archives permet de découvrir l'histoire d'enfants employés dans les usines textiles d'Elbeuf au 19^e siècle et l'évolution des lois.

Histoire
Visite-atelier : 2h

MÉMOIRES DE FEMMES OUVRIÈRES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Découverte des métiers exercés par les femmes dans l'industrie du textile et la place qui leur était accordée dans la société industrielle des 19^e et 20^e siècles.

Histoire
Visite-atelier : 1h30

PARCOURS CRED « HISTOIRES D'USINES »

4^E

Le parcours est à composer parmi les visites suivantes :

- L'industrialisation au 19^e siècle
- Les petits tisserands
- Mémoires de femmes ouvrières
- Le travail des enfants
- De l'usine à la Fabrique

Histoire
Coût du parcours : 40€ ou 55€ par animation selon la durée. Plus d'informations sur le site du CRED76.

Thème « Biodiversité et développement durable »

MENACES SUR LA BIODIVERSITÉ

CYCLES 3 ET 4

Du mammoth au dodo, les élèves découvrent les différentes causes de disparition des espèces et sont sensibilisés aux menaces qui pèsent sur la biodiversité.

SVT
Visite-atelier : 1h30

LA NATURE DANS LA VILLE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Au cours d'une visite en ville, les élèves s'interrogent sur la place donnée à la nature dans les milieux urbains.

SVT
Visite en ville : 1h30

Thème « Métamorphoses d'un territoire »



ELBEUF À TRAVERS LES SIÈCLES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Visite générale de la ville, pour une première découverte de l'histoire, des monuments et du patrimoine elbeuvien.

Histoire
Visite en ville : 1h30
Ou visite + atelier (cycle 3) : 2h

ELBEUF EN MOTS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Un parcours en ville à travers les bâtiments illustres, les anciennes manufactures... Regarder, s'arrêter, sentir les odeurs, s'imprégner de sensations. Écrire un haïku (texte de 17 syllabes) dans la rue. Puis le slammer !

Histoire, Littérature
Visite en ville : 1h30

DE L'USINE À LA FABRIQUE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Qu'est-ce qu'une friche industrielle ? La reconversion constitue une véritable démarche de préservation du patrimoine. Les vestiges du monde industriel, chargés de mémoire et d'utilisations, vont changer d'usage grâce à trois acteurs : le maître d'œuvre, le programmiste et l'architecte. Un atelier permet de se tester dans ces métiers et, devant un bâtiment « friche », de saisir les contraintes et les difficultés à reconvertir pour sauver le patrimoine.

Histoire
Visite-atelier : 2h

BÉTON ET CIE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Visite en ville et à la Fabrique des savoirs pour comprendre l'architecture de la Reconstruction. Atelier au choix :

- Fabrication de béton moulé pour découvrir les qualités de ce matériau.
- Manipulation d'une maquette pour comprendre le système de construction poteau-poutre.

Histoire
Visite-atelier : 2h

L'ARCHITECTURE À PANS DE BOIS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Visite autour des manufactures et maisons d'Elbeuf. Initiation au montage d'une maquette à pans de bois au cours d'un atelier.

Histoire
Visite-atelier : 2h

Thème « Archéologie »

HISTOIRES DE FOSSILES

CYCLES 3 ET 4

Les élèves se glissent dans la peau d'un paléontologue pour comprendre comment on étudie les êtres vivants disparus et leur environnement. Ils réalisent ensuite leurs moulages de fossiles.

Histoire
Visite-atelier : 2h

LA VIE QUOTIDIENNE DES GALLO-ROMAINS

CYCLES 3 ET 4

À travers les collections archéologiques du musée, les élèves découvrent les objets et outils du quotidien, utilisés par les hommes et les femmes de la Gaule romaine. Monnaie, ferronnerie et bijoux d'apparat n'auront plus de secrets pour eux !

Histoire
Visite-atelier : 1h30

DANS LA PEAU D'UN ARCHÉOLOGUE

CYCLES 3 ET 4

Autour d'un carré de fouilles, les élèves s'initient au métier d'archéologue et suivent les gestes des chercheurs. Suivant une démarche scientifique, ils découvrent comment dégager un objet, le préserver et l'interpréter.

Histoire
Visite-atelier : 2h

LA FORMATION DE LA VALLÉE DE LA SEINE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Comment la Seine s'est-elle formée ? Visite autour de la maquette interactive du CIAP et des collections géologiques du musée pour découvrir la Seine à ses origines et la manière dont se sont modelés les paysages au cours du temps.

Histoire, SVT
Visite : 1h30

Thème « Histoire du 20^e siècle »

ÊTRE ENFANT PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Quel était le quotidien des enfants pendant la guerre de 1914-1918 ? À partir de photographies, affiches, communiqués, les élèves découvrent des questions aussi diverses que l'école, les orphelins de guerre ou la vie quotidienne.

Histoire
Atelier : 1h30



LA VIE QUOTIDIENNE SOUS L'OCCUPATION

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Découverte du quotidien pendant la Seconde Guerre mondiale à travers un atelier. Une sélection de documents (plans, affiches, lettres, etc.) permet aux élèves de comprendre différentes notions (défense passive, rationnement, destruction...) et de voir les conséquences du conflit sur le quotidien des habitants et sur l'activité économique.

Histoire
Atelier : 1h30

LA SHOAH À TRAVERS LES ARCHIVES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

La correspondance de Sarah Rotmentz, jeune elbeuvienne déportée en 1943, et les archives de l'entreprise Blin et Blin permettent d'aborder le destin des personnes juives en Normandie pendant la Seconde Guerre mondiale.

Histoire
Atelier : 1h30

EXPOSITION EN LIGNE PORTS D'EXIL, PORTS D'ATTACHE. DESTINÉES JUIVES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

CYCLE 3

Cette exposition virtuelle prend pour cadre la Seconde Guerre mondiale et présente des archives administratives, photographies et objets personnels. De la Normandie en zone occupée à la Provence en zone libre, nous suivons le sort de citoyens juifs, français ou européens, traqués par l'occupant nazi et ses affidés, ou par le régime de Vichy. Avec au bout du voyage, la mort en déportation... ou le salut au Canada, terre d'accueil.

Histoire
Exposition créée par la Fabrique des savoirs, le musée d'Histoire de Marseille, le musée des Beaux-Arts et le musée de l'Holocauste de Montréal, dans le cadre de l'appel à projet lancé par le réseau FRAME.

Exposition à retrouver sur : <https://destinees-juives.expositionvirtuelles.fr/>
Pour recevoir le dossier pédagogique : publics3@musees-rouen-normandie.fr

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

ARCHÉO, UNE EXPO À CREUSER

JUSQU'AU 5 JANVIER 2026

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Qui sont ces chercheurs qui nous aident à remonter le temps ? Pourquoi font-ils des fouilles ? Que deviennent les objets une fois la fouille terminée ? Autant de questions auxquelles les visiteurs pourront répondre, grâce à l'exposition *Archéo, une expo à creuser !* qui propose une véritable immersion dans le métier d'archéologue.

Histoire
Visite interactive : 1h (jusqu'à 20 élèves) ou 1h30 (en demi-classe pendant 45 min)

DES DINOSAURES AUX OISEAUX

DU 21 MARS 2026

AU 21 MARS 2027

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Près de 150 millions d'années séparent les petits dinosaures dotés de plumes des oiseaux contemporains, englobant aussi bien les colibris que les autruches. Classification, anatomie, comportement, symboles et menaces pesant sur les espèces sont abordés au cours de la visite, suivie d'un atelier créatif.

SVT, Français
Visite-atelier : 1h (cycle 1) ou 1h30 (cycles 2 et 3)

PARCOURS CRED : DANS LA PEAU D'UN ORNITHOLOGUE

DE LA 6^E À LA 3^E

Le parcours comprend :

Oiseau, dino, québécois ?

À travers la visite de l'exposition, les élèves observent différents spécimens d'oiseaux et leurs spécificités anatomiques et comportementales, ainsi que leur parenté avec les dinosaures. En atelier, ils expérimentent la classification (2h).

Étudier les oiseaux

La visite de l'exposition temporaire et des collections permanentes permet aux élèves de découvrir quelques grandes figures de l'ornithologie ainsi que l'évolution des modes d'étude et de connaissance des oiseaux. Les élèves se glissent ensuite dans la peau d'un naturaliste pour un atelier de dessin sur le motif (2h).

SVT
Coût du parcours : 110€ - 2 séances de 55€



CORDERIE VALLOIS

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation artistique et culturelle

L'USINE DE LA CORDERIE VALLOIS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Visite commentée avec une démonstration du fonctionnement des machines et l'évocation de l'histoire de l'usine et de la vallée du Cailly.

Histoire, Géographie
Visite : 1h

REMUE-MÉNINGES : LA VIE OUVRIÈRE ET SOCIALE AU 19^E SIÈCLE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

À la suite d'une visite de la Corderie, les élèves testent leurs connaissances grâce à un quiz portant sur les conditions de vie et de travail du monde ouvrier au 19^e siècle.

Histoire, Géographie, Littérature
Visite + atelier : 1h30

SUR LES TRACES D'UNE OUVRIÈRE DE LA CORDERIE

CYCLE 4 ET LYCÉE

Partez sur les traces des ouvrières de la Corderie entre la fin du 19^e et le début du 20^e siècle. En dépouillant des documents d'archives (registre d'inscription des ouvriers de la Corderie, listes de recensement), travaillez selon les méthodes des historiens.

Histoire, Français
Visite + atelier : 1h30



Parcours en autonomie

N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou l'équipe action éducative pour préparer votre venue au musée.

ATTENTION, la réservation est obligatoire !

OÙ VONT TOUS CES ENFANTS ?

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Au travers de toutes les lois rédigées depuis le milieu du 19^e siècle, il est proposé aux élèves de se construire une vision de la place de l'enfant dans le monde du travail jusqu'à nos jours.

Histoire, Français
Une exposition mobile avec des documents ressources peut être empruntée par l'établissement.

LE MOULIN-USINE

LYCÉE

Cette visite technique libre, avec mise en route de la roue à aube et des machines, se fait accompagnée par un agent technique pouvant répondre aux éventuelles questions.

Réservé uniquement aux lycéens, sans médiation.

Visite : 45 min

Réservation obligatoire
Gratuit

PARCOURS PÉDESTRE « À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL DE LA VALLÉE DU CAILLY »

Associez votre visite de la Corderie à ce parcours en liberté, à la découverte des vestiges industriels, anciennes maisons d'ouvriers ou de contremaîtres, le long de la rivière qui fournissait l'énergie aux moulins.

2 circuits : 1h ou 2h

Itinéraire fourni par le musée. Contactez-nous pour préparer votre visite.

Parcours approfondis - projets spécifiques

Contactez impérativement le musée

À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL

CYCLE 4 ET LYCÉE

Cette visite à la journée couple la découverte de la Corderie Vallois et celle du Shed, lieu indépendant d'art contemporain. Le bâtiment de 1 400 m² est situé dans une ancienne usine de mèches de bougies.

Demi-journée dans chaque lieu :

- Visite et atelier pédagogique à la Corderie Vallois (le matin ou l'après-midi au choix)

- Visite et atelier pédagogique au Shed (le matin ou l'après-midi au choix)
Réservation et informations auprès des deux structures.

De septembre à novembre et de mai à juin pour correspondre aux périodes d'exposition du Shed.

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

SAISON DESSINS
DU 5 DÉCEMBRE 2025
AU 18 MAI 2026

DU DESSIN AU TISSU

CYCLES 3 ET 4

Des dessinateurs d'indiennes du 19^e siècle aux dessinateurs industriels du 20^e siècle, la Corderie Vallois propose de redécouvrir la pratique du dessin par le prisme de la création industrielle, et plus particulièrement celle du textile. *Du dessin au tissu* explore différentes pratiques du dessin dans l'industrie textile.

Visite de l'exposition et atelier « Carnet d'échantillons » :

La fabrication des toiles imprimées a été une des grandes industries de la région au 19^e siècle. Cet atelier permet de réaliser un carnet d'échantillons en prenant la place du dessinateur, du coloriste et de l'imprimeur.
Histoire des arts, Arts plastiques
Visite + atelier : 1h30

Pour tout renseignement, merci de contacter la Corderie Vallois au 02 35 74 35 35 ou sur publics3@musees-rouen-normandie.fr

MUSÉES LITTÉRAIRES

MAISON DES CHAMPS PIERRE-CORNEILLE

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation artistique et culturelle

Pour un meilleur confort de visite, les classes seront divisées en deux groupes.

VISITE-DÉCOUVERTE

CYCLE 4 ET LYCÉE

Présentation de la vie et de l'œuvre de Pierre Corneille grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Français, Histoire des arts
Visite : 1h

DE LA MAISON AU VERGER

CYCLE 3

Découverte de la vie quotidienne à la campagne au 17^e siècle.

Histoire, Français
Visite : 1h

MOLIÈRE ET CORNEILLE

CYCLE 3

Découvrez les liens unissant Corneille et Molière !

Français
Visite : 1h

UNE JOURNÉE CHEZ PIERRE CORNEILLE

CYCLE 4

Découvrez la maison des Champs de Pierre Corneille et la vie de l'écrivain. Cette découverte sera suivie d'un atelier d'écriture sous la forme d'un récit imaginaire.

Français
Visite + atelier : 2h

MAISON NATALE PIERRE-CORNEILLE

Attention, la Maison natale Pierre-Corneille est fermée pour travaux de septembre 2025 au mois de mai ou juin 2026

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation artistique et culturelle

VISITE-DÉCOUVERTE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Présentation de la vie et de l'œuvre de Pierre Corneille grâce aux collections exposées dans les différentes pièces du musée.

Français, Histoire des arts
Visite : 1h

LES HEROÏNES CORNÉLIENNES

CYCLE 4 ET LYCÉE

Pierre Corneille a mis en scène de nombreux personnages féminins, des héroïnes parfois maléfiques telle Médée ou amoureuses à l'image de Chimène. Au centre des tragédies qui les accablent, la question de la vertu morale, de l'honneur, de la loyauté. Héroïnes modernes ou personnages fidèles à la tradition classique ?

Français, Histoire des arts, Philosophie
Visite : 1h



MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Visite des salles selon la thématique, à préciser lors de la réservation.

Attention : certaines salles sont occupées par les expositions temporaires en cours.

Parcours d'Éducation artistique et culturelle

VISITE-DÉCOUVERTE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Partez visiter les onze salles sur l'histoire de la médecine et Flaubert.

Français, Histoire des arts
Visite : 1h

LES CURIEUX REMÈDES D'AUTREFOIS : L'APOTHECAIRERIE DU MUSÉE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Sangues, saignées, clystère, mais aussi recettes médicinales aujourd'hui disparues... : partez à la découverte de l'univers médical d'autrefois, évoqué notamment dans les grands textes littéraires, de Molière à Flaubert.

Français, Histoire des arts, Histoire, Sciences
Visite : 1h

LA JEUNESSE ET L'ŒUVRE DE FLAUBERT À L'HÔTEL-DIEU DE ROUEN

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine est l'ancien logement de fonction du père de Gustave Flaubert, alors chirurgien-chef à l'hôtel-Dieu de Rouen. C'est dans cette maison qu'est né le célèbre écrivain en 1821. La visite permet de découvrir son lieu de vie mais également son œuvre.

Français, Histoire des arts, Histoire, Sciences
Visite : 1h

L'HOMME ET LES MICROBES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Invisibles, on les dit nuisibles... Mais qu'en est-il réellement ? Et comment les a-t-on combattus du 17^e siècle à nos jours ?

Français, Histoire des arts, Histoire, Sciences
Visite : 1h

LE CABINET DU DENTISTE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Les instruments du dentiste, mais aussi l'évolution de leurs formes selon leurs fonctions et les progrès de la médecine, sont à découvrir dans un espace dédié du musée.

Français, Histoire des arts, Histoire, Sciences
Visite : 1h

LA VIE QUOTIDIENNE D'UN MÉDECIN AU TEMPS DE MOLIÈRE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Médecine et médecins sont très présents dans l'œuvre de Molière. Mais quelle était réellement leur vie quotidienne, et quel statut occupaient-ils dans la société du 17^e siècle ?

Français, Histoire des arts, Histoire, Sciences
Visite : 1h

LA NAISSANCE ET LA PETITE ENFANCE AUX 18^E ET 19^E SIÈCLES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Deux des salles du rez-de-chaussée sont consacrées au thème de la naissance et du soin apporté au nouveau-né et au petit enfant. Une démonstration des progrès de la médecine dans ce domaine.

Français, Histoire des arts, Histoire, Sciences
Visite : 1h

LE PARCOURS IMAGINAIRE D'UN MALADE AU 19^E SIÈCLE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Les espaces du rez-de-chaussée, mais aussi des pièces emblématiques comme le lit de malade à six places, permettent de se projeter dans le parcours du patient au temps de Gustave Flaubert.

Français, Histoire des arts, Histoire, Sciences
Visite : 1h



AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

SAISON DESSINS
DU 5 DÉCEMBRE 2025
AU 18 MAI 2026

DESSINER FLAUBERT : ROCHEGROSSE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Georges-Antoine Rochegrosse a eu la chance de connaître l'écrivain et de dessiner son jardin et son cabinet de travail à Croisset, dans deux œuvres mythiques présentées dans l'exposition : *Salambô* et *La Tentation de saint Antoine*. En regard des créations de Rochegrosse, une artiste femme - Yvonne Clarinval - est mise à l'honneur, ainsi qu'une sélection de beaux livres et d'extraits de films qui prouvent combien l'univers de Flaubert est source d'inspiration et de fascination.

Français, Histoire des arts

Visite en autonomie : 1h
Réservation obligatoire et uniquement le matin, du mardi au vendredi de 10h à 12h30.

PAVILLON FLAUBERT

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

VISITE-DÉCOUVERTE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Présentation de la vie et de l'œuvre de Gustave Flaubert grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Français, Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

INFORMATIONS PRATIQUES

Les musées sont fermés les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ROUEN

Fermé les mardis

Entrée : esplanade Marcel-Duchamp

Accès handicapés :

26 bis rue Jean-Lecanuët

Accueil des groupes scolaires tous les

jours sauf le mardi de 10h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 35 71 28 40

mbarouen.fr

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

ROUEN

Fermeture pour travaux de septembre 2025 à l'été 2026

Entrée : 1 rue Faucon

Accueil des groupes scolaires tous les

jours sauf le mardi de 14h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 76 30 39 26

museedelaceramique.fr

MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECQ DES TOURNELLES

ROUEN

Fermé les mardis

Entrée : rue Jacques-Villon

Accès handicapés : rue Deshays

Accueil des groupes scolaires tous les

jours sauf le mardi de 14h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 76 30 39 87

museeleseccqdestournelles.fr

MUSÉE BEAUVOISINE (MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE ET MUSÉE DES ANTIQUITÉS)

ROUEN

Fermé les lundis

En raison des travaux, le musée Beauvoisine est fermé. Le square Maurois reste ouvert et vous pourrez accéder au conteneur présentant l'expérience Sensations, soleil levant.

Entrée : 198 rue Beauvoisine

Accueil des groupes scolaires tous les

jours pour la visite du conteneur de

9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30

Pour plus d'informations, merci de

contacter le service des publics à

l'adresse publics2@musees-rouen-normandie.fr

Téléphone : 02 35 71 41 50 /

02 76 30 39 35

museumderouen.fr/

museedesantiquites.fr

CORDERIE VALLOIS

NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

Fermé les lundis matin

Entrée : 185 route de Dieppe

Accueil des groupes scolaires

tous les jours sauf le lundi,

de 9h15 à 12h et de 13h30 à 17h30

Téléphone : 02 35 74 35 35

corderievallois.fr

FABRIQUE DES SAVOIRS

ELBEUF-SUR-SEINE

Fermé les lundis

Entrée : 7 cours Gambetta

Accueil des groupes scolaires :

- Visites libres : du mardi au vendredi de 14h à 18h

- Visites-ateliers : du mardi au vendredi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h

Téléphone : 02 32 96 30 40

lafabriquedessavoirs.fr

MAISON DES CHAMPS PIERRE-CORNEILLE

PETIT-COURONNE

Fermée les lundis et mardis

Entrée : 502 rue Pierre-Corneille

Accueil des groupes scolaires

(15 personnes maximum)

du lundi au samedi

Téléphone : 02 76 30 32 80

museepierrecorneille.fr

MAISON NATALE PIERRE-CORNEILLE

ROUEN

Fermeture pour travaux d'octobre 2024 à mai ou juin 2026

Fermée les lundis

Entrée : 4 rue de la Pie

Accueil des groupes scolaires

(15 personnes maximum)

du mardi au vendredi

de 10h à 12h et de 14h à 18h

Téléphone : 02 76 30 39 89

MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE

ROUEN

Fermé les lundis

Entrée : 51 rue de Lecat

Accueil des groupes scolaires

(25 personnes maximum)

du mardi au samedi de 10h à 12h30

et de 14h à 18h

Téléphone : 02 76 30 39 90

PAVILLON FLAUBERT

CANTELEU

Fermé les lundis

Entrée : 18 quai Gustave-Flaubert

Accueil des groupes scolaires

(25 personnes maximum) :

de février à novembre,

du mardi au samedi de 9h à 12h

Téléphone : 02 76 30 39 88

