



MUSÉE  
DE  
VIRE  
NORMANDIE

# OFFRE PÉDAGOGIQUE

2026

maternelles

primaires

collèges

lycées

enseignement supérieur



## UN MUSÉE DE SOCIÉTÉ

Le musée de Vire Normandie accueille des visiteurs de tous âges.  
Véritable ouverture sur l'histoire de la ville, du territoire et de  
ses habitants, son parcours offre de multiples entrées.



L'équipe du musée propose visites et activités  
adaptées aux programmes scolaires.

# LE PARCOURS PERMANENT

(TOUTE L'ANNÉE SUR RENDEZ-VOUS)

Le rez-de-chaussée retrace l'évolution de la ville de la Préhistoire à la Reconstruction, tandis que le premier étage propose une approche de la nature admirée, étudiée et transformée par les femmes et les hommes au cours du 19<sup>e</sup> siècle.

## Autour de la ville

- Préhistoire avec mallette pédagogique (facs similés) et période gallo-romaine : présentation d'objets issus du chantier de fouille de la Papillonnière et reconstitution 3D de la villa mise au jour en 2017,
- Vire et son industrie au Moyen Âge,
- Des Vaux-de-Vire au succès du vaudeville : du chant au théâtre,
- Transformation et organisation de la ville sous l'Ancien Régime,
- Les bouleversements du 20<sup>e</sup> siècle : destructions du 6 juin 1944, vie des sinistrés, aide américaine, reconstruction de la ville (urbanisme et architecture), mode de vie des années 1950-1960,
- Visite-atelier découverte de l'hôtel-Dieu et de la vie quotidienne des Augustines (cycle 3)

## Autour de la nature

- La nature admirée : la peinture de paysage du classicisme au romantisme,
- La nature étudiée : au 19<sup>e</sup> siècle les botanistes conjuguent les arts et les sciences ; aujourd'hui ils nous alertent sur l'état de la flore locale,
- La nature exploitée : révolution industrielle et agricole, transformations des paysages.

## Autour de la société

- Transformation des modes de vie entre les 18<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles,
- La parure comme marqueur social,
- Le portrait, un "selfie" d'aujourd'hui (peinture, photographie),
- Arts et manières de table : du Moyen Âge à Guy Degrenne,
- Le rôle des musées dans les enjeux patrimoniaux.

## Charles Léandre et les femmes (1862-1934)

- Acteur de la Belle Époque, son œuvre rappelle l'épanouissement des arts durant cette période charnière : caricature de presse, essor des journaux et des affiches publicitaires, usage des techniques graphiques du pastel à la lithographie.

# Sois belle

## Quand la mode raconte la condition des femmes (1830-1914)

1er avril - 1er novembre 2026



Que nous raconte l'extravagante crinoline et le sévère corset ? Les décolletés et les voilettes ? Pourquoi l'histoire de la mode féminine est-elle si curieuse et compliquée ? Son incroyable sophistication est le meilleur indicateur de la place des femmes dans la société française du 19<sup>e</sup> siècle. Les artifices qui modifient, contraignent et exaltent la silhouette féminine révèlent à quel point le corps des femmes est un sujet de préoccupation durant cette période.

La mode n'a rien de frivole. Son histoire se confond avec l'émancipation des femmes. Destinées à la maternité et à la sphère privée, les femmes ont longtemps été condamnées à la jupe. Exclues du pouvoir politique et économique, elles se devaient d'être belles et oisives. Crinoline et corset, décolleté et guimpe... le musée de Vire Normandie propose d'explorer ce que révèle le vêtement d'une société marquée par l'inégalité et de mettre en lumière les germes de la libération du corps féminin. Sa riche collection de costumes et d'accessoires sera complétée par des œuvres picturales, photographiques et cinématographiques.

Farewell, Corcos

© Honfleur, musée Eugène-Boudin/Illustria Don de Alphonse de Rothschild.

Les médiatrices vous proposent :

### **Cycle 1 - La mode des tout-petits : le vêtement à hauteur d'enfants !**

Visite de 30 à 45 minutes. Entre la galerie des costumes traditionnels et l'exposition temporaire, les élèves explorent l'évolution du vêtement, de ses matières, de ses possibilités avec Augustine la petite souris et des outils comme le tapis de manipulation. Classe divisée en 2 groupes, chacun avec une médiatrice.

### **Cycle 2, cycle 3, études supérieures - Du poids des conventions à l'émancipation**

Visite de 45 minutes à 1h adaptable à vos souhaits, en classe entière ou demi classe selon l'effectif.

### **Cycle 2, cycle 3, études supérieures - Du trousseau à la fast fashion**

Visite de 45 minutes à 1h. Comment est-on passé du trousseau soigneusement confectionné à la fast fashion produite en masse ? Explorer l'histoire du vêtement, de l'industrie textile en Normandie et nos façons de consommer la mode du 19<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. En classe entière ou demi classe selon l'effectif.

**En + :** la galerie des costumes et le salon d'essayage des sous-vêtements du 19<sup>e</sup> siècle au 1<sup>er</sup> étage !

# COMPOSONS ENSEMBLE VOS PROJETS

Vous souhaitez travailler sur un thème particulier ?

Vous voulez compléter vos cours par la découverte d'une partie des collections ?

L'équipe de médiation vous accompagne tout au long de l'année scolaire dans vos projets.

N'hésitez pas à nous contacter !

**Estelle Baudry**  
médiatrice culturelle

**Audrey Lecouey**  
médiatrice culturelle

02.31.66.66.50.

accueilmusee@virenormandie.fr

## INFORMATIONS PRATIQUES

Le musée est ouvert sur réservation aux groupes scolaires en priorité.

### Tarifs

- Visite et atelier pour groupes scolaires, péri et extrascolaires :

**Vire Normandie - gratuit**

**hors Vire Normandie - forfait de 35€ par groupe**

⚠ En raison du nombre important d'élèves par classe, celle-ci est souvent divisée en deux groupes demeurant sous la responsabilité de l'enseignant et des accompagnateurs.

### Accès au site

- Square Chanoine Jean-Hérault 14500 Vire Normandie
- Stationnement possible place du Château, Champs-de-Foire, place Sainte-Anne



**À BIENTÔT !**

