

**CATALOGUE
DES ACTIVITÉS
PÉDAGOGIQUES**

**MATERNELLE,
PRIMAIRE ET
PETITE ENFANCE**

2025 / 2026

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Musée Beauvoisine : musée des
Antiquités et muséum d'Histoire
naturelle, Rouen

Musée de la Céramique, Rouen

Musée des Arts du fer, Le Secq des Tournelles, Rouen

Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville

Fabrique des savoirs, Elbeuf-sur-Seine

Maison des Champs Pierre-Corneille, Petit-Couronne

Maison natale Pierre-Corneille, Rouen

Musée Flaubert et d'Histoire de la médecine, Rouen

Pavillon Flaubert, Croisset-Canteleu, Rouen

musees-rouen-normandie.fr



métropole
ROUENNORMANDIE

SOMMAIRE



LES MUSÉES MÉTROPOLITAINS ROUEN NORMANDIE

LES MUSÉES MÉTROPOLITAINS ROUEN NORMANDIE	3
BIENVENUE AU MUSÉE	4
L'ÉQUIPE ACTION ÉDUCATIVE	5
LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS	5
PRÉPARER SA VISITE	6
RÉUSSIR SA VISITE	7
LES PROJETS EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE NORMANDIE	8
LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE	9
LES PARCOURS PROPOSÉS	13
MUSÉE BEAUVOISINE : MUSÉE DES ANTIQUITÉS ET MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE	13
MUSÉES D'ARTS	15
• MUSÉE DES BEAUX-ARTS	15
• MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE	17
• MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECQ DES TOURNELLES	18
MUSÉES INDUSTRIELS	18
• FABRIQUE DES SAVOIRS	18
• CORDERIE VALLOIS	21
MUSÉES LITTÉRAIRES	22
• MAISON DES CHAMPS PIERRE-CORNEILLE	22
• MAISON NATALE PIERRE-CORNEILLE	22
• MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE	23
• PAVILLON FLAUBERT	23
INFORMATIONS PRATIQUES	24

Au 1^{er} janvier 2016, une seule et même institution rassemblait huit musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le muséum d'Histoire naturelle, le musée de la Céramique, le musée des Arts du fer - Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités, à Elbeuf-sur-Seine la Fabrique des savoirs, à Petit-Couronne la maison des Champs Pierre-Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville la Corderie Vallois. S'y sont joints en 2021 trois musées de notre patrimoine littéraire : le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine à Rouen, le Pavillon Flaubert de Croisset à Canteleu, et la Maison natale Pierre-Corneille, à Rouen.

Cette réunion inédite, riche d'un million d'objets, décline l'éventail complet des savoirs et des arts, géologie, zoologie, sciences naturelles, archéologie, numismatique, archives, photographie, histoire industrielle, sciences et techniques, mais aussi chefs-d'œuvre de peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs, littérature.

Dans chacun de ces établissements se conjuguent à la fois la grande histoire et celle de son territoire. On y renoue avec l'esprit encyclopédique qui est à l'origine même de la notion de musée, mais aussi les témoignages uniques du génie des grands maîtres comme celui des artisans anonymes.

Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.

Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, leur accès est libre, pour tous, toute l'année.

La diversité des collections et des expositions temporaires offre de multiples possibilités d'approches, permettant le croisement des disciplines et une intégration des propositions aux projets d'établissements, aux parcours d'Éducation artistique et culturelle ou aux parcours Citoyenneté et parcours Avenir.

Afin de faciliter l'accès du plus grand nombre aux musées et à leurs collections, des visites libres et parcours « en autonomie » sont proposés aux classes. Ils permettent d'offrir la gratuité d'accès aux classes des établissements intéressés.

BIENVENUE AU MUSÉE

Les activités pédagogiques permettent aux enfants de découvrir les collections des musées, riches d'un million d'objets. Ateliers et visites ont été conçus pour apporter un autre regard sur les sciences, les lettres, la littérature, l'histoire et la géographie, les arts plastiques, les savoir-faire et l'histoire des arts, en lien avec les programmes scolaires.

De nouvelles actions favorisent chaque année le croisement des disciplines au sein des parcours d'Éducation artistique et culturelle et des parcours Citoyenneté et parcours Avenir. Des visites libres et de nouvelles propositions en autonomie, parcours et outils mis à disposition, sont proposés aux classes. Des activités pédagogiques accompagnent également les expositions temporaires qui sont organisées sur la saison 2025-2026.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Les collections sont vivantes : elles bougent !
Vérifiez auprès du service des publics et de l'équipe action éducative la présence en salle des œuvres que vous souhaitez étudier.

N'hésitez pas à prendre contact avec les agents en charge des réservations et les enseignants de l'équipe action éducative qui pourront vous communiquer toutes les précisions nécessaires.



L'ÉQUIPE ACTION ÉDUCATIVE

Essentiels entre le monde enseignant et les musées, les professeurs relais assurent des permanences afin d'aider les enseignants à préparer et à suivre les projets pédagogiques : conseils, orientation, mise à disposition de documents, etc.

Pour télécharger les outils pédagogiques sur notre site : <https://mbarouen.fr/fr/ressources-pedagogiques-0> ou sur le site du réseau des musées de Normandie : <https://www.musees-normandie.fr/>

LEURS MISSIONS :

- informer de l'actualité des musées et favoriser la rencontre avec les élèves ;
- aider à la préparation de projets pédagogiques ;
- réaliser des outils destinés aux élèves et aux enseignants (dossiers pédagogiques, parcours...);
- organiser des rencontres à destination des enseignants afin de découvrir une exposition temporaire ou une thématique du musée.

Les ateliers sont ouverts à tous, de la petite enfance au lycée et cursus post-bac.

CONTACTS

N'hésitez pas à prendre contact avec les enseignants de l'équipe action éducative pour préparer votre venue au musée. Pour réserver un parcours spécifique de plusieurs séances, merci de contacter par ailleurs le service des publics du musée concerné avant de remplir le formulaire de réservation en ligne.

Natacha Petit,
Professeure d'arts plastiques
Chargée des projets d'Éducation artistique et culturelle
natacha.petit@metropole-rouen-normandie.fr

Gilles Camus,
Professeur relais, professeur de SVT
gilles.camus@ac-normandie.fr

Blandine Delasalle,
Professeure relais, professeure d'histoire-géographie, EMC et histoire des arts
blandise-jeanne.delasalle@ac-normandie.fr

Delphine Sabel,
Professeure relais, professeure de lettres
delphine.gallais@ac-normandie.fr

LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

L'équipe action éducative et le service des publics vous proposent, dans le cadre de vos projets pédagogiques, de bénéficier de sessions de formation pour une découverte des expositions et des pistes pédagogiques à exploiter en classe. Pour cela, merci de prendre contact auprès des professeurs de l'équipe action éducative.

Mercredi 10 septembre 2025
AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN, 14H-17H

Inscriptions jusqu'au lundi 8 septembre auprès des enseignants relais et sur publics4@metropole-rouen-normandie.fr

Mercredi 17 septembre 2025
FABRIQUE DES SAVOIRS, 10H-17H

Inscriptions jusqu'au lundi 15 septembre auprès des enseignants relais et sur publics3@metropole-rouen-normandie.fr

Moment d'accueil des enseignants suivi d'une découverte des temps forts de la saison 2025-2026.

PRÉPARER SA VISITE

En raison de l'augmentation des demandes, le service des publics a fait évoluer le traitement de réservation.

RÉSERVATION

Les réservations sont traitées par ordre d'arrivée et les confirmations de prestations vous seront envoyées :

À PARTIR DU 1^{ER} JUILLET,
pour la période de septembre à décembre

À PARTIR DU 1^{ER} NOVEMBRE,
pour la période de janvier à avril

À PARTIR DU 1^{ER} MARS,
pour la période de mai à août

ATTENTION, une fiche de réservation en ligne est obligatoire pour visiter les musées métropolitains Rouen Normandie : www.musees-rouen-normandie.fr
La réservation fait systématiquement l'objet d'une confirmation écrite qui est automatiquement générée. Elle devra être présentée le jour de la visite.

Pour les forfaits et les projets spécifiques, les demandes seront traitées dans leur globalité. Pour tous renseignements complémentaires, merci de contacter :

Musée Beauvoisine : musée des Antiquités et muséum d'Histoire naturelle
publics2@musees-rouen-normandie.fr

Fabrique des savoirs et Corderie Vallois
publics3@musees-rouen-normandie.fr

Musées des Beaux-Arts, des Arts du fer et Céramique
publics4@musees-rouen-normandie.fr

Maison des Champs Pierre-Corneille, Maison natale Pierre-Corneille, musée Flaubert et d'Histoire de la médecine, Pavillon Flaubert
publics5@musees-rouen-normandie.fr

VISITES PROPOSÉES

Quatre types de visites sont proposées dans les musées :

- **La visite commentée :** 30 min, 1h ou 1h30 de visite avec un médiateur
- **La visite-atelier :** un format d'1h30 ou 2h combinant une visite (de 45 min ou 1h) et un atelier (45 min ou 1h) avec un médiateur ou un plasticien
- **La visite en autonomie :** 1h de visite en autonomie avec en main un jeu de questions-réponses conçu par les musées
- **La visite libre :** 1h de visite en liberté

Quel que soit le mode de visite choisi, la réservation est indispensable.

TARIFICATION

Tarification en vigueur sur l'ensemble des 11 musées métropolitains Rouen Normandie :

- Visite libre ou en autonomie : gratuit
 - Visite éducative à destination des crèches, associations d'assistantes maternelles et cycle 1 de l'Éducation nationale (< 10 enfants + accompagnateurs) - durée < 1h : 12 €
 - Visite commentée ou atelier 1h : 27 €
 - Visite commentée et atelier 1h30 : 40 €
 - Visite commentée et atelier 2h : 55 €
 - Forfait 5 séances visites commentées et ateliers - durée 7h : 130 €
 - Supplément visite commentée en langue étrangère et/ou ouverture exceptionnelle et/ou dimanche et jour férié : 25 €
- Ce supplément s'applique en sus du coût de la visite commentée et/ou de l'atelier.

Une tarification spécifique est possible dans le cas des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès du musée concerné.

Païement

- Sur place, le jour même, par chèque ou espèces
- Tout paiement différé devra faire l'objet d'un envoi du bon de commande à la régie du musée concerné **au minimum 15 jours avant la date de la venue.**

Annulation

Toute visite non annulée par écrit au moins 48h à l'avance est due en totalité, même en cas de grève ou d'intempéries (sauf parution d'un arrêté préfectoral). Pour cela, merci de nous fournir systématiquement un bon de commande et un numéro SIRET afin de vous faire parvenir une facture.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP



Les équipes de médiation des musées vous proposent des visites et ateliers adaptables aux différents publics en situation de handicap. Consultez-nous pour vérifier les conditions d'accessibilité, connaître le programme, ou construire votre visite.

RÉUSSIR SA VISITE

Respecter les horaires prévus est indispensable. Signalez à l'équipe tout retard ou annulation. En cas de retard, l'activité sera amputée de la durée de celui-ci.

Comportement dans les espaces

Le personnel des musées métropolitains est chargé de conserver les collections et de conduire les animations. Il n'a pas pour mission de faire respecter la discipline du groupe. L'enseignant et les accompagnateurs encadrent les classes et donnent envie de s'intéresser aux collections présentées. Ils rappellent les consignes et participent aux activités. Le comportement dans les salles est soumis au règlement de chaque musée.

Aide à la visite

Vous avez la possibilité de préparer la visite des plus jeunes grâce à des dossiers pédagogiques et documentaires, des outils d'aide à la visite sur différentes thématiques des musées et des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès de l'équipe action éducative.

« Tout-petits »

Des projets et des outils sont développés pour l'accueil et la sensibilisation des tout-petits (3-4 ans) aux musées et à leurs collections. Merci de contacter les services des publics de chacun des musées.

Le muséum d'Histoire naturelle et la Fabrique des savoirs ont obtenu le label Mom'Art « Muséum Joyeux ». Le muséum reçoit les tout-petits dès 18 mois (crèches et assistantes maternelles).

Visites-ateliers

Visites commentées des collections, associées à un atelier animé par un médiateur culturel ou un plasticien.

Attention, aux musées des Beaux-Arts, de la Céramique et des Arts du fer, les ateliers sont proposés à partir de la moyenne section uniquement. Durée 1h (30 min de visite / 30 min d'atelier) pour les tout-petits au muséum d'Histoire naturelle. Durée 1h30 (45 min de visite / 45 min d'atelier) ou 2h (1h de visite / 1h d'atelier) dans les autres musées. Matériel fourni.

Dans tous les musées, les visites et ateliers peuvent être dédoublés pour de meilleures conditions de médiation. Selon les disponibilités des médiateurs ou des guides-conférenciers, plusieurs visites peuvent être programmées consécutivement sur une demi-journée ou une journée complète.

Visites-croquis (musées des Beaux-Arts, de la Céramique, des Arts du fer)

Certaines visites commentées peuvent être associées à une séance de pratique artistique dans les salles du musée. Les élèves munis de planches à dessin et de feuilles de croquis sont initiés au dessin à vue devant le modèle.

Uniquement à partir des classes de CP autour des thèmes suivants : mythologie, paysage, portrait, animaux, décor en céramique (musée de la Céramique) et animaux et enseignes (musée des Arts du fer) Durée 2h : 1h de visite / 1h d'atelier. Matériel fourni.

Parcours approfondis - projets spécifiques

Plusieurs musées proposent des parcours approfondis (de 2 à 8 séances) et des projets spécifiques (par exemple sur un thème partagé par plusieurs musées).

D'autres parcours peuvent être également initiés à la demande des professeurs ou des établissements scolaires dans le cadre des parcours d'Éducation artistique et culturelle (PEAC) ou de l'enseignement de l'histoire des arts. Ces projets doivent être validés par l'enseignant référent du musée et le service des publics des musées métropolitains Rouen Normandie.

Toute demande d'inscription ou d'information pour un parcours approfondi ou un projet spécifique doit se faire directement auprès du musée concerné sans passer par la fiche de réservation en ligne.

Premières découvertes ou itinéraires thématiques

Les musées métropolitains Rouen Normandie proposent un forfait permettant une découverte de plusieurs musées : une possibilité de découvrir le patrimoine muséal du territoire mais aussi de créer un itinéraire thématique.

• Découverte de cinq musées

CYCLE 1 (GS) À 3

dès la PS au muséum d'Histoire naturelle

Forfait 5 séances : 130 €

Les visites doivent être réservées auprès de chaque établissement. Le règlement est dû au musée où s'effectue la première visite, qui vous délivre un reçu à présenter à l'entrée des autres musées.

LES PROJETS EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE NORMANDIE

Les musées métropolitains Rouen Normandie en partenariat avec l'Académie de Normandie proposent aux enseignants plusieurs projets d'Éducation artistique et culturelle (EAC) pour l'année 2025-2026, développant ainsi leur politique d'accès à l'art et à la culture. L'objectif est d'encourager la participation des élèves à la vie artistique et culturelle par l'acquisition de connaissances en rapport avec les œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture, et la pratique artistique, au plus près du territoire métropolitain et académique.

Révèle ton patrimoine !

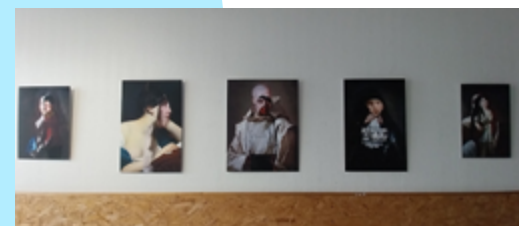
Ce dispositif DAAC intègre la démarche nationale « Levez les yeux ! » portée par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. Il repose sur la rencontre des élèves des écoles (cycle 3), collèges et lycées avec le patrimoine bâti de proximité. Par les créations d'une pratique artistique collective, ils contribuent à le mettre en lumière.

Intervention d'un artiste dans la limite de 6 heures.

Dans ce cadre, un des onze musées de la métropole peut être choisi comme site patrimonial et être le sujet de ce dispositif d'éducation artistique et culturelle : on pourra réaliser des recherches, venir au musée à la rencontre du bâti et des collections et produire une réalisation artistique de mode d'expression varié.

Détricoter les stéréotypes femmes-hommes dans les musées normands

Ce dispositif s'adresse aux élèves du premier et du second degré, en s'adossant aux collections des musées afin d'apporter des connaissances et des références et de développer une réflexion autour de la question de l'égalité filles-garçons. Les équipes éducatives, en partenariat avec les musées métropolitains, mettent en place un projet avec leurs élèves, dans le cadre du parcours d'Éducation artistique et culturelle (PEAC) et/ou du parcours Citoyen.



Photographies réalisées par Isabelle Lebon avec les élèves du groupe égalité filles-garçons du collège Jean-Lecanuet, et l'école Rosa-Parks, Rouen, durant l'année scolaire 2024-2025, au musée des Beaux-Arts de Rouen.

En s'appuyant sur les œuvres des collections des musées métropolitains Rouen Normandie, il s'agit de proposer des visites et des temps de pratique artistique en s'interrogeant sur la problématique de la visibilité

des artistes femmes à travers les âges et les modes d'expression artistique, mais également sur les questions de représentation des femmes et des hommes dans les œuvres d'art, leur place dans l'espace pictural et la société, les inégalités et les questions d'actualité.

Jumelage - Résidence DRAC

Tous les ans, les musées métropolitains portent ce dispositif de la direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) en partenariat avec les établissements scolaires métropolitains, en faveur de l'Éducation artistique et culturelle (EAC) et des politiques de démocratisation de l'accès à la culture, de développement et de formation des publics. Ainsi, en s'adossant à l'actualité des musées, des artistes et des professionnels de la culture interviennent dans les établissements scolaires, en résidence, sur une année scolaire, et initient des actions artistiques rayonnant sur les classes et sur une communauté éducative élargie.

Pour plus de renseignements concernant ces dispositifs, merci de contacter natacha.petit@metropole-rouen-normandie.fr



Dokou, Fanny Pouillot et Paul Jourdainne, artistes en résidence à l'école Les Pépinières Saint-Julien, Rouen, devant la fresque des élèves réalisée durant l'année scolaire 2024-2025 sur le thème de la « Reconstruction ».

VÉGÉTAL : THÉMATIQUE DE LA MISSION EAC - DSDEN 76

Thématique de l'année scolaire 2025-2026 de la DSDEN 76 - mission Éducation artistique et culturelle (EAC) pour le cycle 3 et plus

La thématique proposée par la DSDEN 76 - mission EAC pour l'année scolaire 2025-2026 se veut proche du monde des enfants pour les amener à regarder, explorer, appréhender le monde qui les entoure. L'objectif est de créer des ressources pédagogiques pour l'Éducation artistique et culturelle (EAC), favorisant le lien aux fondamentaux permettant à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente, de développer et renforcer la pratique artistique et de permettre la rencontre avec des œuvres. Il sera question d'aborder le monde qui nous entoure sous l'aspect du végétal par un lien sensible qui prend appui sur la ruralité (forêts, prés, champs), la place du végétal en milieu urbain (parcs et jardins) mais également les lieux culturels et patrimoniaux (notamment la Forêt monumentale). Le lien avec les fondamentaux se fera par la lecture fictionnelle et fonctionnelle (documentaires), la production orale et écrite par le compte rendu d'observation, les grandeurs et mesures par la résolution de problèmes. Pour alimenter cette réflexion et favoriser la rencontre avec les lieux et les œuvres, les musées s'appuient sur cette thématique en proposant des thèmes de médiation présentés dans ce livret identifiés par le pictogramme.

Pour plus de renseignements, contacter les enseignants relais de l'équipe action éducative.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE

Pour plus de renseignements sur les expositions présentées dans chacun des musées, rendez-vous sur le site <https://musees-rouen-normandie.fr/fr>

SAISON DESSINS 5 EXPOSITIONS

Du 5 décembre 2025 au 18 mai 2026, la saison explore la question du dessin sous toutes ses formes et à plusieurs époques.

DU DESSIN À L'ŒUVRE, LA DONATION HENRI ET SUZANNE BADEROU

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN
DU 5 DÉCEMBRE 2025 AU 18 MAI 2026
En partenariat avec l'École du Louvre

L'exposition rend hommage à la donation exceptionnelle d'Henri et Suzanne Baderou qui, en 1975, ont légué près de 6 000 dessins au musée des Beaux-Arts de Rouen. Ce fonds unique dévoile toute la richesse du dessin européen du 15^e au 20^e siècle, des grands maîtres aux œuvres singulières d'artistes méconnus. Destiné à tous les publics, le parcours d'exposition invite à interroger la pratique de la collection du dessin à travers les trois temps forts de la scénographie. Les visiteurs découvrent l'histoire d'un couple de passionnés et la discrète figure d'Henri Baderou, collectionneur et marchand méticuleux. Ils se plongent ensuite dans la variété des thématiques et des techniques du dessin. Enfin, l'exposition met à l'honneur l'esprit insolite qui caractérise la donation, marquée par des œuvres pleines de fantaisie, d'humour ou d'étrangeté. À travers une approche pédagogique et sensible, la redécouverte de la donation Henri et Suzanne Baderou propose d'explorer le dessin, un médium dont on sous-estime parfois la puissance et la liberté d'expression.



© Yann Deslandes - Métropole Rouen Normandie

JAMAIS TROP ROCOCO !

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN
DU 5 DÉCEMBRE 2025 AU 18 MAI 2026

À la mort de Louis XIV, en 1715, un renouveau artistique s'empare de la France et des pays voisins. Les artistes imaginent des compositions audacieuses dans lesquelles l'élégance côtoie le bizarre. Sous l'impulsion de Madame de Pompadour et de Louis XV, le rococo s'épanouit. Ce style aussi exubérant qu'unique se développe principalement dans les arts décoratifs : sur le mobilier, les objets et dans les décors intérieurs. Né de l'imagination des plus habiles dessinateurs de la première moitié du 18^e siècle, le rococo voit prospérer et reconnaître les artisans des formes. Ces créateurs de décors, ancêtres des designers, sont baptisés « ornemanistes ».

Le musée des Beaux-Arts met à l'honneur le rococo à travers une exposition centrée sur le dessin comptant près de deux cents objets issus des réserves, complétés par des prêts de la bibliothèque municipale de Rouen. Cette présentation offre à voir des œuvres pour la plupart inédites. Elles invitent à une plongée dans l'art le plus extravagant et fantaisiste, tel qu'élaboré par les artistes du 18^e siècle en France et à l'étranger. Aussi adulé que décrié au fil des siècles, le rococo ne laisse pas indifférent. Cette exposition propose d'en découvrir les rouages et héritages.



Lunéville, fabrique Chambrette, ou manufacture de Pont-aux-Choux Louis XV



DESSINER FLAUBERT : ROCHEGROSSE

MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE, ROUEN
DU 5 DÉCEMBRE 2025 AU 18 MAI 2026

Gustave Flaubert (1821-1880) a toujours refusé les éditions illustrées de ses romans. Après sa mort, l'interdit disparaît et de nombreux dessinateurs relèvent le pari d'interpréter visuellement ses récits cultes. L'un des plus talentueux d'entre eux est l'artiste Georges-Antoine Rochegrosse (1859-1938). Jeune, il a eu la chance de connaître l'écrivain et de dessiner son jardin et son cabinet de travail à Croisset, dans deux œuvres mythiques présentées dans l'exposition. On y trouve aussi ses plus belles aquarelles préparatoires à l'édition illustrée de *Salammô*, parue en 1900, où couleurs chatoyantes et mouvements des figures donnent vie et forme à la narration légendaire de Flaubert. Le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine présente aussi, pour la première fois, un exemplaire unique de *La Tentation de saint Antoine*, publié en 1907, comportant 41 dessins originaux ! Études au crayon, aquarelles et tableaux invitent par ailleurs à entrer dans l'univers de l'artiste en montrant les liens entre les différents supports. En regard des créations de Rochegrosse, une artiste femme – Yvonne Clarinval – est mise à l'honneur, ainsi qu'une sélection de beaux livres et d'extraits de films qui prouvent combien l'univers de Flaubert est source d'inspiration et de fascination.

Aquarelle du Trésor d'Hamilcar © Yohann Deslandes - Métropole Rouen Normandie



Victor Boudet (1818-1896).
Série de dessins préparatoires
pour châle. Vers 1870. Paris.
Gouache et mine de plomb
sur papier. Corderie Vallois,
Notre-Dame-de-Bondeville

DU DESSIN AU TISSU / JULIETTE GREEN

**CORDERIE VALLOIS,
NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE**
DU 5 DÉCEMBRE 2025 AU 18 MAI 2026

La Corderie Vallois et le Shed, centre d'art contemporain de Normandie, s'associent pour proposer une exposition mêlant dessin industriel et art contemporain.

Si le dessin est le plus souvent associé au monde de l'art, il est également omniprésent dans l'univers industriel, notamment dans l'industrie textile.

Dépositaire de nombreux dessins issus du bureau d'étude de la fonderie Senard, le Shed se fait trait d'union entre la Corderie Vallois et l'artiste Juliette Green afin de proposer une lecture inédite de l'industrie de la vallée du Cailly.

Juliette Green est une artiste française née en 1995, vivant et travaillant à Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Paris, elle développe un travail à la frontière du dessin, de l'écriture et de la cartographie.

Ses œuvres prennent la forme de diagrammes narratifs mêlant texte et dessin, pour explorer avec humour les origines des idées, des objets et des récits. À travers le dessin, elle interroge les mécanismes de pensée et les fictions qui organisent notre perception du réel.

C'est aussi l'occasion pour la Corderie Vallois de dévoiler des trésors peu exposés et d'explorer différentes pratiques du dessin dans l'industrie textile. La plus esthétique est sans doute celle des dessins destinés à l'impression sur étoffe. Le musée possède une collection exceptionnelle de plus de 2 800 dessins réalisés vers 1870. Ces œuvres sont mises en regard des productions de tissus imprimés normands. Ensemble, elles révèlent les goûts et les tendances d'une époque, tout en illustrant la technicité des artisans impliqués dans le processus de création.

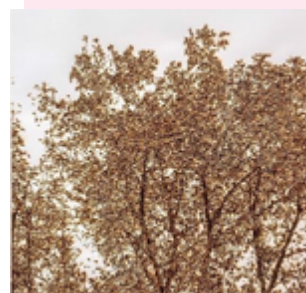
INVITATION À OLIVIER KOSTA-THÉFAINE

**LES MUSÉES D'ART QUI ACCUEILLERONT L'EXPOSITION
SERONT PRÉCISÉS ULTÉRIEUREMENT.**

DU 5 DÉCEMBRE 2025 AU 18 MAI 2026

Peintre-dessinateur déployant son art dans le paysage, Olivier Kosta-Théfaïne est un artiste inattendu, qui « dessine » sur papier non pas avec un traditionnel crayon, mais au moyen d'une pointe métallique chauffée, de boue, ou à la flamme.

Ce projet, en relation avec les questions environnementales, temporelles et sociales, s'intéressera notamment au paysage et aux représentations abstraites.



Olivier Kosta-
Théfaïne -
Série arbres



© Guillaume Brière Soude

ARCHÉO, UNE EXPO À CREUSER !

FABRIQUE DES SAVOIRS, ELBEUF-SUR-SEINE
JUSQU'AU 5 JANVIER 2026

Dans notre imaginaire, les archéologues sont des Indiana Jones ou des Lara Croft, aventuriers et scientifiques, chasseurs de trésors mythiques déjouant tous les dangers pour les retrouver. Le métier d'archéologue est pourtant bien différent : pas de fouet ni de médaillon maudit, le terrain de fouilles n'est qu'une petite part du travail de recherche que requiert cette discipline.

L'exposition invite petits et grands à explorer et expérimenter les différentes phases du métier d'archéologue. Comment les hommes ont-ils vécu avant nous ? Qui sont ces chercheurs qui nous aident à remonter le temps ? Pourquoi font-ils des fouilles ? Quels indices trouvent-ils ? Comment parviennent-ils à les interpréter ? Que deviennent les objets une fois la fouille terminée ? Autant de questions auxquelles vous pouvez répondre, enfant comme adulte, grâce à l'exposition, son chantier de fouilles et ses nombreux dispositifs interactifs.

Apprenez comment bien utiliser la truelle pour dégager les vestiges. Mesurez, dessinez, photographiez, identifiez et datez ce que vous venez de découvrir. Faites ensuite parler les objets. Entrez dans le laboratoire pour étudier de près os humains, mandibules animales, fragments de poterie, pièces de monnaie, noyaux de fruits... Durant cette saison, l'archéologie se niche à tous les étages de la Fabrique : fonds exceptionnel sur la vie quotidienne gallo-romaine de Caudebec-lès-Elbeuf, traces humaines et vestiges du passé elbeuvien dans le parcours muséal, coulisses de l'archéologie révélées et témoignages de fouilles au centre d'archives patrimoniales. De nombreux ateliers sont aussi proposés, pour petits et grands enfants !

Pierre Antoine
Salle du conseil de l'hôtel
de ville de Rouen, 2024
Les bureaux des conseillers
municipaux



MAXIME OLD, HOMME D'INTÉRIEURS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN
JUSQU'AU 5 JANVIER 2026

Pour sa grande exposition temporaire 2025, le musée des Beaux-Arts de Rouen a choisi de mettre en lumière une figure de l'architecture d'intérieur du 20^e siècle : Maxime Old (1910-1991). Dans un parcours immersif, l'exposition invite à plonger dans son univers au travers d'une centaine de pièces de mobilier dont des pièces uniques, jamais exposées, et un accès aux archives familiales.

Héritier de la grande tradition des arts décoratifs français et formé par Jacques-Émile Ruhlmann, Old allie élégance classique et fonctionnalité moderne. Son œuvre, alliant confort, simplification des formes et sensualité des matériaux, constitue une étape clé des arts décoratifs français du 20^e siècle.

L'exposition présente les créations d'Old dans des reconstitutions d'intérieurs et des « cabinets thématiques » où les visiteurs sont invités à manipuler et expérimenter les matériaux, les couleurs, les textures pour comprendre la démarche du créateur. Des circuits de visite relient le musée des Beaux-Arts, l'hôtel de ville et la Halle aux Toiles pour permettre aux publics de découvrir in situ un patrimoine unique signé Maxime Old.

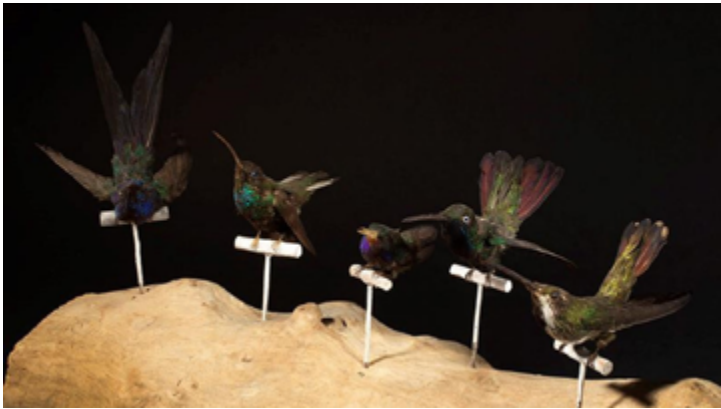


Siège, vers 1970
Frêne et cuir
72 x 50 x 52 cm
Collection famille Old, Paris

DES DINOSAURES AUX OISEAUX

FABRIQUE DES SAVOIRS, ELBEUF-SUR-SEINE
DU 21 MARS 2026 AU 21 MARS 2027

Présents sur tous les continents, avec une remarquable diversité de formes et de couleurs, les oiseaux illustrent de façon saisissante la notion de variation des espèces inscrite dans un temps long évolutif. Près de 150 millions d'années séparent les petits dinosaures dotés de plumes des oiseaux contemporains, englobant aussi bien les colibris que les autruches. S'ils semblent très différents, les oiseaux dérivent pourtant bien des premiers. Au cours de l'histoire, de nombreuses espèces d'oiseaux ont disparu, qu'il s'agisse du dodo apprécié pour sa chair ou encore de l'aepyornis, l'oiseau géant de Madagascar. Ces pertes irremplaçables, parfois imputables à l'homme, rappellent la fragilité du vivant. Face aux enjeux environnementaux, les oiseaux se révèlent d'importants marqueurs de la perte de la biodiversité.



© Fabrique des savoirs, Elbeuf-sur-Seine

SOUS LA PLUIE : PEINDRE, VIVRE ET RÊVER

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN
DU 11 AVRIL AU 21 SEPTEMBRE 2026

Cette exposition retrace, à travers la présentation de plus de 150 peintures, estampes et photographies, la fascination exercée par la pluie sur les artistes, du 19^e siècle à nos jours. Plus qu'un simple phénomène visuel, la pluie convoque l'ensemble des sens. L'exposition rend compte des imaginaires sensibles liés à cet événement météorologique. Musique, poésie et cinéma sont conviés pour créer une véritable expérience sensible et multisensorielle. L'exposition montre comment les météores – ces phénomènes de l'atmosphère comme la neige, la grêle, les nuages, les vents ou la pluie – deviennent objets de curiosité et d'observation avec l'essor de la science moderne. Ce changement de paradigme scientifique entraîne un bouleversement des sensibilités et du regard posé sur les phénomènes naturels : ceux-ci ne sont plus appréhendés à partir d'une signification morale, mais deviennent des processus à observer et à intérioriser. L'homme devient observateur du monde et de lui-même. Le développement du pleinairisme dans toute l'Europe participe de ce mouvement et la pluie, jusqu'alors réputée invisible, devient progressivement un sujet à part entière pour les artistes.



Paul Sérusier, L'Averse, 1893 - Paris, Musée d'Orsay

LES EXPOSITIONS NUMÉRIQUES

Des expositions numériques proposant des dossiers pédagogiques et autres outils sont à la disposition des enseignants :

SUR LES MURS DE LA VILLE, LES AFFICHES EN TEMPS DE GUERRE
<https://expositionsvirtuelles.fr/>

PORTS D'EXIL, PORTS D'ATTACHE : DESTINÉES JUIVES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE
<https://destinees-juives.expositionsvirtuelles.fr/fr/>

Pour plus d'informations sur cette visite, rendez-vous à la page 20 de la Fabrique des savoirs.

QUAND LA NORMANDIE ÉTAIT ROMAINE, BRIGA, UNE VILLE OUBLIÉE, dans une version conçue pour les enseignants et leur classe.
Dossier pédagogique et livret jeune public
<https://my.treedis.com/tour/briga-pedagogique>

HISTOIRES DE LOUPS
<https://my.treedis.com/tour/histoire-de-loups>

HISTOIRE ET MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE. ROUEN, VILLE PORTUAIRE ET INDUSTRIELLE, DANS LE COMMERCE TRIANGULAIRE
Cette exposition virtuelle propose un panorama des ressources sur le sujet autour des collections normandes (Rouen, Le Havre, Honfleur), mais aussi celles de Nantes, Bordeaux et Richmond (USA).
<https://expositionsvirtuelles.fr/>

LES PARCOURS PROPOSÉS

MUSÉE BEAUVOISINE : MUSÉE DES ANTIQUITÉS ET MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

En route pour le futur musée Beauvoisine !

Le musée Beauvoisine offrira au public un lieu scientifique qui apportera des clés pour comprendre les défis contemporains. À la fois musée d'histoire, d'art, d'ethnographie et de sciences naturelles, il permettra de construire son bagage culturel et d'agir concrètement.

Avant d'engager les travaux, il convient de libérer les espaces, dans le cadre du « chantier des collections ». Pour cela, chaque objet est inventorié, dépoussiéré, conditionné dans un emballage qui garantit son acheminement vers les réserves de Déville-lès-Rouen. Lorsque les travaux seront achevés, les collections retrouveront leur place au musée.

LE JARDIN DES SIMPLES Nouvelle proposition pédagogique

SEPTEMBRE 2025 - JUIN 2026
Jardin du musée Beauvoisine

Sur les lieux du futur musée Beauvoisine, au côté du jardin partagé des habitants du quartier, des résidents de l'Ehpad et des élèves de l'école Marie-Houdemare, un jardin participatif des simples a été créé. Inspiré des jardins médiévaux, il est un point d'activités pédagogiques en prolongement du musée. Convivial et coopératif, il est un lieu de découverte : biodiversité, histoire des sciences (classification, herborisation), pratiques et usages des plantes médicinales et aromatiques dans l'histoire et les régions du monde. Conçu avec Karen Yvan, animatrice nature, et Marie-Laure Giannetti, herboriste-conteuse, il rassemble près de 40 espèces classées par usages fonctionnels (système respiratoire, digestif, etc.). Les visites-ateliers sont en regard de l'expérience immersive *Sensations, soleil levant*.

SENSATIONS, SOLEIL LEVANT Un avant-goût du musée Beauvoisine

Cette expérience immersive est inspirée d'une esthétique du jeu vidéo ou du film d'animation. Elle aborde l'impact des relations entre l'humain et son environnement et préfigure un nouveau pôle muséal. Entre nature et culture, biodiversité et neurosciences, *Sensations, soleil levant* célèbre la résilience du vivant et nous encourage à relever les défis de la transition écologique. Elle propose des clés de compréhension et des leviers pour adopter un comportement éthique et mener des actions individuelles ou collectives de développement durable (climat, biodiversité, eau, etc.). Cette expérience est conçue dans un conteneur aménagé et déposé dans le square Maurois.

CYCLE 3

Découvrez l'expérience immersive en vidéo mapping et jeux de lumières, pour aborder l'histoire et l'impact des relations entre l'humain et son environnement, à la source des problématiques environnementales du monde contemporain. Découverte approfondie par des ateliers sur le vivant (végétal et animal) pour une meilleure compréhension du monde qui nous entoure.
SVT, EDD, Sciences
Expérience immersive + atelier : 1h30
Répartition de la classe en 3 groupes (en complément, deux autres activités sont proposées).

Mais aussi...

Nouveau format de médiation mis en place par manipulation, maquettes, dispositifs sensoriels, etc. Pour compléter les animations spécifiques du conteneur, des prolongements et des ateliers-découverte sont proposés.

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Ateliers-découverte

Attention, pas d'accès aux galeries du musée en raison des travaux. L'ensemble des ateliers-découverte se passe en salle d'animation avec du matériel pédagogique et des objets issus des collections.

TOUTES LES COULEURS SONT DANS LA NATURE

CYCLES 1, 2 ET 3 (DÈS LA MS)

Avec notre quiz et nos échantillons à toucher, sentir et observer, percez les secrets des couleurs, présentes partout autour de nous. Terminez la séance par un atelier haut en couleurs !

Mots-clés : couleur, végétal, sensoriel, nature
Histoire, Arts plastiques, Physique-chimie, SVT
Atelier-découverte : 1h

ÇA MOUILLE : AU FIL DE L'EAU
CYCLE 1

Découvrez quelques spécimens de la faune aquatique et l'importance de la ressource en eau. L'activité se termine par un conte mis en scène sur le problème de la pollution marine.

SVT

Atelier-découverte : 1h

LE MONDE DE LA FORÊT :
SUR LES TRACES DES ANIMAUX
CYCLES 1 ET 2

Partez sur les traces des animaux de la forêt en utilisant vos cinq sens ! Les enfants réalisent une activité manuelle autour de l'arbre (cycle 1) ou des moulanges d'empreintes (cycle 2).

Mots-clés : biodiversité, ressources, adaptation, observation

SVT, Lettres, Arts plastiques

Atelier-découverte : 1h

LES PETITES BÊTES
CYCLES 1, 2 ET 3

Toutes les petites bêtes sont-elles vraiment des insectes ? Comment les reconnaît-on ? C'est quoi une abeille et quel est son rôle ? À quoi ressemble le cycle de vie du papillon ? Après avoir observé et étudié de vraies petites bêtes, les enfants pourront modeler leur propre abeille en cire.

Mots-clés : biodiversité, écologie, science, classification

SVT, Lettres

Atelier-découverte : 1h



NATURALISTE EN HERBE
CYCLES 1, 2 ET 3 (DÈS LA GS)

Partez à la découverte de la biodiversité du jardin des simples. Qu'est-ce qu'un végétal ? Quelles petites bêtes viennent en aide au jardin ? L'atelier se termine par la réalisation d'un tableau de graines.

SVT

Atelier-découverte : 1h

LE SARCOPHAGE
CYCLES 2 ET 3

Découvrez la technique, la forme, le décor et l'usage de ce cercueil et réalisez en groupe le décor grandeur nature d'un sarcophage.

Mots-clés : découverte, histoire des collections, rituels

Histoire, Arts plastiques, Lettres

Atelier-découverte : 1h

ÊTRE ENFANT À L'ÉPOQUE
GALLO-ROMAINE
CYCLES 2 ET 3

De la naissance à l'adolescence, découvrez la vie des enfants à l'époque gallo-romaine. Puis réalisez un jouet (statuette en terre) ou un jeu gallo-romain (plateau et pions de marelle) !

Mots-clés : matériaux au fil des siècles, avenir, transmission

Histoire, Arts plastiques, LCA

Atelier-découverte : 1h

LA MOSAÏQUE
CYCLE 2

Découvrez la mosaïque et son histoire, ses techniques de fabrication et ses représentations. Réalisez ensuite une mosaïque, individuellement ou collectivement, à la manière des anciens.

Mots-clés : matériaux au fil des siècles, technique, durable, écogestes

Histoire, Arts plastiques, Lettres, LCA, Techno

Atelier-découverte : 1h

HISTOIRE D'OS,
HISTOIRE D'HUMAIN
CYCLES 2 ET 3

Observez plusieurs squelettes ou parties de squelettes, afin de comprendre leurs adaptations par rapport à leurs modes de locomotion et régimes alimentaires. Le squelette humain est ensuite travaillé au travers d'un atelier participatif.

Mots-clés : évolution, science, adaptation, humanité

SVT, Arts plastiques, Lettres

Atelier-découverte : 1h

CLASSER, POUR QUOI FAIRE ?
CYCLES 2 ET 3

À travers l'observation de différentes espèces, grâce à une valise pédagogique, les enfants essaient de comprendre la notion d'attribut, et comment et pourquoi on classe les animaux.

Mots-clés : classification, évolution, science, comparaison, observation

SVT, Lettres, Arts plastiques

Site disciplinaire formation continue des enseignants de SVT : Planète vie
Atelier ludique : 1h

FOSSILE TOI-MÊME !
CYCLES 2 ET 3

Que sont les fossiles ? Comment se forment-ils ? Peut-on les comparer avec les espèces actuelles ? Nous tenterons de répondre à ces questions grâce à l'observation de fossiles, un quiz, mais aussi un atelier de moulage de fossiles.

Mots-clés : évolution, science, biodiversité

SVT, Arts plastiques, Lettres

Site disciplinaire et formation continue des enseignants en SVT : Planète terre
Atelier-découverte : 1h

DÉCOUVERTE DE
L'ARCHÉOLOGIE
CYCLE 3

Découvrez l'histoire de l'archéologie et des découvertes, des métiers et des techniques. Il faudra percer le mystère des objets découverts lors de fouilles !

Mots-clés : science, histoire, découverte

Histoire géographie, Arts plastiques, Physique-chimie, Lettres, LCA

Atelier-découverte : 1h

LA VILLE AU MOYEN ÂGE : ÉTUDE
D'UNE MAISON À PANS DE BOIS
CYCLE 3

Comment étaient les maisons à Rouen au Moyen Âge ? Comment les construisait-on et comment y vivait-on ? Nous tenterons de répondre à toutes ces questions grâce aux collections du jardin et du musée.

Mots-clés : matériaux, savoir-faire, durable, identité

Histoire, Lettres, Techno

Atelier-découverte : 1h

LE JARDIN DES SIMPLES
CYCLE 3

Découvrez ces plantes médicinales si précieuses pour la santé. Observez-les et initiez-vous à l'art de la calligraphie botanique !

Mots-clés : savoirs, transmission, durable, pérennité

Histoire, Arts plastiques, SVT, Lettres

Atelier-découverte : 1h

LES PLANTES DANS LE DÉCOR :
DÉCOUVERTE DE L'ILLUSTRATION
BOTANIQUE
CYCLES 3 ET 4

Les collections du musée renferment mille plantes aux nombreuses vertus... Découvrez-les et repartez avec votre marque-page illustré et peint à la manière des herbiers enluminés de la fin du Moyen Âge.

Mots-clés : savoirs, transmission, durable, pérennité

Histoire, Arts plastiques, Lettres, SVT

Atelier-découverte : 1h

NATURE ET ÉCRITURE
CYCLES 1 À 3

De nombreux matériaux ont été utilisés à travers l'histoire comme supports de l'écriture : argile, papyrus, cire, pierre, parchemin... Découvrez-les et initiez-vous à l'écriture cunéiforme, égyptienne, romaine ou médiévale. Le choix de l'écriture doit être indiqué lors de la réservation.
Histoire, Arts plastiques, Lettres, LCA
Atelier-découverte : 1h

MUSÉES D'ARTS
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS

AUTOUR DES COLLECTIONS
PERMANENTES

Parcours d'Éducation
artistique et culturelle

BIENVENUE AU MUSÉE
CYCLES 1 À 3

En se promenant dans le musée, les élèves découvrent cet espace souvent nouveau pour eux. Qu'est-ce qu'un musée ? Comment se fait le choix du lieu ? Quelles œuvres entrent dans une collection ? Qu'est-ce qu'une sculpture ? Une peinture ? Les élèves apprennent à regarder ce qui les entoure. Idéal pour une première visite !

Histoire des arts

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

RACONTE-MOI UNE HISTOIRE
CYCLES 1 À 3

Les élèves observent une œuvre et en découvrent l'histoire. Pourquoi du bleu ou du rouge ? Qui est qui et qui fait quoi ? Pourquoi est-ce grand ou petit ? Personnages, péripéties, imaginaire, couleurs et formes sont autant d'ingrédients qui feront de cette visite un moment captivant.

Histoire des arts, Arts visuels, Français

Visite : 1h

LE PORTRAIT
CYCLES 1 À 3

Le portrait, sculpté ou peint, en groupe ou en solo, en buste ou en pied, de face ou de profil, en deux ou trois dimensions, est une interprétation et transcription qui permet de donner à voir, de manière réaliste ou non, l'apparence extérieure d'une personne. Un artiste peut aussi choisir de se représenter lui-même : c'est l'autoportrait, ancêtre du selfie !

Histoire des arts, Arts visuels, Français

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

L'ÉTRANGE PETITE MÉNAGERIE
CYCLES 1 À 3

À plumes, à écailles, à poils, domestiques, monstrueux ou sauvages, les animaux ont leur place dans les œuvres d'art. En quoi les animaux, par leurs caractéristiques physiques, leurs comportements ou leurs origines mythologiques, interrogent-ils la notion d'étrangeté ?

Histoire des arts, Arts visuels, Français
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

PAYSAGE ET
NATURE APPRIVOISÉE
CYCLES 2 ET 3

Rêvé ou imaginaire, naturel ou culturel, décor d'une histoire ou sujet principal, qu'est-ce qu'un paysage ? Au cours de cette visite, les élèves découvriront la variété de cette thématique qui se décline de manière complexe : paysage urbain, rural, maritime, nature apprivoisée, jardins...

Histoire des arts, Arts visuels, Géographie

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

NATURES MORTES ET VANITÉS
CYCLES 1 À 3

Quand les peintres représentent les choses inanimées et des crânes...

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

LA DÉCOUVERTE DES GENRES
EN PEINTURE
CYCLE 3

Une histoire, un portrait ou un paysage ? Que peut-on peindre ? A-t-on le droit de les mélanger ? Comment appelle-t-on une peinture avec des fleurs ? Une visite pour découvrir les différents genres picturaux.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

TRÈS GRAND TRÈS PETIT
CYCLES 2 ET 3

Pourquoi est-ce grand ? Pourquoi est-ce petit ? Partir à la recherche du plus petit ou du plus grand tableau du musée... Interroger le sublime, la démesure, le colossal, le minuscule... Cette thématique permet de parcourir les salles du musée, de traverser des époques, d'aborder différentes catégories d'objets, en questionnant à chaque fois leur format et leurs dimensions.

Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS
CYCLES 1 À 3

L'eau est partout présente : dans les villes, les ports, le transport, le commerce, les paysages, les littoraux, les lacs, les cascades, le cycle des éléments... Comment peindre l'eau, sa diversité, ses reflets ? Quelle est la symbolique de cet élément naturel ?

Histoire des arts, Arts visuels, Français

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

LA SCULPTURE

CYCLES 2 ET 3

Toutes les statues sont des sculptures, mais toutes les sculptures ne sont pas des statues ! Volume, ronde-bosse, bas-relief, 3D, espace, socle, vides et pleins...

Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

HÉROS ET HEROÏNES ANTIQUES

CYCLES 2 ET 3

Dans la mythologie, des femmes et des hommes extraordinaires, mais aussi des créatures hybrides se distinguent des autres mortels. Ces êtres sont au cœur d'histoires incroyables : amours interdites, querelles orageuses, métamorphoses inattendues, exploits prodigieux.

Histoire, Histoire des arts,

Arts visuels, Français

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

L'IMPRESSIONNISME

CYCLES 2 ET 3

Comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont-ils profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque ? Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche, autant d'innovations qui ont suscité un véritable séisme dans le monde de l'art, les exposant, en leur temps, à la critique et la censure.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

CHACUN SA JEANNE

CYCLES 2 ET 3

Figure emblématique de l'histoire de France, le personnage de Jeanne d'Arc

donne lieu à des représentations riches et nombreuses. De la révélation de sa mission au procès et au bûcher, les grands épisodes de sa vie ont inspiré les artistes.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

EN AVANT LA MUSIQUE !

CYCLES 2 ET 3

Instruments, écriture, musique de chambre ou fêtes villageoises... Parcours musical au fil du parcours des collections. De *musique* à *muse* il n'y a qu'un pas...

Musique, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h

PEINDRE LES COULEURS

CYCLES 1 À 3

Primaires ou secondaires, vives ou claires, les couleurs nous enchantent. Elles construisent l'espace, mais servent aussi à traduire des émotions, et peuvent avoir une valeur symbolique en fonction des époques, des pays et des coutumes.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h

Parcours Citoyenneté

FÉMININ/MASCULIN - JEUX D'APPARENCES

CYCLES 2 ET 3

Au-delà de la subjectivité de chaque artiste, la question de la représentation des femmes et des hommes dans l'art occidental est révélatrice des conceptions morales, sociologiques et esthétiques de chaque époque. Ce parcours invite à comparer les expressions et

les représentations, mais aussi à comprendre ce que cela raconte de notre société.

Histoire, Histoire des arts, EMC

Visite : 1h

Parcours en autonomie

Le musée vous propose de découvrir les collections du musée en autonomie à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez avec vos élèves aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle. N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou l'équipe action éducative pour préparer votre venue au musée.

ATTENTION, la réservation est obligatoire !

LE PORTRAIT

CYCLES 1 À 3

Le portrait, sculpté ou peint, en groupe ou en solo, en buste ou en pied, de face ou de profil, en deux ou trois dimensions, est une interprétation et une transcription qui permet de donner à voir, de manière réaliste ou non, l'apparence extérieure d'une personne. Un artiste peut aussi choisir de se représenter lui-même : c'est l'autoportrait, ancêtre du selfie !

Histoire des arts, Arts visuels, Français

TRÈS GRAND TRÈS PETIT

CYCLES 1 À 3

Pourquoi est-ce grand ? Pourquoi est-ce petit ? Partir à la recherche du plus petit ou du plus grand tableau du musée... Interroger le sublime, la démesure, le colossal, le minuscule...

Histoire des arts, Arts visuels

Cette thématique permet de parcourir les salles du musée, de traverser des époques, d'aborder différentes catégories d'objets, en questionnant chaque fois leur format et leurs dimensions.

L'ÉTRANGE PETITE MÉNAGERIE

CYCLES 1 À 3

À plumes, à écailles, à poils, domestiques, monstrueux ou sauvages, les animaux ont leur place dans les œuvres d'art. En quoi les animaux, par leurs caractéristiques physiques, leurs comportements ou leurs origines mythologiques, interrogent-ils la notion d'étrangeté ?

Histoire des arts, Arts visuels, Français

L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

CYCLES 1 À 3

L'eau est partout présente : dans les villes, les ports, le transport, le commerce, les paysages, les littoraux, les lacs, les cascades, le cycle des éléments... Comment peindre l'eau, sa diversité, ses reflets ? Quelle est la symbolique de cet élément naturel ?

Histoire des arts, Arts visuels, Français

L'IMPRESSIONNISME

CYCLES 1 À 3

À travers une sélection d'œuvres, découvrez comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque. Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche...

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

HÉROS ET HEROÏNES ANTIQUES

CYCLES 2 ET 3

Dans la mythologie, des femmes et des hommes extraordinaires, mais aussi des créatures hybrides, se distinguent des autres mortels. Ces êtres sont au cœur d'histoires incroyables : amours interdites, querelles orageuses, métamorphoses inattendues, exploits prodigieux.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels,

Français

PEINDRE LES COULEURS

CYCLES 1 À 3

Des blancs, des rouges, des bleus, des verts. Les mille couleurs des œuvres résonnent sur les murs du musée. Mais pourquoi les peintres les ont-ils choisis ? Que veulent-elles nous dire ?

Histoire, Arts visuels, Français

À partir de cet hiver

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

SAISON DESSINS

DU 5 DÉCEMBRE 2025

AU 18 MAI 2026

JAMAIS TROP ROCOCO

À PARTIR DU CYCLE 2

L'exposition présente près de 200 dessins et objets d'art rocaille, qui font partie de ce que les artistes du 18^e siècle en France et à l'étranger ont fait de plus extravagant et fantaisiste.

Le dessin, partie intégrante du processus créatif, habille les objets de motifs naturels et étranges, leur conférant parfois des allures curieuses. Désormais l'objet n'a plus la forme de sa fonction mais se cache derrière des décors et ornements rococo.

Histoire des arts, Arts visuels

Visite 1h, visite croquis ou visite atelier 2h

DU DESSIN À L'ŒUVRE,

LA DONATION HENRI ET

SUZANNE BADEROU

CYCLES 2 ET 3

L'exposition nous parle d'un couple de collectionneurs et de leur amour pour le dessin. Patiemment rassemblées, ces œuvres nous présentent une petite histoire du dessin européen. Du 15^e au 20^e siècle, de France et d'Italie, de l'encre au crayon, découvrez les plus belles feuilles de cette donation.

Histoire des arts, Arts visuels

Visite 1h, visite croquis ou visite atelier 2h

SOUS LA PLUIE : PEINDRE, VIVRE ET RÊVER

DU 11 AVRIL AU 21 SEPTEMBRE 2026

CYCLES 1 À 3

L'exposition explore la fascination exercée par la pluie sur les artistes, du 19^e siècle à nos jours, et sur nous-mêmes. Plus qu'un simple phénomène visuel, la pluie convoque l'ensemble des sens. Musique, poésie et cinéma sont conviés pour créer une véritable expérience sensible. Un volet scientifique est également proposé autour des questions de climat.

Un parcours enfant est disponible pour les plus jeunes.

Littérature, Musique, Histoire des arts, Arts visuels

Visite ou visite en autonomie 1h, visite atelier 2h

MAXIME OLD, HOMME D'INTÉRIEURS

JUSQU'AU 5 JANVIER 2026

CYCLE 3

Dans un parcours immersif, l'exposition invite à plonger dans l'univers de l'artiste et comprendre la démarche du créateur.

Les élèves sont invités à manipuler et expérimenter les matériaux, les couleurs, les textures.

Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h

Atelier sur demande



MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

Fermeture pour travaux de septembre 2025 à l'été 2026.

MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECQ DES TOURNELLES

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation artistique et culturelle

LES INCONTOURNABLES

CYCLES 1 À 3

Les collections abritent de véritables chefs-d'œuvre et objets insolites de toutes époques dans un lieu étonnant et mystérieux. Les élèves seront sensibilisés à la variété de ces œuvres : techniques, matériaux, fonctions, périodes. Cette visite est l'occasion de découvrir les objets surprenants conservés dans le lieu unique qu'est Le Secq des Tournelles.

Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

À QUOI ÇA SERT ? L'USAGE DES OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLES 1 À 3

Imaginez un inventaire à la Prévert... Une châtelaine ? Une mouchette à tête de faune ? Un balestrin ? Un fermoir d'escarcelle ? Une navette à la dame amoureuse ? Un candélabre de monstres ? Un boutefeux ? Ces objets vous évoquent-ils quelque chose ? C'était comment, la vie, avant les smartphones et la fée électricité ? Grâce à cette visite, les élèves plongent dans le passé et découvrent les objets oubliés des siècles précédents, non sans poésie et curiosité.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

UNE ENSEIGNE, ÇA RENSEIGNE !

CYCLES 1 À 3

Autrefois, les commerces étaient ornés d'une enseigne qui présentait à la fois le corps de métier du commerçant, mais aussi sa notoriété, son origine. Les élèves découvrent, au cours de cette visite étonnante dans le monde des enseignes, les origines de ces ornementations, puisant tour à tour dans les légendes, les symboles, mais aussi l'humour et les jeux de mots comme le calembour.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

LE SENS DE LA MESURE

À PARTIR DU CYCLE 3

Des cahiers de doléances demandent en 1789 « un roi, une loi ; un poids et une mesure ». En cette fin du 18^e siècle, comment peut-on s'accommoder en Europe de 800 unités de mesure différentes malgré les progrès de l'économie marchande, de la science et des techniques ?

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels,
Mathématiques
Visite : 1h

Parcours en autonomie

Le musée vous propose de découvrir les collections du musée en autonomie à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez avec vos élèves aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle. N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou l'équipe action éducative pour préparer votre venue au musée.

ATTENTION, la réservation est obligatoire !

OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLES 1 À 3

Le musée des Arts du fer est un lieu hors du commun qui abrite une collection d'objets parfois drôles, insolites ou mystérieux. Cette visite vous invite à en percer les mystères...

Histoire des arts, Arts visuels, Histoire



MUSÉES INDUSTRIELS

FABRIQUE DES SAVOIRS

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Thème « Premiers pas au musée »

DÉCOUVERTE TACTILE ET SENSORIELLE

CYCLE 1

Les élèves découvrent les collections du musée grâce aux différents sens : permis de toucher, sentir, écouter...
Visite : 1h

MON PETIT MOUTON

CYCLE 1

À travers les contes, chansons et manipulations, les élèves découvrent comment fabriquer des vêtements à partir de la laine du mouton.
Visite : 1h

Thème « Histoires de textile »

LES PETITS TISSERANDS

CYCLES 2 ET 3

Visite des collections textiles pour comprendre comment se fabrique le tissu, découvrir le vocabulaire de base et manipuler différents fils et fibres naturelles. En atelier, les élèves s'initient au tissage.

Histoire
Visite-atelier : 1h30

1001 COULEURS

CYCLE 3

À travers un atelier, les élèves découvrent les plantes tinctoriales et s'initient à la teinture végétale.

SVT, Histoire
Visite-atelier : 2h

L'INDUSTRIALISATION AU 19^E SIÈCLE

CYCLES 2 ET 3

L'évolution des procédés techniques entraîne le passage de la manufacture à l'usine, de nouveaux modes de production et de construction, l'extension de la ville, des bouleversements sociaux.

Histoire
Visite en ville : 1h30
Rendez-vous place de la République

LE TRAVAIL DES ENFANTS

CYCLE 3

Quels métiers les enfants exerçaient-ils dans les usines textiles ? Quelles étaient leurs conditions de vie et de travail ? L'étude de documents d'archives permet de découvrir l'histoire d'enfants employés dans les usines textiles d'Elbeuf au 19^e siècle et l'évolution des lois.

Histoire
Atelier : 1h30

MÉMOIRES DE FEMMES OUVRIÈRES

CYCLE 3

Découverte des métiers exercés par les femmes dans l'industrie du textile et la place qui leur était accordée dans la société industrielle des 19^e et 20^e siècles.

Histoire
Visite-atelier : 1h30

ÉNERGIES ET ENGRENAGES

CYCLES 1 ET 2

À travers des maquettes, les machines textiles du musée et des documents d'archives, découverte des différentes énergies utilisées dans l'industrie textile pour comprendre les systèmes des roues et engrenages.

Histoire
Visite-atelier : 1h

Thème « Métamorphoses d'un territoire »

ELBEUF À TRAVERS LES SIÈCLES

CYCLES 2 ET 3

Visite générale de la ville, pour une première découverte de l'histoire, des monuments et du patrimoine elbeuvien. En atelier, les élèves fabriquent un livret pop-up (un décor en 3D qui se déploie à l'ouverture), qui retrace les cinq étapes de construction.

Histoire
Visite en ville : 1h30
Ou visite + atelier (cycle 3) : 2h

DE L'USINE À LA FABRIQUE

CYCLE 3

Qu'est-ce qu'une friche industrielle ? La reconversion constitue une véritable démarche de préservation du patrimoine. Un atelier permettra aux élèves de se mettre dans la peau d'un architecte et d'un maître d'œuvre pour saisir les enjeux de la reconversion d'une usine.

Histoire
Visite-atelier : 2h

BÉTON ET C^{IE}

CYCLE 3

Visite en ville et à la Fabrique des savoirs pour comprendre l'architecture de la Reconstruction. Atelier au choix :

- Fabrication de béton moulé pour découvrir les qualités de ce matériau.
- Manipulation d'une maquette pour comprendre le système de construction poteau-poutre.

Histoire
Visite-atelier : 2h

L'ARCHITECTURE À PANS DE BOIS

CYCLE 3

Visite autour des manufactures et maisons d'Elbeuf. Initiation au montage d'une maquette à pans de bois au cours d'un atelier.

Histoire
Visite-atelier : 2h
Rendez-vous devant l'église Saint-Jean

**Thème « Biodiversité
et développement durable »**

DANS L'ASSIETTE DES ANIMAUX

CYCLES 1 À 3

Les élèves découvrent les notions de proie, prédateur, régime et chaîne alimentaire pour comprendre le cycle de la matière et l'équilibre de la biodiversité.

SVT
Visite-atelier : 1h30



DRÔLES DE PETITES BÊTES !

CYCLES 1 À 3

Toutes les petites bêtes sont-elles des insectes ? Comment les reconnaître ? Grâce aux abeilles et autres papillons, les élèves découvrent leur anatomie, les étapes de la métamorphose et leurs relations avec les autres animaux et végétaux.

SVT
Visite-atelier : 1h30

LES ANIMAUX DANS LEUR ENVIRONNEMENT

CYCLES 1 À 3

À quoi servent les écailles des poissons ? Pourquoi le lièvre variable change-t-il de couleur ? La visite de la galerie des animaux permet d'appréhender la notion de milieu et les stratégies d'adaptation des animaux.

SVT
Visite-atelier : 1h30

MENACES SUR LA BIODIVERSITÉ

CYCLES 2 ET 3

Du mammouth au dodo, les élèves découvrent les différentes causes de disparition des espèces et sont sensibilisés aux menaces qui pèsent sur la biodiversité.

SVT
Visite-atelier : 1h30

LA NATURE DANS LA VILLE

CYCLES 2 ET 3

Au cours d'une visite en ville, les élèves s'interrogent sur la place donnée à la nature dans les milieux urbains.

Géographie
Visite en ville : 1h30

Thème « Archéologie »

HISTOIRES DE FOSSILES

CYCLES 2 ET 3

Les élèves se glissent dans la peau d'un paléontologue pour comprendre comment on étudie les êtres vivants disparus et leur environnement. Ils réalisent ensuite leur moulage de fossiles.

Histoire
Visite-atelier : 2h

PRÉHISTOIRE

CYCLES 2 ET 3

Comment vivaient les hommes à la Préhistoire et quelles traces ont-ils laissées dans la région ? Une visite des collections du musée permet aux élèves de découvrir comment les différents outils étaient utilisés.

Histoire
Visite-atelier : 1h30

LA VIE QUOTIDIENNE DES GALLO-ROMAINS

CYCLES 2 ET 3

À travers les collections archéologiques du musée, les élèves découvrent les objets et outils du quotidien, utilisés par les hommes et les femmes de la Gaule romaine. Monnaie, ferronnerie et bijoux d'apparat n'auront plus de secrets pour eux !

Histoire

Visite-atelier : 1h30

DANS LA PEAU D'UN ARCHÉOLOGUE

CYCLES 2 ET 3

Autour d'un carré de fouilles, les élèves s'initient au métier d'archéologue et suivent les gestes des chercheurs. Suivant une démarche scientifique, ils découvrent comment dégager un objet, le préserver et l'interpréter.

Histoire

Visite-atelier : 2h

LA FORMATION DE LA VALLÉE DE LA SEINE

CYCLE 3

Comment la Seine s'est-elle formée ? Visite autour de la maquette interactive du CIAP et des collections géologiques du musée pour découvrir la Seine à ses origines et la manière dont se sont modelés les paysages au cours du temps.

Histoire, SVT

Visite : 1h30

Thème « Histoire du 20^e siècle »

ÊTRE ENFANT PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

CYCLE 3

Quel était le quotidien des enfants pendant la guerre de 1914-1918 ? À partir de photographies, affiches, communiqués, les élèves découvrent des questions aussi diverses que l'école, les orphelins de guerre ou la vie quotidienne.

Histoire

Atelier : 1h30

LA VIE QUOTIDIENNE SOUS L'OCCUPATION

CYCLE 3

Découverte du quotidien pendant la Seconde Guerre mondiale à travers un atelier. Une sélection de documents (plans, affiches, lettres, etc.) permet aux élèves de comprendre différentes notions (défense passive, rationnement, destruction...) et de voir les conséquences du conflit sur le quotidien des habitants et sur l'activité économique.

Histoire

Atelier : 1h30



EXPOSITION EN LIGNE PORTS D'EXIL, PORTS D'ATTACHE. DESTINÉES JUIVES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

CYCLE 3

Cette exposition virtuelle prend pour cadre la Seconde Guerre mondiale et présente des archives administratives, photographies et objets personnels. De la Normandie en zone occupée à la Provence en zone libre, nous suivons le sort de citoyens juifs, français ou européens, traqués par l'occupant nazi et ses affidés, ou par le régime de Vichy. Avec au bout du voyage, la mort en déportation... ou le salut au Canada, terre d'accueil.

Histoire

Exposition créée par la Fabrique des savoirs, le musée d'Histoire de Marseille, le musée des Beaux-Arts et le musée de l'Holocauste de Montréal, dans le cadre de l'appel à projet lancé par le réseau FRAME.

Exposition à retrouver sur : <https://destinees-juives.expositionsvirtuelles.fr/>
Pour recevoir le dossier pédagogique : publics3@musees-rouen-normandie.fr

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

ARCHÉO, UNE EXPO À CREUSER JUSQU'AU 5 JANVIER 2026

CYCLE 3

Qui sont ces chercheurs qui nous aident à remonter le temps ? Pourquoi font-ils des fouilles ? Que deviennent les objets une fois la fouille terminée ? Autant de questions auxquelles les visiteurs pourront répondre, grâce à l'exposition *Archéo, une expo à creuser !* qui propose une véritable immersion dans le métier d'archéologue.

Histoire

Visite interactive : 1h (jusqu'à 20 élèves) ou 1h30 (en demi-classe pendant 45 min)

DES DINOSAURES AUX OISEAUX DU 21 MARS 2026 AU 21 MARS 2027

CYCLES 1 À 3

Près de 150 millions d'années séparent les petits dinosaures dotés de plumes des oiseaux contemporains, englobant aussi bien les colibris que les autruches. Classification, anatomie, comportement, symboles et menaces pesant sur les espèces sont abordés au cours de la visite, suivie d'un atelier créatif.

SVT, Français

Visite-atelier : 1h (cycle 1) ou 1h30 (cycles 2 et 3)

CORDERIE VALLOIS

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation artistique et culturelle

LA PETITE CORDERIE

PETITE ENFANCE, CRÈCHE

ET CYCLE 1

Découverte tactile et sensorielle du musée avec des jeux, des contes et des cordes.

Durée entre 30 minutes et 45 minutes suivant l'âge. Période entre avril et octobre suivant les conditions météorologiques.

LE PETIT CAILLY

PETITE ENFANCE, CRÈCHE

ET CYCLE 1

Découverte tactile et sensorielle du jardin avec des jeux, des contes et de l'observation.

Durée entre 30 minutes et 45 minutes suivant l'âge. Période entre avril et octobre suivant les conditions météorologiques.

L'USINE DE LA CORDERIE VALLOIS

CYCLES 1 À 3

Visite commentée avec une mise en route des machines et évocation de l'histoire de l'usine et de la vallée du Cailly.

Histoire, Géographie

Visite : 1h

CORDES ET TRESSÉS

CYCLES 2 ET 3

Visite de la Corderie et fabrication manuelle d'une cordelette grâce au banc à commettre et à des jeux de logique.

Histoire, Arts plastiques, Mathématiques

Visite + atelier : 1h30



LES ENGRENAGES : ILLUSTRATION D'UN SYSTÈME MÉCANIQUE

CYCLES 2 ET 3

Grâce à des engrenages mis à leur disposition, les élèves vont reproduire des systèmes mécaniques simples leur permettant de mieux comprendre les systèmes de transmission.

Mathématiques, Sciences

Visite + atelier : 1h30

REMUE-MÉNINGES : LA VIE OUVRIÈRE ET SOCIALE AU 19^E SIÈCLE

CYCLE 3

À la suite de la visite de la Corderie, les élèves testent leurs connaissances grâce au quiz sur les conditions de vie et de travail du monde ouvrier au 19^e siècle.

Histoire, Géographie, Littérature

Visite + atelier : 1h30

CARNET D'ÉCHANTILLONS : IMPRIMER LES TISSUS

CYCLE 3

La fabrication des toiles imprimées a été une des grandes industries de la région au 19^e siècle. Cet atelier permet de réaliser un carnet d'échantillons en se mettant à la place du dessinateur, du coloriste et de l'imprimeur.

Histoire des arts, Arts plastiques

Atelier + visite flash : 1h30

Dans le cadre de la saison Dessins

Parcours en autonomie
N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou l'équipe action éducative pour préparer votre venue au musée.

ATTENTION, la réservation est obligatoire !

OÙ VONT TOUS CES ENFANTS ?

CYCLE 3

Au travers de toutes les lois rédigées depuis le milieu du 19^e siècle, il est proposé aux élèves de se construire une vision de la place de l'enfant dans le monde du travail jusqu'à nos jours.

Histoire, Français

Une exposition mobile avec des documents ressources peut être empruntée par l'établissement.

PARCOURS PÉDESTRE
« À LA DÉCOUVERTE DU
PATRIMOINE INDUSTRIEL
DE LA VALLÉE DU CAILLY »

Associez votre visite de la Corderie à ce parcours en liberté, à la découverte des vestiges industriels, anciennes maisons d'ouvriers ou de contremaîtres, le long de la rivière qui fournissait l'énergie aux moulins.
2 circuits : 1h ou 2h
Itinéraire fourni par le musée.
Contactez-nous pour votre préparation.

Parcours approfondis -
projets spécifiques

Contactez impérativement le musée

À LA DÉCOUVERTE
DU PATRIMOINE INDUSTRIEL

CYCLES 2 ET 3

Cette visite à la journée couple la découverte de la Corderie Vallois et celle du Shed, lieu indépendant d'art contemporain. Le bâtiment de 1 400 m² est situé dans une ancienne usine de mèches de bougies.
Demi-journée dans chaque lieu :
- Visite et atelier pédagogique à la Corderie Vallois (le matin ou l'après-midi au choix)
- Visite et atelier pédagogique au Shed (le matin ou l'après-midi au choix)
Réservation et informations auprès des deux structures. De septembre à novembre et de mai à juin pour correspondre aux périodes d'expositions du Shed.

AUTOUR DES
EXPOSITIONS
TEMPORAIRES

SAISON DESSINS
DU 5 DÉCEMBRE 2025
AU 18 MAI 2026

DU DESSIN AU TISSU
CYCLE 3

Des dessinateurs d'indiennes du 19^e siècle aux dessinateurs industriels du 20^e siècle, la Corderie Vallois propose de redécouvrir la pratique du dessin par le prisme de la création industrielle, et plus particulièrement celle du textile. *Du dessin au tissu* explore différentes pratiques du dessin dans l'industrie textile.
Visite de l'exposition et atelier
« Carnet d'échantillons »
Histoire des arts, Arts plastiques
Atelier + visite 1h30

Pour tout renseignement,
merci de contacter la Corderie Vallois au
02 35 74 35 35 ou sur
publics3@musees-rouen-normandie.fr

MUSÉES
LITTÉRAIRES
MAISON DES
CHAMPS PIERRE-
CORNEILLE

AUTOUR DES COLLECTIONS
PERMANENTES

Parcours d'Éducation
artistique et culturelle

VISITE-DÉCOUVERTE

Présentation de la vie et de la maison de Pierre Corneille grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.
Français, Histoire des arts
Visite : 1h

LA MAISON, LE POTAGER,
LE VERGER ET LE FOUR À PAIN

CYCLES 1 À 3

Découvrez la vie quotidienne à la campagne au 17^e siècle.
Histoire, Sciences
Visite : 1h

DESSINE-MOI UN JARDIN

CYCLES 2 ET 3

Partez à la découverte du jardin de la maison des Champs de Pierre Corneille et dessinez, sur un plan de jardin vierge, un jardin à la mode du 17^e siècle.
Arts plastiques, Sciences
Visite + atelier : 2h



MAISON
NATALE PIERRE-
CORNEILLE

Attention, la Maison natale Pierre-Corneille est fermée pour travaux de septembre 2025 au mois de mai ou juin 2026

AUTOUR DES COLLECTIONS
PERMANENTES

Parcours d'Éducation
artistique et culturelle

VISITE-DÉCOUVERTE

CYCLE 3

Présentation de la vie et de l'œuvre de Pierre Corneille grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.
Français, Histoire des arts
Visite : 1h

MUSÉE FLAUBERT
ET D'HISTOIRE
DE LA MÉDECINE

AUTOUR DES COLLECTIONS
PERMANENTES

Visite des salles selon la thématique, à préciser lors de la réservation.

Attention : certaines salles sont occupées par les expositions temporaires en cours.

Parcours d'Éducation
artistique et culturelle

VISITE-DÉCOUVERTE

CYCLE 3

Partez visiter les onze salles sur l'histoire de la médecine et Flaubert.
Français, Histoire, Histoire des arts, Sciences
Visite : 1h

LES CURIEUX REMÈDES
D'AUTREFOIS

CYCLES 2 ET 3

Sangsues, saignées, clystère, mais aussi recettes médicinales aujourd'hui disparues... : partez à la découverte de l'univers médical d'autrefois...
Histoire, Sciences
Visite : 1h

L'HOMME ET LES MICROBES

CYCLES 2 ET 3

Invisibles, on les dit nuisibles... Mais qu'en est-il réellement ? Et comment les a-t-on combattus du 17^e siècle à nos jours ?
Histoire, Sciences
Visite : 1h



LE CABINET DU DENTISTE

CYCLES 2 ET 3

On le redoute, et son cabinet recèle des instruments qui effraient. Ils sont à découvrir dans un espace dédié du musée.
Histoire, Sciences
Visite : 1h

LA VIE QUOTIDIENNE D'UN
MÉDECIN AU TEMPS DE MOLIERE

CYCLE 3

Médecine et médecins sont très présents dans l'œuvre de Molière ; mais quelle était réellement leur vie quotidienne ?
Français, Histoire, Sciences
Visite : 1h

LA NAISSANCE ET LA PETITE
ENFANCE AUTREFOIS

CYCLE 3

Deux des salles du rez-de-chaussée sont consacrées au thème de la naissance et du soin apporté au nouveau-né et au petit enfant. Une démonstration des progrès de la médecine dans ce domaine.
Histoire, Sciences
Visite : 1h

L'ŒUVRE ET LA JEUNESSE
DE FLAUBERT

CYCLE 3

Le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine est l'ancien logement de fonction du père de Gustave Flaubert, alors chirurgien-chef à l'hôtel-Dieu de Rouen. C'est dans cette maison qu'est né le célèbre écrivain en 1821. La visite permet de découvrir son lieu de vie mais également son œuvre.
Français, Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

LE PARCOURS IMAGINAIRE
D'UN MALADE AU 19^e SIÈCLE

CYCLE 3

Le lit de malades à six places, le perchoir à sangsues, le clystère... : autant d'objets qui permettent d'imaginer le parcours d'un malade au temps de Gustave Flaubert.
Français, Histoire des arts, Histoire, Sciences
Visite : 1h

AUTOUR DES
EXPOSITIONS
TEMPORAIRES

SAISON DESSINS
DU 5 DÉCEMBRE 2025
AU 18 MAI 2026

DESSINER FLAUBERT :
ROCHEGROSSE
CYCLE 3

Georges-Antoine Rochegrosse a eu la chance de connaître l'écrivain et de dessiner son jardin et son cabinet de travail à Croisset, dans deux œuvres mythiques présentées dans l'exposition : *Salammô* et *La Tentation de saint Antoine*. En regard des créations de Rochegrosse, une artiste femme - Yvonne Clarinval - est mise à l'honneur, ainsi qu'une sélection de beaux livres et d'extraits de films qui prouvent combien l'univers de Flaubert est source d'inspiration et de fascination.
Français, Histoire des arts
Visite en autonomie : 1h
Réservation obligatoire et uniquement le matin, du mardi au vendredi de 10h à 12h30.

PAVILLON
FLAUBERT

AUTOUR DES COLLECTIONS
PERMANENTES

VISITE-DÉCOUVERTE

CYCLE 3

Présentation de la vie et de l'œuvre de Gustave Flaubert grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.
Français, Histoire des arts
Visite : 1h

INFORMATIONS PRATIQUES

Les musées sont fermés les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ROUEN

Fermé les mardis

Entrée : esplanade Marcel-Duchamp

Accès handicapés :
26 bis rue Jean-Lecanuet

Accueil des groupes scolaires tous les

jours sauf le mardi de 10h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 35 71 28 40

mbarouen.fr

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

ROUEN

Fermeture pour travaux de septembre 2025 à l'été 2026

Entrée : 1 rue Faucon

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 76 30 39 26

museedelaceramique.fr

MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECQ DES TOURNELLES

ROUEN

Fermé les mardis

Entrée : rue Jacques-Villon

Accès handicapés : rue Deshays

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 76 30 39 87

museeelsecqdestournelles.fr

MUSÉE BEAUVOISINE (MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE ET MUSÉE DES ANTIQUITÉS)

ROUEN

Fermé les lundis

En raison des travaux, le musée Beauvoisine est fermé. Le square Maurois reste ouvert et vous pourrez accéder au conteneur présentant l'expérience Sensations, soleil levant.

Entrée : 198 rue Beauvoisine

Accueil des groupes scolaires tous les jours pour la visite du conteneur de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30

Pour plus d'informations, merci de contacter le service des publics à l'adresse publics2@musees-rouen-normandie.fr

Téléphone : 02 35 71 41 50 / 02 76 30 39 35

museumderouen.fr / museedesantiquites.fr

CORDERIE VALLOIS

NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

Fermée les lundis matin

Entrée : 185 route de Dieppe

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le lundi, de 9h15 à 12h et de 13h30 à 17h30

Téléphone : 02 35 74 35 35

corderievallois.fr

FABRIQUE DES SAVOIRS

ELBEUF-SUR-SEINE

Fermé les lundis

Entrée : 7 cours Gambetta

Accueil des groupes scolaires :

- Visites libres : du mardi au vendredi de 14h à 18h

- Visites-ateliers : du mardi au vendredi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h

Téléphone : 02 32 96 30 40

lafabriquedessavoirs.fr

MAISON DES CHAMPS PIERRE-CORNEILLE

PETIT-COURONNE

Fermée les lundis et mardis

Entrée : 502 rue Pierre-Corneille

Accueil des groupes scolaires (15 personnes maximum) du lundi au samedi

Téléphone : 02 76 30 32 80

museepierrecorneille.fr

MAISON NATALE PIERRE-CORNEILLE

ROUEN

Fermeture pour travaux d'octobre 2024 à mai ou juin 2026

Fermée les lundis

Entrée : 4 rue de la Pie

Accueil des groupes scolaires (15 personnes maximum) du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Téléphone : 02 76 30 39 89

MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE

ROUEN

Fermé les lundis

Entrée : 51 rue de Lecat

Accueil des groupes scolaires (25 personnes maximum) du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Téléphone : 02 76 30 39 90

PAVILLON FLAUBERT

CANTELEU

Fermé les lundis

Entrée : 18 quai Gustave-Flaubert

Accueil des groupes scolaires (25 personnes maximum) : de février à novembre, du mardi au samedi de 9h à 12h

Téléphone : 02 76 30 39 88