

# LES DESSOUS



DE  
LA

# SCULPTURE

**CARTES RÉPONSES**

Visite en autonomie  
Cycles 2 et 3



métropole  
ROUENNORMANDIE

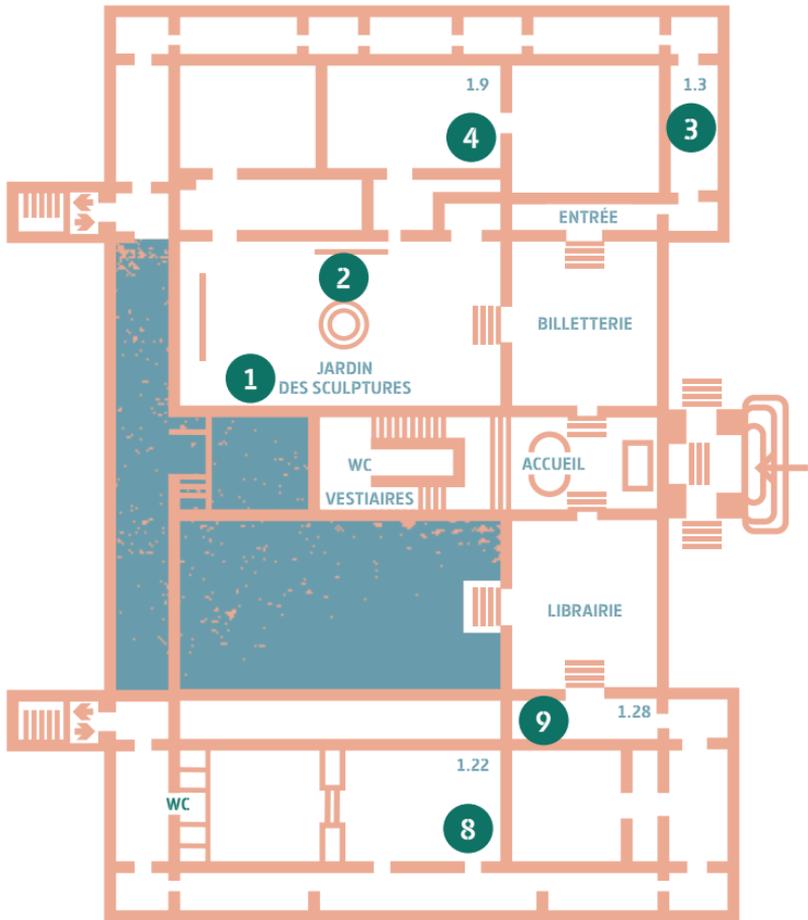


RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS  
ROUENNORMANDIE

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

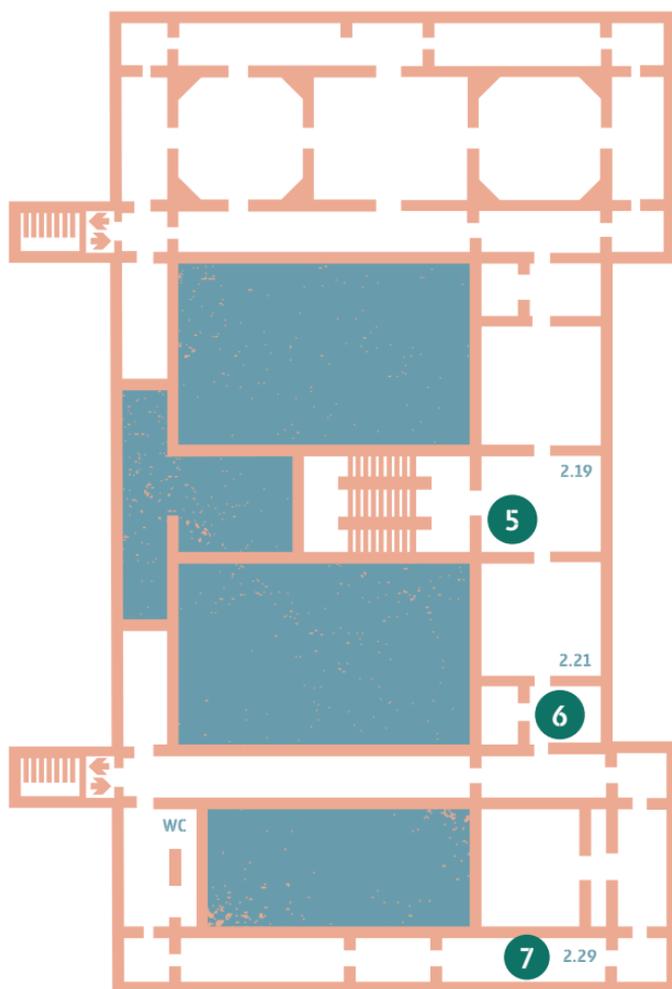
<b>Émile-Antoine Bourdelle</b>	LE FRUIT	S.1951.8.9	© Y. Deslandes Musées de la Métropole Rouen Normandie
<b>Antoine Etex</b>	TOMBEAU DE GÉRICAULT	S.1845.3.1	© Y. Gros Lambert Musées de la Métropole Rouen Normandie
<b>Girolamo della Robbia</b>	ADORATION DE L'ENFANT	D.S.1935.2	Musées de la Métropole Rouen Normandie
<b>Anonyme</b>	VIERGE RELIQUAIRE PORTANT L'ENFANT JÉSUS	S.2003.21.1	© Y. Deslandes Musées de la Métropole Rouen Normandie
<b>Jean-Antoine Houdon</b>	VOLTAIRE ASSIS	D.S.2017.1.1	© Y. Deslandes Musées de la Métropole Rouen Normandie
<b>Étienne Martin Melingue</b>	PORTRAIT DE MARCELINE DESBORDES -VALMORE	S.X.159	© Y. Gros Lambert Musées de la Métropole Rouen Normandie
<b>Marie d'Orléans</b>	JEANNE D'ARC EN PRIÈRE	INV. TJA. 9	© Z. Martin Musées de la Métropole Rouen Normandie
<b>David d'Angers</b>	LA NAVIGATION	D.S.1993.1.2	© Z. Martin Musées de la Métropole Rouen Normandie
<b>Raymond Duchamp-Villon</b>	LE GRAND CHEVAL	D.S.1998.3.3	© C. Lancien, © C. Loisel Musées de la Métropole Rouen Normandie

## PLAN DU NIVEAU 1



- |          |                              |          |   |
|----------|------------------------------|----------|---|
| <b>1</b> | <b>LE FRUIT</b>              | <b>4</b> | <b>VIERGE RELIQUAIRE PORTANT L'ENFANT JÉSUS</b> |
| <b>2</b> | <b>TOMBEAU DE GÉRICAULT</b>  | <b>8</b> | <b>LA NAVIGATION</b>                            |
| <b>3</b> | <b>ADORATION DE L'ENFANT</b> | <b>9</b> | <b>LE GRAND CHEVAL</b>                          |

## PLAN DU NIVEAU 2



5 VOLTAIRE ASSIS

7 JEANNE D'ARC  
EN PRIÈRE

6 PORTRAIT  
DE MARCELINE  
DESBORDES  
-VALMORE



?

---

## Qu'est-ce que la sculpture ?

Une sculpture est un objet dont la matière a été travaillée en trois dimensions.

Elle se déploie dans l'espace, c'est un volume.

---

## Quels sont les différents types de sculpture ?

Un relief est une sculpture qui n'est pas détachée du support.

- **BAS-RELIEF**

sculpture dont les éléments représentés se détachent peu du fond. Le sculpteur dégage, taille ou modèle ses formes sans les séparer du support.



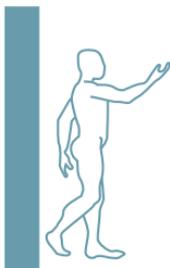
- **HAUT-RELIEF**

sculpture dont les éléments représentés se détachent nettement du fond. Certaines parties peuvent être entièrement dégagées de ce fond ou n'y être attachées que par quelques points de contact.



- **RONDE-BOSSE**

sculpture dont on peut faire le tour. Elle est donc sculptée dans toutes les dimensions.





?

---

## Quelles sont les différentes techniques de la sculpture ?

### LA TAILLE DIRECTE

Cette technique utilise des matériaux durs : bois, pierre (calcaires, marbres...), blocs de glace...

La taille directe est une technique de sculpture par laquelle l'artiste découpe directement un bloc brut pour faire émerger une forme. Il crée ainsi son œuvre directement sur le bloc choisi. Des outils sont nécessaires pour effectuer ce travail.

Cette technique ne permet pas de se tromper : tout geste sur la matière est définitif, le matériau est coupé, taillé.

### LE MODELAGE

Cette technique utilise des matériaux malléables : terre (argile), pâte à modeler, neige, cire...

C'est la technique la plus simple en sculpture, car elle ne nécessite pas obligatoirement d'outils.

Il existe deux techniques de modelage :

- le modelage par ajout de matière
- le modelage par suppression progressive de matière.

Pour devenir une sculpture, la matière souple et malléable lors du travail doit durcir pour former l'œuvre finale.

Ce durcissement peut être de trois natures :

- par refroidissement pour la cire
- par cuisson pour la terre
- par prise ou séchage pour le ciment, la terre...

Le modelage permet d'obtenir à la fois des œuvres préparatoires (esquisses, études, modèles originaux) et des œuvres définitives (terres cuites, agrandissements et réductions, œuvres en plâtre ou en cire).



?

---

## Quelles sont les différentes techniques de la sculpture ?

### LA FONTE

Cette technique met en œuvre des métaux (plomb, fer, étain, or...) ou des alliages métalliques (fonte, bronze, laiton...). L'artiste réalise une première sculpture souvent modelée. Celle-ci sert à fabriquer un moule dans lequel on pourra réaliser la fonte.

Si deux techniques existent pour couler le métal (la fonte à la cire perdue et la fonte au sable), elles suivent un procédé semblable :

- **réalisation d'une empreinte (fonte au sable) ou d'un moule (fonte à la cire perdue) ;**
- **coulée du métal :** la sculpture se forme dans le moule ou entre le moule et le noyau ;
- **si la pièce est grande :** fabrication d'un squelette interne et remplissage par un noyau temporaire – ces sculptures ne sont donc pas massives, elles seraient trop lourdes ;
- **libération du bronze,** évacuation éventuelle du noyau.

Les sculptures réalisées sont nettoyées et polies.  
Parfois, une patine est posée, donnant un aspect coloré.

1



## ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE

(né en 1861 — mort en 1929)

### LE FRUIT

Réalisé en bronze en 1909-1911

---

**Cette œuvre est une sculpture en ronde bosse, on peut tourner autour pour l'observer.**

---

### **Décrivez la sculpture.**

Debout et adossée à un rocher, une jeune femme nue tient dans sa main des pommes. Souriante, elle est coiffée d'une couronne de pommes. Son corps est sinueux. Il s'agit de Pomone, déesse des fruits.

---

### **Son corps est-il réaliste ?**

Non, son corps est disproportionné et sinueux. Ses proportions ont été imaginées et adaptées à la volonté de l'artiste de donner du dynamisme et du mouvement. Son corps est en courbes et contre-courbes.

---

### **En quelle matière cette statue est-elle faite ?**

La statue est en bronze. C'est un mélange de deux métaux : le cuivre et l'étain. C'est un bronzier et fondeur qui réalise cette étape.

Il coule le métal (fonte, acier, aluminium, bronze, argent ou or) en fusion, dans un moule possédant l'empreinte

de l'œuvre réalisée par l'artiste. Il réalise ensuite les finitions (ciselure, patine, ébarbage).

**L'ÉBARBAGE** consiste à retirer des parties inutiles ou excédentaires d'un matériau.

---

### **De quel type de sculpture s'agit-il ?**

Cette œuvre est une sculpture en ronde bosse, on peut tourner autour pour l'observer. C'est certainement pour cela que l'artiste a placé une main à l'arrière de l'œuvre.

---

### **Cette sculpture évoque un autre domaine artistique. Lequel, selon vous ?**

Il s'agit de la danse. L'artiste recherche de nouvelles formes dynamiques dans ses œuvres. Il s'intéresse alors au travail d'Isadora Duncan, créatrice de la danse contemporaine.



## ANTOINE ÉTEX

(né en 1808 — mort en 1888)

### TOMBEAU DE GÉRICAULT

Réalisé en pierre, marbre blanc  
et bronze en 1839-1840

---

**Cette œuvre est une sculpture en ronde bosse, on peut tourner autour pour l'observer.**

---

### **Décrivez cette œuvre.**

Un haut socle en pierre est surmonté d'une sculpture. Un homme allongé sur un lit est posé sur un bloc de pierre. Il porte un bonnet, une longue chemise et tient dans ses mains une palette de peinture et un pinceau. On observe également des reproductions d'œuvres sur le socle : une plaque en bronze avec un radeau et des personnages, la gravure d'un cavalier à cheval et celle d'un cavalier pieds à terre tenant son cheval.

---

### **Devinez le métier de l'homme représenté et son nom.**

Grâce aux détails observés, on comprend que l'homme est peintre. Il s'agit de Théodore Géricault. L'artiste, vêtu de vêtements d'intérieur, est alité suite à ses graves chutes de cheval. Il succombe à ses blessures à l'âge de 33 ans.

---

### **À quoi cette sculpture pouvait-elle servir?**

Les inscriptions nous indiquent qu'il s'agit d'une pierre tombale. Elle se trouvait à Paris sur la tombe du peintre au cimetière du Père-Lachaise. Au bout d'un an, la pollution atmosphérique de la capitale commençait dangereusement à dégrader l'œuvre. Le sculpteur Antoine Étex fait enlever l'œuvre ; une réplique en bronze, plus résistante, la remplace aujourd'hui.

---

### **Décrivez les différents matériaux utilisés.**

On reconnaît :

- marbre                       bronze                       pierre
- 

### **Décrivez les différentes techniques utilisées.**

- ronde bosse                       bas relief                       gravure

#### **LE SAVIEZ-VOUS ?**

Lors du transfert de la sculpture en train jusqu'à Rouen, un accident fait chuter sa caisse de transport : la tête était coupée et des morceaux cassés. Si vous regardez bien, vous verrez des traces de ces réparations.



## GIROLAMO DELLA ROBBIA

(né en 1488 — mort en 1566)

### ADORATION DE L'ENFANT

Réalisée en terre cuite émaillée  
durant la seconde moitié du 16<sup>e</sup> siècle

---

**Cette œuvre est un relief, on ne peut pas tourner autour pour l'observer.**

---

### **Que voyez-vous ?**

L'œuvre représente une femme agenouillée devant un enfant étendu dans l'herbe. Deux chérubins, placés de part et d'autre de la scène, regardent depuis le ciel. Une guirlande formée de végétaux et de fruits encadre la scène.

L'œuvre est colorée : bleu, vert, jaune et blanc.

---

### **En quelle matière l'œuvre est-elle faite ?**

L'œuvre est réalisée en terre cuite émaillée : une terre modelée et cuite puis recouverte d'une glaçure brillante. Cette technique est caractéristique de la manufacture familiale des Della Robbia au 16<sup>e</sup> siècle. Les teintes douces de bleu et de blanc en font sa renommée en Italie et au-delà.

---

### **De quel type de sculpture s'agit-il ?**

L'ensemble de la scène présente un important relief se détachant du fond : c'est donc un haut-relief.

---

### **Quel est le sujet de l'œuvre ?**

La femme, vêtue d'une longue robe, joint ses mains en prière. Au-dessus de sa tête est placée une auréole, symbole religieux : il s'agit de Marie. Elle regarde son enfant, Jésus. La scène est représentée avec une grande simplicité.

---

### **Comment peut-on faire des couleurs en sculpture ?**

Pour colorer de la terre cuite, on applique des poudres teintées, appelées « émaux », qui se transforment en un émail coloré et brillant après une nouvelle cuisson.

---

### **Cette sculpture est-elle unique ?**

Cette œuvre n'est probablement pas unique. En effet, ces artistes italiens ont créé des moules afin de pouvoir multiplier leur production d'un même motif. Ce procédé leur a permis de baisser leurs coûts, assurant ainsi des ventes dans toute l'Europe.



**ARTISTE ALLEMAND  
ANONYME**

**VIERGE RELIQUAIRE  
PORTANT L'ENFANT JÉSUS**

**Réalisée en bois peint vers 1520**

---

## Que voit-on ?

Un buste de femme avec un bébé dans les bras.  
Elle est couronnée et a un trou au centre de sa poitrine.

---

## En quoi cette statue est-elle faite ? Comment le voit-on ?

Comme elle est peinte, il est difficile de voir le matériau brut.  
Néanmoins, dans les zones sur lesquelles la peinture est absente, nous remarquons :

- une couleur marron
- de fines lignes ondulées
- de petits trous qui ont été faits par des insectes xylophages

Tous ces indices permettent de dire que la sculpture est en bois.

**UN INSECTE XYLOPHAGE**  
est un insecte qui se nourrit de bois. Lors de son développement, il y creuse des galeries puis fait un trou pour s'envoler.

---

## Qui pourrait-elle être ?

Cette femme est couronnée, son habit est d'or et d'argent.  
Elle ressemble à une reine. Il s'agit de Marie, qui tient Jésus dans ses bras. Cette statue était sûrement dans une église.

---

## Quel objet pourrait être placé dans le trou ?

Dans cette cavité était déposé un petit coffret. La préciosité de la sculpture recouverte d'or et d'argent, l'importance des personnages, Marie et Jésus, ainsi que l'emplacement du creux près du cœur nous indiquent que ce coffret devait être précieux. Il s'agissait d'un objet saint appelé « relique », devant lequel les gens pouvaient prier. C'est un objet de dévotion chrétienne : un reliquaire.

5



**JEAN-ANTOINE HOUDON**

(né en 1741 — mort en 1828)

**VOLTAIRE ASSIS**

Réalisé en papier mâché à la fin du 18<sup>e</sup> siècle

---

**Cette œuvre est une sculpture en ronde bosse, on peut tourner autour pour l'observer.**

---

### **Que voyez-vous ?**

Un homme âgé vêtu d'une grande et longue tunique est assis sur un imposant fauteuil. Il est souriant et regarde sur le côté. Sur son front est posé un bandeau.

---

### **Qui pourrait-être ce personnage ?**

La posture dans laquelle est représenté l'homme témoigne de son importance : tel un roi, il siège sur son trône. **Sa toge**, ainsi que son bandeau, signe de sagesse, nous indiquent

qu'il s'agit d'un grand philosophe : Voltaire.

**UNE TOGE** est un vêtement drapé de la Rome antique

---

### **Comment voit-on que Voltaire est un homme d'un grand âge ?**

Sa peau est marquée, très ridée. Ses mains légèrement crispées sont posées sur les accoudoirs. Elles sont très fines et osseuses, signe de vieillesse. Cependant, Voltaire est représenté avec un regard vif et rieur. Ainsi, Houdon montre que, malgré la fatigue du corps, l'esprit, lui, reste toujours alerte.

Afin de réaliser le portrait le plus ressemblant possible, en 1778, l'artiste rencontre Voltaire alors âgé de 84 ans.

---

### **En quoi cette œuvre est-elle sculptée ?**

On pourrait croire que l'œuvre est en métal, en bronze patiné. Cet aspect est un trompe-l'œil : en réalité, la statue est en papier mâché recouvert d'une teinte noire et de vernis.

---

### **Pourquoi l'artiste a-t-il choisi cette matière ?**

Pour son poids ! Cette œuvre a eu beaucoup de succès, elle a donc été choisie pour orner un char lors du déplacement des cendres du philosophe au Panthéon (1791). Bien qu'il existe des répliques de cette sculpture en terre cuite, en marbre et en bronze, il fallait ici privilégier un matériau léger. Cette œuvre n'a pas été conçue pour durer et seul le goût d'un collectionneur a permis de la conserver.



## ÉTIENNE MARIN MÉLINGUE

(né en 1807 — mort en 1875)

### PORTRAIT DE MARCELINE DESBORDES-VALMORE

Réalisé en bronze en 1833

---

## Que voyez-vous ?

Nous voyons le portrait d'une femme de profil dans un imposant cadre doré.

- Sur le cadre, il est inscrit :  
A Mme DESBORDES  
WALMORE, LES ARTISTES  
DE ROUEN – 1833.
- Sur le médaillon central,  
il est inscrit :  
MARCELINE WALMORE.

---

## Est-ce un tableau ? En quoi cet objet est-il fait ?

Bien que ce portrait soit présenté dans un cadre à la manière d'une peinture, il s'agit là d'un bas-relief. La couleur sombre noir-marron nous indique qu'il est fait en bronze.

---

## Qui pourrait-être cette femme ?

La dédicace des artistes de Rouen nous indique que Marceline Desbordes-Valmore est artiste elle-même. Cette femme était comédienne et poétesse. Elle a séjourné à Rouen.

---

## À quoi ce bas-relief vous fait-il penser ?

La position de profil ainsi que la forme ronde rappellent les pièces de monnaie antiques. Sur celles-ci était gravé le portrait de l'empereur. C'est encore le cas sur les pièces des pays européens gouvernés par un roi ou une reine.

Cette composition est une manière de faire référence à de grands personnages et ainsi rendre hommage à cette artiste femme.

---

## Comment cette sculpture est-elle mise en valeur ?

Le large cadre, doré à la feuille d'or, concentre le regard sur la figure de la poétesse. Le contraste entre l'or et le bronze renforce cet effet. Placées autour du bronze et dans les angles, des guirlandes de feuilles de laurier décorent le cadre.

Ce motif évoque les couronnes offertes aux poètes antiques. Les serpents qui s'enroulent aux quatre angles sont, quant à eux, un symbole d'intelligence et d'immortalité – celle de l'œuvre de Marceline Desbordes-Valmore.

7



## MARIE D'ORLÉANS

(née en 1813 — morte en 1839)

## JEANNE D'ARC EN PRIÈRE

Réalisée en bronze vers 1835

---

**Cette œuvre est une sculpture en ronde bosse, on peut tourner autour pour l'observer.**

---

### **Décrivez l'œuvre.**

L'œuvre présente une jeune femme se tenant debout, les mains croisées sur la poitrine. Elle porte une armure. Un casque et un gant de soldat sont disposés sur un rocher.

---

### **Que fait cette femme ?**

Ses mains posées ainsi sur sa poitrine et son regard pensif orienté vers le bas nous révèlent qu'elle prie. Il s'agit de Jeanne d'Arc, figure patriotique et religieuse emblématique de notre ville de Rouen.

---

### **Citez une partie de l'armure qui vous semble surprenante.**

Il s'agit de la robe. La sculptrice Marie d'Orléans s'éloigne de la représentation traditionnelle de l'armure portée par des hommes, car elle s'attache à représenter une femme. Ce point de vue est original car Jeanne d'Arc s'habillait comme les hommes de son époque.

---

### **En quel matériau cette sculpture est-elle réalisée ?**

La statue est en bronze, on reconnaît sa couleur patinée. Le bronze est un mélange de deux métaux : le cuivre et l'étain.

---

### **Quel est l'intérêt d'avoir une petite sculpture ?**

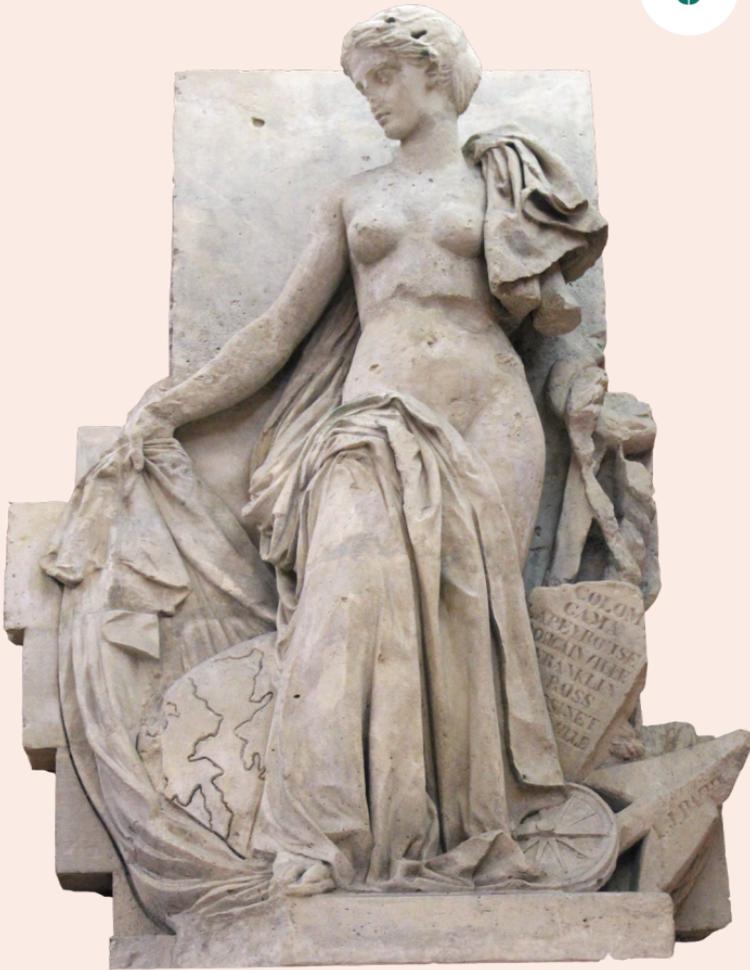
Cette sculpture de petite taille peut être placée dans de multiples endroits. Elle peut par exemple prendre place dans votre salon ou même dans votre chambre. C'est un objet d'art et de décoration.

---

### **À votre avis, combien de sculptures de ce type existe-t-il ?**

Cette statuette est un bronze d'édition. Cela signifie qu'un marchand faisait fabriquer un modèle de sculpture en série et le vendait en boutique. Cette Jeanne d'Arc en prière a eu beaucoup de succès, il en existe plusieurs tirages qui ont de petites variations.

La sculptrice s'appelle Marie d'Orléans. Elle est la fille du roi des Français Louis-Philippe. Dotée d'une grande imagination, elle réalise des scènes historiques. De façon novatrice, elle choisit de représenter l'héroïne médiévale non en train de combattre, mais en train de prier.



**DAVID D'ANGERS**  
(né en 1788 — mort en 1856)

**LA NAVIGATION**  
Réalisée en pierre de Saint-Maximin en 1837

---

## Que voyez-vous ?

La statue représente une femme nue avec un tissu autour d'elle, elle est accompagnée d'objets. On peut y reconnaître un morceau de carte à gauche, et une liste de noms, la pointe d'une ancre marine, **une boussole** à droite.

Cette statue est abîmée, il lui manque un bras.

**LA BOUSSOLE** est composée d'un cadran dans lequel une aiguille mobile indique la direction du nord.

---

## À quel univers se rattachent les objets qui sont autour de cette femme ?

La boussole, la carte et l'ancre évoquent le monde de l'exploration maritime et de la navigation.

Sur la liste se retrouvent les noms de Colomb, Gama, Lapérouse, Bougainville... Ces hommes ont découvert de nouvelles routes ou de nouveaux pays.

Cette femme n'est pas une personne réelle, elle représente la Navigation.

---

## Devinez pour quel endroit cette sculpture a été réalisée.

**INDICE**  
Regardez ce qui est dans le dos de cette femme.

Nous voyons dans son dos une pierre non sculptée, c'est un morceau de bâtiment. Cette statue décorait la façade du bâtiment de **la douane**, détruit lors de la Seconde Guerre mondiale. Elle accompagnait la sculpture

que vous pouvez voir à gauche : l'allégorie du Commerce.

Ce décor rappelle que Rouen est un port maritime de commerce international.

**LA DOUANE** contrôle les frontières d'un pays, et en particulier les personnes et marchandises qui y entrent et sortent.

---

## Pourquoi cette statue est-elle placée en hauteur ?

Cette statue est présentée en hauteur comme elle l'était sur le bâtiment d'origine. Cela permet de garder l'angle de vue pour lequel elle a été faite.



**RAYMOND  
DUCHAMP-VILLON**  
(né en 1876 — mort en 1918)

**LE GRAND CHEVAL**  
Créé en 1914 et réalisé en plâtre en 1954

---

**Cette œuvre est une sculpture en ronde bosse, on peut tourner autour pour l'observer.**

---

**Observez l'œuvre.  
Que représente cette sculpture ?**

Des formes géométriques. Ça ne ressemble à rien que l'on reconnaît facilement.

---

**Devinez de quel animal et de quelle machine s'inspire l'artiste.**

On reconnaît une tête et un sabot : c'est un cheval. Sur les côtés de l'œuvre, on observe des rouages, des cylindres : c'est un train. L'artiste représente ici un cheval mélangé à un train à vapeur.

---

**Cette représentation est-elle réaliste ?**

Non, les formes géométriques évoquent plutôt une allure générale. L'artiste ne cherche pas à ce que l'on reconnaisse facilement l'animal. Il recherche le mouvement, la puissance de l'animal et de la machine. Ce mouvement artistique s'appelle le « cubo-futurisme ».

---

**Remarquez les traces de crayon sur l'œuvre.  
À quoi pouvaient-elles servir ?**

Les traits au crayon sont des repères qu'a tracés le sculpteur pour reproduire l'œuvre à une plus grande échelle. Il a pris les dimensions de la petite sculpture au compas, leur a appliqué un coefficient d'agrandissement afin de les reporter sur la seconde œuvre. Il a ainsi pu sculpter le Cheval majeur. Cette technique géométrique, nécessitant une simple règle et un compas, est utilisée depuis l'Antiquité.



Prolongez votre visite  
en classe avec un atelier  
d'arts plastiques.

Retrouvez les dossiers  
pédagogiques préparés  
par le service  
Développement des publics  
et le service Éducatif.

(LIEN SUR NOTRE SITE)

Retrouvez les visites  
en autonomie pour  
les cycles 2 et 3



HÉROS ET HÉROÏNES  
DE L'ANTIQUITÉ

---



LE PORTRAIT

---



TRÈS GRAND  
TRÈS PETIT

---

Et d'autres thèmes  
à retrouver sur notre site !