

L'Université de Caen reconstruite : architecte, artistes, designers

L'Université la plus moderne d'Europe



**Musée d'Art et d'Histoire de
Saint Lô,
Salle Grimaldi**

Du 27 mars au 15 avril



En savoir plus
sur l'exposition



UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE



PRÉSENTATION

À l'occasion d'un projet créé par les étudiants de l'université de Caen, venez découvrir leur exposition : "L'Université de Caen reconstruite : architecte, artistes, designers".

Cette exposition sur la reconstruction de l'université de Caen dans les années 1950 a pour ambition de montrer comment les architectes, artistes et designers sont parvenus, en collaborant, à créer l'université la plus moderne d'Europe des années 1960.

Vous allez pouvoir découvrir pourquoi et dans quel contexte ce projet voit le jour. Un projet piloté par l'État qui fait de l'université de Caen l'une des seules à bénéficier d'un tel traitement : l'architecte, Henry Bernard, Lauréat du Grand Prix de Rome en 1938, est choisi par Paris pour diriger ce chantier de 1949 à 1962. Vous pourrez comprendre les différentes étapes du projet, de la destruction de l'ancienne université à l'inauguration de la nouvelle, en passant par la présentation des acteurs jusqu'au bouleversement du projet dans les années 1970.

Elle met en lumière le travail de huit personnalités ayant contribué au projet, ainsi que le savant mélange des arts qu'il propose, oscillant ainsi entre modernités et traditions. Cette visite présentera les témoins des collaborations entre les acteurs du projet et la vie universitaire qui en résulte.

Plongez au cœur de la reconstruction de l'université de Caen, aujourd'hui partiellement classée au titre des Monuments Historiques : vous pourrez toucher du doigt les enjeux, ambitions et perspectives de ce projet.

CONTEXTE

L'exposition a été réalisée par les étudiants de la promotion 2023-2024 du Master Histoire et Métiers du patrimoine de l'université de Caen avec l'aide de leur directrice de Master Madame Florence Buttay. Elle s'inscrit dans un parcours de professionnalisation que les étudiants suivent depuis 2 ans. C'est la première année que les deux spécialités du master sont réunies autour de ce projet : la spécialité musée et la spécialité archives.

Ce projet commun a permis à l'ensemble des étudiants d'apprendre à réaliser une exposition dans des conditions qui se veulent au plus proche de la réalité professionnelle. Les étudiants ont été divisés en pôles de travail, chaque pôle avait ses missions et ses objectifs tout en communiquant à l'ensemble ce qui a été réalisé.

PROGRAMME DE L'EXPOSITION

Cette exposition prend place durant la période qui suit la destruction de l'université de Caen en 1944. C'est alors qu'un grand projet de Reconstruction voit le jour. À travers cette exposition, l'objectif est de mettre en avant les artistes qui ont participé au projet afin de démontrer la diversité des œuvres et techniques mises en valeur.

01.

Introduction

Dès l'entrée, vous pourrez en apprendre plus sur le contexte dans lequel s'est construite notre exposition. S'inscrivant au sein des différents projets en lien avec Chantiers Communs et le label « Patrimoine de la Reconstruction en Normandie », il s'agit de mettre en avant l'entreprise de Reconstruction totale de l'université de Caen au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, et en particulier les artistes qui ont participé à ce projet.

02.

Destructions

Dans un second temps l'université d'origine vous sera présentée afin de montrer son importance nationale avant sa destruction pendant les bombardements de 1944. Suite à cet événement, un projet de reconstruction relocalise le site de l'université en faisant appel à un architecte de prestige : Henry Bernard.

03.A

Artistes

Huit personnalités principales composent l'équipe de l'architecte Henry Bernard. Un portrait général de l'équipe sera dressé, en s'interrogeant sur les caractéristiques qui définissent le groupe : génération, réputation, formation, etc. Les portraits de ces personnalités seront déclinés au fil de l'exposition. S'agissant d'un projet collectif, l'idée est aussi d'étudier la dynamique du groupe en s'intéressant au rôle de chacun et la façon dont ils travaillent.

03.B

Modernités

Cette section se concentre sur l'aspect technique du projet de la reconstruction qui allie des éléments traditionnels à une vision plus moderne. Cela passe par les techniques mises en œuvre, les matériaux utilisés et le style architectural adopté. Un intérêt particulier est apporté au choix du mobilier d'intérieur de l'université.

04.

Palais des savoirs

Au-delà des prouesses architecturales, l'université est également un espace privilégié d'éducation proposant des services de qualité à une population étudiante d'élite. Nous évoquerons le quotidien universitaire des années 50 et 60 ainsi que la vie étudiante. Épicerie de la connaissance, l'université dispose d'équipements de pointe et d'infrastructures au service de cette dernière.

05.

Inadéquation

Par la suite, avec le grand boom démographique et la démocratisation du savoir de années 70, l'université est dépassée par le flux des étudiants accédant aux études supérieures. Les bâtiments ne répondent désormais plus aux attentes, poussant à une altération du projet initial pour répondre aux nouvelles contraintes. Il est intéressant de voir que durant les décennies suivantes, l'université ne cesse de s'agrandir pour devenir l'université que nous connaissons aujourd'hui.

LABEL RECONSTRUCTION

Ce projet est réalisé en lien avec le label de la Reconstruction en Normandie, porté par le service d'Inventaire Région Normandie dont Stéphanie Dupont est la référente, mais aussi avec le projet d'inventaire mobilier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles piloté par Mathilde Labatut.

Plus précisément, cette exposition donne suite à une présentation de notre site internet faite lors de la journée des "Chantiers Communs" le 13 mars 2023 à Caen. Cette journée est mise en place dès 2005 par la Maison de l'Architecture de Caen et portait à l'origine le nom du « Mois de l'architecture », un concept mêlant rencontres, découverte de bâtiments à l'architecture singulière et significative. En 2019, elle prend le nom de « Chantiers Communs » en s'étendant désormais à toute la Normandie. Ainsi, ce projet commun se consacre, chaque mois de mars, à l'architecture et à l'urbanisme afin de sensibiliser la population au paysage qui l'entoure quotidiennement. L'intervention de divers acteurs issus de domaines variés comme, l'architecture, la culture, l'urbanisme, le tourisme et la communication, permet de transmettre les projets et enjeux architecturaux de ce label ; en connaissant mieux son territoire, la population normande peut initier des projets communs créatifs et durables pour participer au développement de la Région. Depuis 2017 et l'initiative du label, une journée est chaque année dédiée à la Reconstruction et à son patrimoine architectural.

INFOS PRATIQUES

Musée d'art et d'histoire

La Source

Place du Champ de Mars

50000 SAINT-LÔ

Ouverture du mardi au dimanche de 14h à 18h
(dernier billet à 17h30)

Plein tarif : 6€

Tarif réduit : 3€

Gratuit pour les

moins de 18 ans

02 33 72 52 55

musee@saint-lo.fr

site : musees.saint-lo.fr

