
Les Muséales en Normandie 2020

Rapport de la commission du jury

➤ Bilan de la participation

Dix-huit classes (collèges et lycées) de l'académie ont participé au concours des Muséales en Normandie. Mais, en raison du contexte sanitaire exceptionnel, seules six classes ont réussi à mener à terme leur projet.

Le jury tient à saluer et à remercier les professeurs et les élèves, pour leur implication, durant cette année scolaire particulièrement perturbée.

En raison du peu de classes participantes cette année, le jury n'a pas pu établir de palmarès. Mais, il lui importe de souligner la dynamique pédagogique des enseignants et l'investissement des élèves, qui ont parfois mené à terme leurs créations durant le confinement.

Les travaux des classes seront ainsi présentés, mis en valeur sur le site académique et envoyés à l'ensemble des partenaires culturels, dont Normandie Impressionniste.

Les musées partenaires :

- Musée des Beaux-Arts de Caen,
- Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux,
- Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard de Bayeux,
- Musées Emmanuel Liais et Thomas Henry de Cherbourg,
- Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô,
- Artothèque,
- Frac Normandie Caen,
- Musée du Château de Flers,
- Musée archéologique de Vieux-la-Romaine,
- Musée des Beaux-Arts et de la dentelle d'Alençon,
- Musée Eugène Boudin à Honfleur,
- Musée des Beaux-Arts de Rouen RMM,
- Maison des Champs – Maison Pierre Corneille RMM, Petit Couronne,
- Musée de l'Horlogerie, Saint-Nicolas d'Aliermont,
- Château-Musée de Dieppe,
- Frac Normandie Rouen, (Dans le cadre de « Une œuvre, un établissement »)
- Musée Industriel de la Corderie Vallois RMM, Notre-Dame-de-Bondeville,
- MuMa, Musée d'Art Moderne André Malraux, Le Havre,
- Musée Victor Hugo, Villequier,
- Musée d'art, d'histoire et d'archéologie, Évreux,
- Musée Alphonse-Georges Poulain, Vernon,
- Musée du Verre, Conches,
- Musée des traditions et arts normands, Château de Martainville,

- Musée des Beaux-arts, Bernay,
- Maison des arts « Solange Baudoux », Evreux,
- Musée des Pêcheries, Fécamp
- Musée Nicolas Poussin, Les Andelys

Sujet du concours :

Le carnet du créateur – « Au jour le jour »

Imaginez et créez le carnet de l'artiste, objet qui associe différents genres de textes (journal intime, articles pour des revues ou des journaux, lettres, croquis, illustrations, poèmes ...).

Cet objet, qui peut multiplier les supports (sonore, vidéo, numérique), relatera le cheminement au jour le jour d'un artiste vers l'œuvre que vous avez choisie.

Vous serez attentif à la période et aux circonstances de création ainsi qu'à l'environnement artistique et littéraire.

Avis du jury

Le jury a examiné chacune des productions avec une grande attention et souhaite remercier l'ensemble des élèves et de leurs professeurs pour la qualité de leurs travaux.

Vous trouverez ci-dessous un retour des membres du jury sur chacune des productions.

Catégorie 4^{ème} / 3^{ème}

Les avis du jury correspondent ici à l'ordre d'apparition des classes. Il ne s'agit donc pas d'un classement.

Collège Claude Monet, 4^{ème}3, Saint-Nicolas d'Aliermont, musée de l'horlogerie, Saint Nicolas d'Aliermont

Œuvre choisie : La classe a travaillé à partir des trois œuvres de la sélection du musée.



<https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/foconde/07350001094>



<https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/foconde/07350000164>



<https://www.musee-horlogerie-aliermont.fr/Tableau-a-surprises-frd847?aid=81>

Professeurs : Frédérique Vlana, professeure de Lettres et Nicolas Boulenger, professeur d'arts plastiques

Avis du jury : Le jury a été très sensible à la mise en valeur de la créativité des élèves. Le carnet du créateur (sous la forme d'une page Facebook et d'un blog Internet) reprend le déroulé des différentes activités menées, en particulier durant le confinement. La mobilisation des élèves dans le projet de classe est bien réelle. Différents supports ont été privilégiés : la vidéo, le montage sonore, l'écriture d'un poème, les différents dessins et productions plastiques des élèves, l'écriture d'un article de presse. Une production originale et réalisée visiblement avec grand plaisir. Le jury tient à remercier les élèves et leurs professeurs pour leur démarche et leur travail, durant cette période si particulière.

Projet à consulter sur les deux pages suivantes créées par la classe : <https://museales-46.websself.net/accueil> ou <https://www.facebook.com/Mus%C3%A9ales-108037880823075/>

Lycée professionnel Sainte Agnès, Vernon, classe de 3^{ème}
prépa-métiers, musée de Vernon



Œuvre choisie : « L'Oiseau », de
Lionel Sabatté

Professeurs : Catherine Beny,
Professeure Lettres-Espagnol et
Emmanuelle Moy, Professeure
d'Arts plastiques

Avis du jury : Un projet cohérent et
interdisciplinaire, mené en français,
espagnol et arts plastiques. Les élèves
ont réalisé la mallette de l'artiste et
ont écrit un journal du créateur.



Lionel
Sabatté, Musée de
Vernon,
*Échafaudages d'une
caresse*,
2015, Vernon,
France.

Le jury a particulièrement apprécié les nombreuses références aux matériaux utilisés et la réflexion menée sur la créativité. Le texte en lui-même est écrit avec finesse et sensibilité. Un travail collectif d'une grande qualité.



« Frise des poissons »,
musée archéologique de
Vieux-la-Romaine

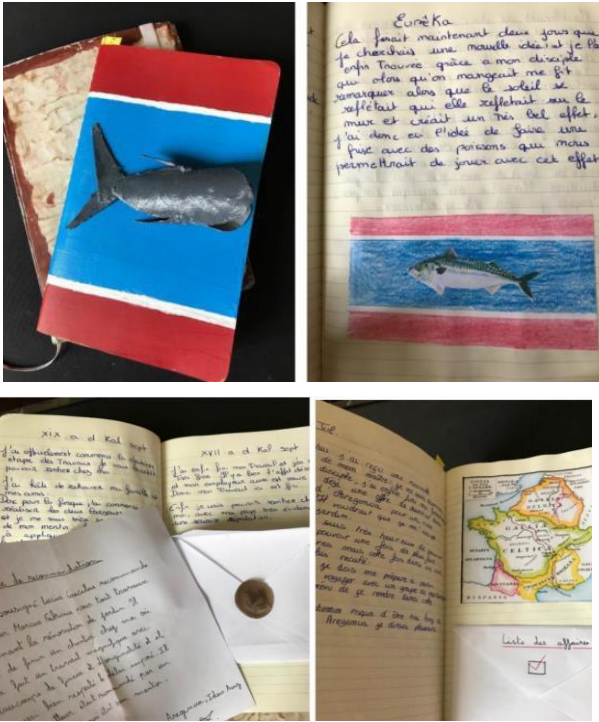
Collège Jacques Prévert, Saint-Pierre-en Auge, 4^{ème} A

Œuvre choisie : « Frise des poissons », musée archéologique de
Vieux-la-Romaine

Professeurs : Stéphane Fouénard, professeur de Lettres classiques

Le jury a particulièrement apprécié ce carnet du créateur de la « Frise des poissons », réalisé à partir des hypothèses des archéologues. Le carnet « au jour le jour » mêle au journal intime des lettres, esquisses, essais de motifs qui donnent à voir la réflexion de l'artiste. Dans cette production, apparaissent également l'importance du choix des matériaux ou encore le statut de l'artisan qui doit s'adapter aux souhaits de son commanditaire, propriétaire de la villa au grand péristyle, à Aregenua. Un récit très vivant et bien mené qui donne sens à l'œuvre en elle-même, en particulier par l'hypothèse des reflets

de la lumière du soleil, à la naissance de l'idée de la frise des poissons. Une très belle production, terminée par deux élèves durant le confinement. Le jury tient à les saluer et à les féliciter pour la qualité de leur travail.

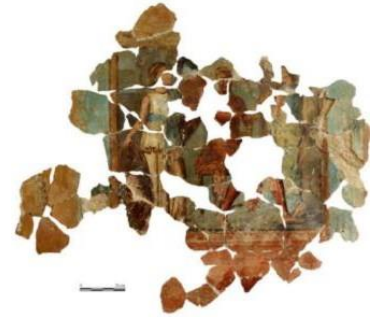


Collège Jacques Prévert, Saint-Pierre-en Auge,

4^{ème} BC

Œuvre choisie : « Fresque d'Achille », musée archéologique de Vieux-la-Romaine

Professeurs : Stéphane Fouénard, professeur de Lettres classiques



« Fresque d'Achille », musée archéologique de Vieux-la-Romaine



Avis du jury :

Le carnet comprend des essais de pigments et donne à voir la réflexion du peintre sur les choix à opérer. La fresque d'Achille est donnée à voir dans sa conception. Le contexte historique et culturel a été respecté et l'écriture se développe à partir des hypothèses des archéologues du musée.

Un travail conséquent, terminé par une seule élève durant le confinement. Le jury la remercie particulièrement.

Catégorie Lycée

Les avis du jury correspondent ici à l'ordre d'apparition des classes. Il ne s'agit donc pas d'un classement.

Lycée Tocqueville, Cherbourg, 2nde 206

Œuvre choisie : Jean-François Millet, « La Charité »,
musée Thomas Henry, Cherbourg



Millet Jean-François (1814 - 1875), « La Charité », 1859, musée Thomas Henry, Cherbourg.

<https://collections.musees-normandie.fr/ark:/16418/mth1029514/v0001-simple.selectedTab=record>

Professeurs : Bertrand Hulin, professeur d'Histoire-Géographie et
Gaëlle Vanherzeeke, professeure de lettres

Avis du jury : La production des élèves souligne leur véritable appropriation l'œuvre. Ils ont ainsi écrit le journal du créateur, un article de presse et ont réalisé une vidéo qui actualise et souligne l'engagement social de l'artiste, comme des élèves.

Un travail précis et créatif, qui mêle différents supports. Le jury a été particulièrement sensible à la chanson créée et chantée par une élève de la classe. Une très belle interprétation.

Lycée Thomas Hélye, Cherbourg, 2^{nde}

Œuvre choisie : statue huastèque, musée Emmanuel Liias

Professeurs : Mme Anne Bastian, professeure de Lettres modernes et
Mme Catherine Foucaud, professeure documentaliste.



Dioses Huastecos, (Mesage) vers 600 ap. J.-C. Paris - 181. 1. 16 cm, Photographie
Emmanuel Liias, Ch.



Avis du jury : Une vidéo très bien réalisée, qui donne à voir la production des élèves : une reproduction de la statue huastèque et la malle de l'exploratrice.

La chanson écrite et chantée par les élèves est originale.

Elle souligne non seulement l'appropriation des élèves mais également la démarche interdisciplinaire qui a été menée. Une démarche interdisciplinaire que le jury tient à souligner.

Lycée Paul Cornu, Lisieux, 2nde Bac professionnel Artisanat et métiers d'art Option Communication Visuelle Pluri-Média

Œuvre choisie :

Eugène Boudin, « La Touques, clair de lune »,
musée d'Art et d'Histoire de Lisieux



Eugène Boudin, « La Touque, clair de lune », 1893, Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux

Professeurs : Marc Liénafa, professeur de Lettres-

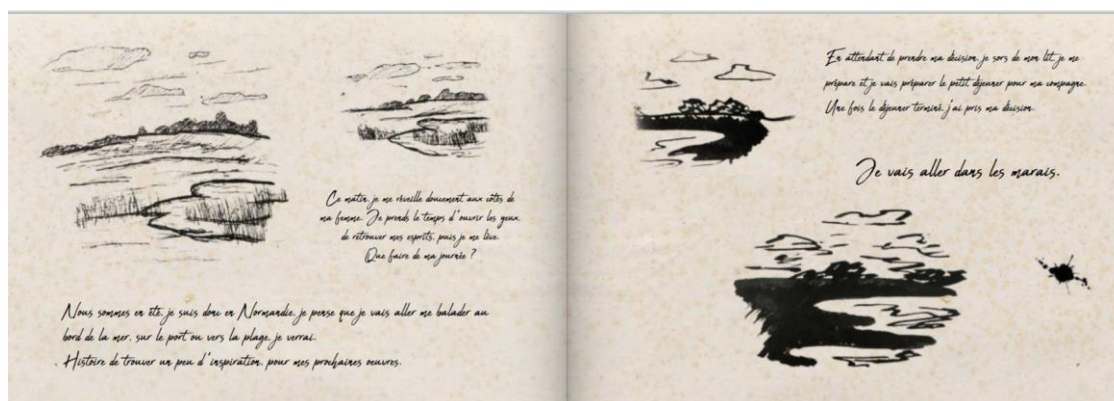
Histoire-Géographie EMC EAC et Mme Laetitia Anne, professeure d'Arts
appliqués spécialité Communication Visuelle Pluri-Média

Avis du jury :

Un très beau travail, d'une grande qualité de réalisation. Le jury tient à féliciter les élèves pour cette production qui donne à voir l'artiste, Eugène Boudin, dans son contexte historique et culturel.

Les références aux artistes de son époque sont nombreuses et précises. Un travail d'une qualité remarquable.

Le jury tient à souligner la richesse de la démarche interdisciplinaire qui a été menée et à féliciter les élèves pour cette très belle production.



Quelques pages du carnet de créateur réalisé par les élèves de la 2nde Bac professionnel Artisanat et métiers d'art Option Communication visuelle Pluri-Média, du lycée Paul Cornu, à Lisieux.

Toutes les productions des classes pourront être consultées sur le site dédié au projet :

musealesennormandie.fr

Les travaux des classes seront également mis en valeur sur le site :

<https://collections.musees-normandie.fr/>